



وافقت المطربة اللبنانية نوال الزغبى على غناء «تتر» المسلسل العربي المشترك «كاراميل» للنجمين ظافر العابدين وماغي بوغصن، والمقرر عرضه في رمضان المقبل.



تستعد الفنانة المصرية وفاء عامر لتصوير دورها في مسلسل «قصر العشايق» للمخرج أحمد صقر كبدلة للنجمة ميرفت أمين التي اعتذرت عن المشاركة دون ذكر الأسباب.

## كواليس مزعجة في دراما رمضان المصرية

### ● اعتذارات بالجملة وخلافات على كتابة الأسماء والأجور ● مشاريع ماتت قبل أن تولد بسبب تعنت النجوم

يتوقعون أن يخوض المسلسل السباق بقوة هذا العام، خاصة وأنه يتطرق إلى كواليس الحياة في الحارة الشعبية. وكشفت الشركة المنتجة أن المخرج أحمد شفيق نجح في الانتهاء من تصوير نحو ستمين بالمئة من حلقاته، ولم يتبق له سوى البعض من المشاهد الخارجة التي يتم تصويرها حالياً، كما أكدت أنه سيتم الانتهاء من العمل بالكامل نهاية هذا الشهر.

ويشارك في بطولة مسلسل «الحلال» بيومي فؤاد ودينا فؤاد ويسرا اللوزي وفادية عبدالغني، إلى جانب مجموعة من الوجوه الشابة، والمسلسل من تأليف سماح الحريري وإنتاج صادق الصباح.

أما الفنانة غادة عبدالرازق فلم تعلق على أخبار فشل تعاقد الجهة المنتجة لمسلسلها «أرض جو» مع أكثر من نجم ليشاركوها البطولة، منهم أحمد فهمي وقصي خولي، وهو الموضوع الذي أثار حالة من الجدل حول أسباب امتناع الممثلين الرجال عن العمل مع غادة.

ولحل تلك المشكلة لجأت جهة الإنتاج إلى الاستعانة بوجوه شابة وفنانين من الصفوف الثانية والثالثة للمشاركة في العمل، ما يهدد نجاحه بحسب توقعات البعض من النقاد، خاصة وأن الفنان الذي سيحسد دور البطولة الرجالية أمام غادة هو المطرب هيثم شاكر، ويعد المسلسل العمل التمثيلي الأول بالنسبة إليه.

ولم يسلم مسلسل الفنانة يسرا «على سلم الخدامين» من التعرض للظاهرة نفسها، حيث اعتذرت ريم مصطفى عن لعب دور ابنتها في المسلسل بعد أن وجدت دورها الذي تعاقدت عليه قد تغير إثر تعديل كتابة الحلقات وأصبح لا يناسبها.

و«على سلم الخدامين» من تأليف محمد رجاء وإياد عبدالجيد وإخراج هاني خليفة الذي يتعاون للمرة الثانية مع يسرا بعد مسلسل «فوق مستوى السبوات» العام الماضي، ويشارك في بطولته محمد ممدوح وريهام حجاج وجميلة عوض، وهو من إنتاج جمال العدل.

وكانت يسرا نفسها أحد أبطال الدراما المعتذرين هذا

أيمن بهجت قمر من كتابة مسلسل «مرزوق وإيتو» الماخوذ عن فكرة بطل العمل محمد رمضان، وقال «المسلسل يضم تفاصيل كثيرة وبحاجة إلى وقت لكتابته»، وتعاقدت جهة الإنتاج مع مؤلف آخر هو عمرو محمود ياسين الذي شرع في كتابة الحلقات الأولى وقام بتسليمها بالفعل، ثم فاجأ محمد رمضان الجميع بالاعتذار نظراً لادائه الخدمة العسكرية.

وتشهد مسلسل «الحلال»، بطولة سميرة الخشاب، أكبر عدد من الفنانات المعتذرات في هذا الموسم، منهن رانيا يوسف وآيتن عامر وروبي وحرورية فرغلي ودرة التونسية، وأبدت سميرة غضباً شديداً على تلك الاعتذارات التي قيل إن سببها إصرارها على أن تصدر اسمها ملصق المسلسل كبطلة أولى، ما أثار حفيظة آخرين.

وكان «الأيض» نفسه أثار حالة من الجدل بين جمهور سميرة الخشاب على مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب الخنافة والرشاقة اللتين

ظهرت بهما والبهجة التي سيطرت على «الأيض» بالكامل، ما جعل البعض

يوسى وسهير رمزي وفاروق الفيشاوي وميرفت أمين وعزت العلي، ويعود فيه فهمي إلى العمل مع زوجته السابقة ميرفت أمين.

وعانى مسلسل «قصر العشايق» من مشكلة ضيق الوقت ما تسبب في اعتذار المخرج عمر عبدالعزيز عن إخراجها، وهو العمل الذي يضم في بطولته نخبة من النجوم الكبار، منهم حسين فهمي وبوسي وسهير رمزي وفاروق الفيشاوي وميرفت أمين وعزت العلي، ويعود فيه فهمي إلى العمل مع زوجته السابقة ميرفت أمين.

وعلمت «العرب» بنشوب خلاف كبير بين المنتج ممدوح شاهين والمخرج عمر عبدالعزيز بسبب تفاصيل خاصة بالعمل، ورأى المخرج أن الأجواء لن تساعده على تقديم العمل بالشكل الذي يراه مناسباً وانسحب ليحل مكانه المخرج أحمد صقر، وكان أحد أسباب توقف العمل الخلاف على أجور النجوم. وانسحب المؤلف

رغم جاهزية معظم المسلسلات التلفزيونية المشاركة في الماراثون الرمضاني المصري المقبل وتصوير نسبة كبيرة من الحلقات وطرح الفيديو التشويقي الدعائي «البرومو» للبعض منها، فإن هذه الاستعدادات لا تنفي أن موسم دراما 2017 بدأ بالعديد من المشكلات التي دارت في كواليس التصوير، وكانت أبرزها الاعتذارات التي تقدم بها فنانون ومخرجون ومؤلفون إلى جانب العديد من الخلافات بين الفنانين.

#### هشام السيد

□ وحده المنتج من يدفع ثمن الخلافات الحاصلة في كل عام بين نجوم الصف الأول للدراما المصرية حول اعتذارات آخر لحظة أو الخلافات على كتابة الأسماء على مقدمة المسلسلات. ولم يشذ الموسم الدرامي المرتقب عن القاعدة؛ حيث كان على رأس هؤلاء المنتجين عصام شعبان، الذي تحطمت آماله في العودة إلى الإنتاج الدرامي من خلال مسلسل «أبيه فتحي»، بعد توقفه عدة أعوام عن الإنتاج بسبب الأزمات المالية التي واجهها.

كان شعبان يراهن على تقديم خطة درامية تجمع بين نجم الكوميديا محمد هنيدي والكاتب يوسف معاطي، إلا أن الخلافات الحادة بين هنيدي ومعاطي -والتي بلغت حد الاشتباك اللفظي- بدت لديه آمل العودة إلى الإنتاج، وتردد أن عدم رضئ هنيدي عن مستوى وجودة الورق الذي كتبه معاطي دفعه إلى الاعتذار عن المشاركة في المسلسل والتفرغ لتصوير فيلمه الجديد «عنتر ابن ابن ابن ابن شداد».

وقال شعبان إن هنيدي طلب تأجيل تصوير المسلسل لحين الانتهاء من تصوير الفيلم بسبب صعوبة الجمع بين العاملين في وقت واحد، وهو ما تسبب في مشادة كلامية بينه وبين معاطي، وفي النهاية تقرر تأجيل العمل إلى العام المقبل وليس إلغائه.

إضافة إلى هذا تبعد حلم المنتج تامر مرسي بتحقيق المفاجأة التي أعلن عنها للجمهور بإنتاج مسلسل ضخم يجمع في بطولته بين نجمين كبيرين هما تامر حسني وباسمين عبدالعزيز، حلقاته متصلة منفصلة، على غرار مسلسل «هو وهي» الذي قام به

#### ◀ مسلسل «الحلال» للنجمة سميرة الخشاب، شهد أكبر عدد من الفنانات المعتذرات في هذا الموسم بسبب ملصقه

## طارق لطفي انتهازي «بين عالمين»

□ القاهرة - يقتحم الفنان المصري طارق لطفي الدراما التلفزيونية بقوة، ليلعب البطولة المطلقة في المسلسل الجديد «بين عالمين» المقرر عرضه في سباق الدراما الرمضانية.

ويجسد لطفي شخصية موظف في وزارة الإسكان المصرية يتسم بالانتهازية والآنانية ويخون صديقه الذي تسبب في توظيفه، ويؤدي دور هذه الشخصية الفنان حازم سمير.

ويورط بطل المسلسل زميله في العمل في دوامة من المشاكل داخل الوزارة ويعمل على الاستحواذ على منصبه، ويشعر صديقه بالحرسة والألم إلى أن يصاب فجأة ودون مقدمات بالشلل، وتتوالى الأحداث.

ويشارك في بطولة «بين عالمين» لقاء الخميسي وهشام سليم وفيدرا وأمير صلاح الدين ودارين حداد، وهو من تأليف أيمن مدحت وإخراج أحمد مدحت، والمسلسل يعد التعاون الثاني على التوالي بين لطفي والمنتج وأيضاً المخرج.

ويأتي هذا المسلسل ليكرس نجومية طارق لطفي بعد نجاحه في «شهادة ميلاد» وفقاً للنقاد.

وقال طارق لطفي «وضعني النجاح اللات الذي حققه مسلسلي الأخير 'شهادة ميلاد' خلال الموسم الرمضاني الماضي، في حيرة شديدة أمام العروض الكثيرة وجعلني أكثر انتقائية في اختيار العمل الدرامي الذي أخوض به المنافسة في رمضان المقبل، إلى أن جاء بين عالمين».

وأوضح لطفي أن قصة العمل تدور في إطار اجتماعي تشويقي ويناقش قضايا ومشكلات الطبقة المتوسطة في المجتمع المصري.

و«بين عالمين» يخلو تماما من مشاهد الأكشن والمطاربات التي اعتاد الجمهور عليها في مسلسلات طارق لطفي الأخيرة، حيث أن العمل الجديد يسلط الضوء على تدهور القيم والأخلاق في عصر المادة والنفور.

## «الشقيقتان» مسلسل لبناني بنكهة الستينات

فعلية ضمن سياقها، والفنانة اللعوب شادية (زينة مكي) على سبيل المثال التي تسعى إلى تغيير وضعها بطرق ملتوية ترضى بحالها أخيراً بعد تعرضها لخطر السجن معربة عن افتقارها للسعادة التي كانت تشعر بها إلى جوار أستها الفقيرة.

ويمتلئ العمل بالصراعات والأحداث التي تفجرها العلاقات العاطفية والأطماع الشخصية والتراكمات النفسية، كما لا يخلو المسلسل من عنصر التشويق والمفاجآت غير المتوقعة، ويظل السؤال الملح خلال النصف

الأول من حلقات المسلسل، متعلقا بأسباب هذا الكره والحقد الشديد الذي تكنه الابنة الكبرى لوالدها وأختها؛ ومن هو الجاني والمجني عليه في الحقيقة؟ هل هو الوالد الذي تسبب في أنتحار الأم؛ أم أنها الابنة التي تكن البعض لأبيها من دون أن تتفهم دوافعه الحقيقية؟

تتكشف هذه الدوافع مع مرور الحلقات، فنعرف أن والدة ثريا قد قتلت زوجته الثانية وأم ابنته ضحى بدافع الغيرة، وتكشف لنا الحلقات عن المزيد من المفاجآت، أبرزها وجود والدة ثريا على قيد الحياة، ونعرف أن كنعان

انتهت فضائية «إل بي سي» من عرض حلقات المسلسل اللبناني «الشقيقتان» خارج الموسم الدرامي محققة نسبة مشاهدة عالية في الداخل اللبناني، والمسلسل من إخراج سمير حبشي وتأليف كلوديا مارشليان، اللذين مثلاً ثنائياً ناجحاً في عدد من الأعمال الدرامية السابقة، منها مسلسل «وين كنتي» الذي عرض العام الماضي، ومسلسل «باب إدريس» و«مجنون ليلي».

#### ناهد خزام

□ ما يميز مسلسل «الشقيقتان» الذي عرضه قناة «إل بي سي» أنه يعد مسلسلاً لبنانياً خالصاً في خضم الإنتاجات اللبنانية المشتركة، حيث اعتمد المسلسل على فريق عمل لبناني بالكامل، بداية من الإخراج الذي تصدى له سمير حبشي والكتابة التي تولتها كلوديا مارشليان إلى الإنتاج والممثلين، وتعود بنا أجواؤه إلى فترة الستينات من القرن الماضي، حيث تعيش الشقيقتان ضحى وثريا مع أبيهما كنعان بك الأسمر وعمتهما وسط أجواء عائلية متوترة.

منذ اللحظات الأولى للمسلسل يدرک المشاهد مدى الاختلاف بين الإختين ضحى وثريا، ومع مرور الحلقات تباعا نستكشف المزيد من التناقضات بين شخصية الإختين، رغم حياتهما تحت سقف واحد، فالأخت الصغرى ضحى التي تلعب دورها سارة أبي كنعان تتمتع بالطيبة التي تصل إلى حد السذاجة في الكثير من الأحيان فيما يتعلق بحكمها على الآخرين، وخاصة في علاقتها باختها الكبرى ثريا التي تؤدي دورها نادين الراسي.

وتتسم شخصية ثريا بالقسوة والشر، إلى حد السعي إلى إلحاق الأذى بوالدها وأختها، ففي بداية الحلقات تحاول ثريا بثني السبل إفضال خطبة أختها من فريد (مازن معضم) لأنها تريده لنفسها، وحين تكتشف ضحى ما تكنه أختها لخطيبها من حب تختار الإبتعاد والفرار من بيت والدها، ما يتسبب له في حرج شديد.

هذه الأحداث التي احتوتها الحلقة الأولى من المسلسل تقودنا إلى العديد من التشابكات والسيقات التي تتقاطع مع بعضها مشكلة



صراع عاطفي وعائلي