

## بيروت تعود إلى الزمن الجميل عبر 250 ملصقا سينمائيا

تستعيد العاصمة اللبنانية حتى 15 ديسمبر الأجواء السينمائية الصاخبة في انفعالات نجومها الذين كانوا محور الأنظار في ستينات وسبعينات القرن الماضي في لبنان وذلك من خلال عرض 250 ملصقا سينمائيا أصليا.

بيروت - تستضيف صالة نادي اليخوت القائم في الزيتونة باي وسط العاصمة اللبنانية بيروت، معرضا فنيا مميّزا إلى غاية الثلاثاء القادم تحت عنوان "هذا المساء"، يستذكر من خلاله الزوار الزمن الجميل عن طريق 250 ملصقا سينمائيا يعود تاريخها إلى فترة الستينات والسبعينات.

واختارت مؤسسة سينما لبنان - القائمة على المعرض - العدد الذي يتوافق مع حجم صالة العرض البحرية تزامنا مع صدور كتاب صاحب المجموعة الناشر اللبناني والهاوي الشغوف عبودي أبو جودة تحت عنوان "هذا المساء - السينما في لبنان 1929-1979".

و"الأفشيات" المعروضة تعكس أفلاما لبنانية من حيث إنتاجها أو أنها صورت في لبنان مع الإشارة إلى أن أبطالها والنجوم المشاركين فيها جاؤوا من مختلف أنحاء الدول العربية.

ولإرضاء عشاق السينما الأجنبية يحتوي المعرض زاوية صغيرة في الصالة تضم بعض الأفلام الأجنبية العالمية التي لاقت فرصة نجاح في الماضي نذكر منها "هروب حر" مع النجم الفرنسي جان-بول بلوموندو و"جواز سفر للنسيان" وهو من بطولة الممثل الإنجليزي ديفيد نيفين.

والمصمقات المعروضة أصلية ولفتت اهتمام أبو جودة - وهو صاحب دار الفرات للنشر والتوزيع - باكرا في حياته بعدما اعتاد المرور على صالات السينما اللبنانية ليجمع ملصقاتها بعد انتهاء الفترة المحددة لعرض فيلم أو آخر.

ويقول أبو جودة إنه لم يعرف مسبقا أن هذه الهواية ستتحول إلى نمط حياة وأن عدد المصمقات السينمائية المحلية والأجنبية التي يحتفظ بها في غرفة خاصة ومبردة في دار النشر التي يملكها في منطقة رأس بيروت، سيصل إلى 20 ألف ملصق سينمائي أو أن الصحف ستحدث عنها كما أن الطلاب



هذا المساء يعود الحب بنا

وتعلق ضاحكة "يقال إنه في الماضي كانت هذه الطريقة المعتمدة في بيع الحلويات في دور السينما. عمري 20 عاما. والدتي ضحكت مطولا عندما قلت لها إنني سأشارك في هذا المعرض كباثة متجولة. قالت لي: لقد أعدتني إلى أيام العز والذكريات الجميلة".

وهتفت ماريلين الخوري (50 عاما) من أمام ملصق كبير علق على أحد الجدران وكتب عليه "مرحبا...أيها الحب": "لقد شاهدت هذا الفيلم مرارا وتكرارا. وهو من بطولة نجاح سلام وسامية جمال وعبد السلام النابلسي. عرفت الأسماء قبل أن أنظر إلى الملصق. ثمة لحظات لا تتكرر". وفي هذه الزاوية الفنانة

سيحتاجون لمعلومات تحتوي عليها لإنجاز مشاريعهم الأكاديمية. ويضيف "انطلقت من حبي للسينما ولهذا العالم الشاسع الذي يحضن الفن السابع. وعندما طلبت مني مؤسسة سينما لبنان أن أشارك في هذا المعرض الاستعادي فرحت كثيرا. هذه الهواية شخصية ولكنني أجد سعادة حقيقية في مشاركتها مع الآخرين. لاسيما الذين يعشقون السينما مثلي". كما تنتقل شابة بين الزوار مرتدية أزياء توحى بالحقة القديمة وتوزع المشهيات على أنواعها وقد عرضتها في علبة خشبية علقتها حول كتفها.

## إنجاب أول «كلاب أنابيب» في العالم

وتقول الأبحاث إن إناث الكلاب لا تنتج البويضات الأنثوية إلا مرة أو مرتين في السنة كما أن البويضات تكون أقل نضجا في هذه المرحلة.

واستكمل الباحثون تجاربهم على نتائج نجاحات سابقة، ففي عام 2012 نجح مختبر ترافيس في إنجاب جرو هو الأول في نصف الكرة الغربي الذي ينتج من جنين مجمد.

وقال ترافيس إن هذه التقنية قد تستخدم في نهاية المطاف في تربية وإنتاج أنواع مهددة بالانقراض في حالة الأسر منها الكلب الأفريقي الأرقط الملون. وأضاف أن هذا البحث يفتح الباب على مصراعيه أمام رصد السمات الوراثية التي تؤدي إلى الإصابة بالأمراض ثم إصلاحها احترازا.

وقال "بدلا من محاولة علاج الأمراض يمكننا أن نعمل على الوقاية منها قبل حدوثها". وقالت جينيفر ناجاشيما المشرفة على البحث، وهي باحثة مشاركة بمعهد الحفاظ على البيولوجيا بمعهد سيمثونيان، "إن البحث قد يسلط الضوء على الأساس الوراثي لمختلف الاضطرابات التي تؤثر على البشر والكلاب".

نيويورك - في إنجاز علمي هو الأول من نوعه في العالم أعلن الباحثون في جامعة كورنيل بنيويورك ومعهد سيمثونيان بواشنطن، الأربعاء، إنجاب أول "كلاب أنابيب" من خلال تقنيات التلقيح الصناعي. وتمخضت التجربة عن إنجاب سبعة جراء في العاشر من يوليو الماضي فيما نشرت نتائج التجربة يوم الأربعاء في دورية "بلوس وان" العلمية.

وتتضمن عملية التلقيح الصناعي معمليا إخصاب بويضات الأنثى بمسلي الذكر في المعمل قبل زرع المشيج في رحم أنثى وهي تقنيات تستخدم لدى البشر منذ سبعينات القرن الماضي. لكن العلماء يحاولون منذ زمن طويل تطبيق هذه التقنية لدى الكلاب، ولم تكلل مساعيهم بالنجاح جزئيا بسبب اختلاف الدورة التناسلية للكلاب عن مثيلتها لدى الثدييات الأخرى.

وقال أليكس ترافيس أحد المشاركين في التجربة ومدير مختبر معهد بيكر لصحة الحيوان بجامعة كورنيل "منذ منتصف السبعينات ونحن نحاول إجراء تقنية التلقيح الصناعي لدى الكلاب لكن المحاولات باءت بالفشل".



الممثلة الأردنية صبا مبارك خلال مرورها على السجادة الحمراء في افتتاح مهرجان دبي السينمائي الدولي الذي استقبل أشهر النجوم العرب والغربيين في مدينة الجميرا بدبي

## يد «خارقة» هدية طفل أميركي في عيد ميلاده

لويزفيل (كنتاكي) - بالاستعانة بتقنية الطباعة ثلاثية تم إنتاج وتركيب يد صناعية "خارقة" لطفل أميركي من كنتاكي عمره ست سنوات بعد أن ولد بعاهة خلقية وراثية نادرة عبارة عن يد يميني مشوهة.

وكان الطفل لوكاس ابراهام يتوق إلى تركيب يد يميني صناعية منذ كان في الثانية من عمره وظهر الأربعة باليد الصناعية الجديدة التي ابتكرها طلبة الهندسة الحيوية في لويزفيل وقال الطفل إنها أفضل هدية عيد ميلاد في حياته.

وأضاف في مؤتمر صحفي بالجامعة "إنها أفضل من أي هدية تلقيتها من قبل".

وقالت جينا بيرتوتشي أستاذة الهندسة الحيوية بجامعة لويزفيل إن هذه اليد هي الأولى التي ينتجها المعهد لطفل، ومن المنتظر إنتاج المزيد منها، فيما وصفت الجامعة اليد بأنها "خارقة".

وقالت إن هذه التقنية قللت بقدر كبير من تكلفة التصنيع، كما أن اللدائن المستخدمة مشابهة لتلك المستخدمة في صناعة لعب الأطفال مثل الليغو ما يسمح بإنتاجها بمختلف الألوان.

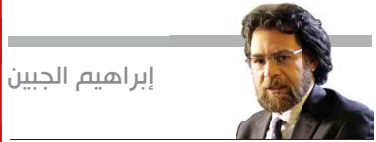
وأضافت أن الأطفال يحبونها ويستحسنون الاستعراض بها.

وتلقى طلبة الجامعة تمويلا من جماعة عالمية تطوعية تعمل في مجال إنتاج الأطراف الصناعية بتقنية الطباعة المجسمة. وتتكون اليد من اللدائن والجلد والأسلاك.

وفور تركيب اليد الصناعية تمكن الطفل من الإمساك بكرة وتوجه للمدرسة وصافح زملاءه وتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية.

وقالت جدته إنه اكتسب قدرا أكبر من الثقة في نفسه بعد تركيب اليد.

## صباح العرب



### إبراهيم الجبين

ظهر شارلي شابلن متباطئا ذراع البيرت أينشتاين في حفل افتتاح فيلم "أضواء المدينة"، فضج الناس بالهتاف. سأل أينشتاين صديقه "هل يهتفون لي أم لك؟"، فقال شابلن "إنهم يهتفون لي لأنهم جميعا يفهمونني، ويهتفون لك لأنه لا أحد منهم يفهمك على الإطلاق"، لكن المستقبل جعل الناس تفهم ما قاله أينشتاين.

أما شارلز كترنج فقد كان عالما لم تستطع شهرته منافسة شهرة اختراعاته، فهو مخترع المادة الأكثر شعبية بين الناس "الورنيش السريع"، لكن كترنج كان حكيمًا. سألوه مرة "لماذا تتحدث كثيرا عن المستقبل؟"، فأجاب "لأنني سأقضي بقية حياتي فيه"، وقد نطق بما يجب أن يقال في كل عصر، فالقادم هو ما يستحق التفكير فيه أكثر من أي شيء آخر.

وقد ساق المستقبل ذاته لرجل مثل أينشتاين ما لم يكن يتوقعه أحد، بعد أن ترممر في حياته العملية، واضطر إلى العمل وهو في عز شهرته، موظفا بسيطا في مكتب براءات الاختراع، ورغم ذلك فقد حاول المستقبل كي يعمل في مجاله، فكتب رسائل إلى كبار العلماء كي يقبلوا بتعيينه مساعدا لهم في الجامعات، وكان من بينهم فيلهلم أوستفالد أستاذ الكيمياء في جامعة لايبزيغ الذي نال جائزة نوبل عن نظريته في "التخفيف"، ويا لهذا التعبير البليغ، في ما سيجمله من تعامله مع أينشتاين الذي كتب له رسالة قال فيها "إن علمكم في الكيمياء العامة الهمني كتابة المقالة المرفقة"، لكن أوستفالد لم يرد على الرسالة، ثم تحول مديح أينشتاين له إلى طلب في الرسالة التالية "هل تحتاج فيزيائيا رياضيا؟" ليصل إلى ذروة التوسل في الثالثة "أنا بلا نقود ولن يساعدني على مواصلة دراستي إلا وظيفة من هذا النوع، ولكنه لم يلق ردا، فكتب رسالة أخرى ويرر ذلك بقوله "أنا لست متأكد إن كنت قد كتبت عنواني على الخطاب السابق" ومع ذلك، لم يصله رد أبدا.

حتى حياته الشخصية، كانت تعيسة في بداياتها. فلم يسمع النصح وتزوج من ميلفا، وبعد أن وصلت علاقتهما إلى جدار مسدود، قام أينشتاين بعرض صفقة عجيبة على ميلفا؛ قال لها: من المؤكد أنني سافوز بجائزة نوبل يوما ما، والصفقة هي أنك إذا وافقت على الطلاق، فإنني سأمسحك الجائزة بعد أن أحصل عليها. ولأن ميلفا كانت تؤمن بعقريه أينشتاين، رغم خلافها معه، فقد وافقت. فانهمك أينشتاين لسبعة عشر عاما في عمل متواصل ليس من أجل العلم، بل من أجل أن يحصل على جائزة نوبل ويمنحها لميلفا ليحصل على الطلاق منها.

وفي يوم من الأيام، بعد سنوات طويلة، رن جرس هاتف الأكاديمية التي كان أينشتاين يدرس فيها، وطلب المتحدث أحد العمداء، فقال له السكرتير إنهم مشغولون، فسأله المتحدث عن عنوان بيت أينشتاين، فاجاب السكرتير بأنه من المستحيل أن يعطيه عنوان العالم العملاق، عندها انخفض صوت المتحدث وتحول إلى همس قائلا "أنا أينشتاين، وأريد الذهاب إلى المنزل، لكنني نسيت العنوان". هذا هو المستقبل.

