

«فينوس» فيلم مصري غنائي استعراضي يجمع أسر ياسين وروبي

ويمثل فيلم «فينوس» التعاون الثاني بين أسر ياسين وروبي بعد فيلم «الوعد» الذي جمعهما في العام 2008، وهو فيلم تدور قصته حول فكرة التسامح بشكل عام، وكيف يُمكن للمرء أن يغفر للآخرين أخطاءهم، وهو في ذلك يُحلل سلوك الإنسان وماذا يُخطئ، وأن هناك أسبابا ودوافع تجعل الخطأ الذي يتم ارتكابه له مبرراته، وذلك في إطار قصة تدور حول رجل أعمال لديه تجارة مشبوهة مع المافيا، لكنه يُصاب بالسرطان مما يدفعه إلى اتخاذ أكثر القرارات الجنونية بتحتي المافيا، فهو ميت في كل الأحوال.

والفيلم من بطولة أسر ياسين، وروبي، أحمد عزمي، باسم سمرة، محمود ياسين وغسان مسعود، عن قصة لوحيد حامد وإخراج محمد ياسين. وتستعد روبي لعرض مسلسلها الجديد «شقة 6» على منصة «شاهد في.أي.بي» في التاسع عشر من أغسطس الجاري، والذي تدور أحداثه في إطار من الغموض والإثارة والتشويق.

وتلعب الفنانة المصرية خلال أحداث العمل دور الفتاة ياسمين التي تعمل كمحقة صحافية تحاول فك لغز جريمة قتل وقعت في الشقة رقم ستة.



هادي الباجوري

الفيلم ينتمي إلى أعمال الموزيكال، متضمنا الرقص والفن، والاستعراض

وتدور أحداث المسلسل حول الشقة رقم ستة داخل إحدى العمارات التي تعيش فيها ياسمين مع جيرانها، ويفاجأ جميع سكان العمارة باجواء مرعبة تحدث داخل هذه الشقة، لتبدأ المفاجآت والأحداث المثيرة والمشوقة التي يعيشها الجيران.

ويشارك في بطولة المسلسل إلى جانب روبي كل من أحمد حاتم وهاني عادل وصالح عبدالله ومحمود البزواي ورحاب الجمل والفنانة السعودية هيا فياض، عن سيناريو وحوار رفيق القاضي وسعاد القاضي ومحمود وحيد ونبل شعيب ومن إخراج محمود كامل.

وفي ما يخص السينما تشارك روبي في فيلم «بره المنهج» مع ماجد الكدواني وأسماء أبو اليزيد وإخراج عمرو سلامة، وفيلم «شغل خواجات» إخراج شادي سلامة.

في المقابل يعدّ فيلم «صاحب المقام» الذي عرض العام الماضي على منصة «شاهد في.أي.بي» آخر أعمال أسر ياسين، وشاركة البطولة يسرا، أمينة خليل، بيومي فؤاد ومحمود عبد المغني، ومن تأليف إبراهيم عيسى وإخراج محمد العدل.

ويتناول الفيلم قصة «حيثي»، وهو رجل أعمال شاب بنى مجمعا سكنيا في إحدى المناطق المتواجدة بها مقام شخص يدعى «سيدي هلال»، وبينما يحذره شركاؤه من مغبة هدم المقام، لا يلتفت الشاب إلى مغبة تلك التحذيرات، ويهدمه بالفعل، لتتقلب حياته رأسا على عقب، ويبدأ في محاولة استرضاء الأولياء ومريديهم بتعليمات شخصيات ثانوية مثل «روح».

ويستعد ياسين خلال الأيام القليلة القادمة لاستئناف تصوير فيلم «السرب» للمخرج أحمد نادر جلال، والذي يجمعه للمرة الأولى بكل من أحمد السقا وهند صبري ومنى زكي وكريم فهمي.



لقاء ثان بين أسر ياسين وروبي بعد سنوات من «الوعد»

القاهرة - يستعد كل من الفنانين المصريين أسر ياسين وروبي لتصوير فيلم جديد يحمل عنوان «فينوس» خلال الأسابيع المقبلة، وذلك بعد غياب دام ثلاثة عشر عاما عن آخر تعاون بينهما. وتدور أحداث الفيلم الجديد «فينوس» الذي كتبه حميد المدني ويتولى إخراج هادي الباجوري في أربعينات وخمسينات القرن الماضي في مصر وتحديدا في محافظة الإسكندرية، ويعدّ الفيلم أول عمل استعراضي غنائي ناطق باللغة العربية على غرار الأعمال العالمية التي تم تقديمها بنفس النمط.

ووافق على القيام ببطولة الفيلم المزمع البدء في تصويره بداية العام القادم إلى جانب ياسين وروبي كل من ماجد الكدواني وأحمد الفيشاوي ومصطفى خاطر وشيرين رضا وياسمين رئيس، ويتنظر التعاقد قريبا مع مجموعة أخرى من النجوم.

وقال مخرج العمل هادي الباجوري «الفيلم ينتمي إلى أعمال الموزيكال، حيث يتضمن الرقص والغناء والاستعراض، وهو استعراضي غنائي يقدم بشكل مختلف وجديد». ويعيش مخرج «فينوس» حالة من النشاط الكبير خلال الفترة الحالية، خاصة بعد عرض مسرحية «كوكو شانيل» للنجمة شريهان في عيد الأضحى على منصة «شاهد في.أي.بي» وتفاعل جمهور شريهان ومحبوها في الوطن العربي معها، خصوصا أنهم انتظروا عودتها بعد غياب ثلاثين عاما، والمسرحية من تأليف مدحت العدل وإخراج هادي الباجوري وإنتاج العدل غروب.

كما ينتظر الباجوري الانتهاء من كتابة سيناريو عملين سينمائيين آخرين لينطلق في تصويرهما، وهما الجزء الثاني من فيلم «هيتيتا» الذي يكتبه محمد صادق مع ورشة عمل، وفيلم «أنف وثلاث عيون» المأخوذ عن القصة الشهيرة التي تحمل العنوان ذاته للكاتب المصري الراحل إحسان عبد القدوس.

وانتهى الباجوري مؤخرا من تصوير فيلم «قمر 14» الذي يشارك في بطولته مجموعة كبيرة من النجوم على رأسهم خالد النبوي وشيرين رضا وغادة عادل وأسماء أبو اليزيد وأحمد الفيشاوي ومحمد علاء، وتدور أحداثه في إطار رومانسي عبر خمس حكايات مختلفة، ويواصل المخرج المصري حاليا عمليات الإنتاج والمسحاج الخاص به لعرضه في مهرجان الجودة السينمائي في دورته الخامسة المزمع انعقادها في أكتوبر القادم.

كما انتهت أيضا من تصوير فيلم «جارة القمر» الذي يقوم ببطولته كل من ياسمين رئيس ومحمد الشرنوبلي وبيومي فؤاد وأحمد حاتم وسوسن بدر وكريم فهمي، وتألّف محمود زهران، وتبحث الجهة المنتجة حاليا عن موعد مناسب لعرضه في القاعات السينمائية.

وهو ينتظر حاليا عرض مسلسل «البحث عن علا» الذي يعدّ الجزء الثاني من مسلسل هند صبري الشهير «عايزة اتجوز» الذي قدّمته قبل عدة سنوات، وهو العمل الأول للمخرج المصري على شبكة نتفليكس العالمية، وقد أعلن منذ فترة انتهاءه من تصويره وتسليمه للجهة المنتجة التي تعمل حاليا على ترجمته على أن تقوم بتحديد موعد طرحه قريبا.

وأبرز شاهين من خلال الفيلم الذي شارك أيضا في كتابته، أن الأفكار لا يمكن ردها أو محاربتها مثل الجيوش، وذلك لأن الأفكار أجنحة، ويخضع ذلك في نهاية الفيلم، وهي أنه بالرغم من حرق كتب ابن رشد في الأندلس، إلا أن نسخا منها خُفّلت في مصر، وكتب شاهين «المصير» ردا على ما حدث لفيلمه «المهاجر» الذي منع من العرض في دور السينما المصرية في العام 1994.

ويعدّ مهرجان لوكارنو السينمائي أحد أعرق المحافل السينمائية العالمية حيث تأسس عام 1946، وتنطلق فعالياته سنويا في شهر أغسطس لمدة عشرة أيام بمدينة لوكارنو السويسرية، حيث يتقابل الآلاف من المحبين والعاملين في الإنتاج السينمائي.

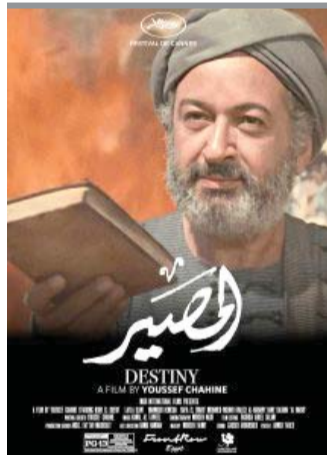
خمسة أفلام عربية تتنافس على جوائز مهرجان لوكارنو السينمائي

احتفاء سويسري بفيلم «المصير» في الذكرى الثالثة عشرة لرحيل يوسف شاهين



الفيلم اللبناني «النهر» يشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان

وبالإضافة إلى العروض العربية الأولى التي سيقدمها المهرجان في جل مسابقاته المتنوعة، ستكون مصر حاضرة من خلال فيلم «المصير» للمخرج الراحل يوسف شاهين (الخامس والعشرين من يناير 1926 - السابع والعشرين من يوليو 2008) ضمن قسم تاريخ السينما، وذلك بعد مرور ثلاثة عشر عاما على عرضه في قسم «بياتزا غراندي» عام 2008 تكريما لروح شاهين الذي رحل في العام ذاته.



المهرجان السويسري يُعيد عرض فيلم «المصير» بعد مرور ثلاثة عشر عاما على مشاركته في قسم «بياتزا غراندي»

و«المصير» فيلم من إنتاج عام 1997، بطولة نور الشريف ولبلى علوي ومحمود حميدة وصفية العمري ومحمد منير وخالد النبوي وهاني سلامة، تدور أحداثه في الأندلس في القرن الثاني عشر حول الفيلسوف ابن رشد الذي كان قاضي قضاة قرطبة، ويصوّر الصراع الذي دار بين التوجه الفكري المتمثل بآبן رشد الذي يناهز بالاجتهاد وبين التوجه الفكري المتمثل بالشيخ رياض الذي يدعو إلى التمثل بالسلف، لينتهي الصراع بينهما بإحراق كتب ابن رشد.

وأبرز شاهين من خلال الفيلم الذي شارك أيضا في كتابته، أن الأفكار لا يمكن ردها أو محاربتها مثل الجيوش، وذلك لأن الأفكار أجنحة، ويخضع ذلك في نهاية الفيلم، وهي أنه بالرغم من حرق كتب ابن رشد في الأندلس، إلا أن نسخا منها خُفّلت في مصر، وكتب شاهين «المصير» ردا على ما حدث لفيلمه «المهاجر» الذي منع من العرض في دور السينما المصرية في العام 1994.

ويعدّ مهرجان لوكارنو السينمائي أحد أعرق المحافل السينمائية العالمية حيث تأسس عام 1946، وتنطلق فعالياته سنويا في شهر أغسطس لمدة عشرة أيام بمدينة لوكارنو السويسرية، حيث يتقابل الآلاف من المحبين والعاملين في الإنتاج السينمائي.

أفلام الحاضر، وهو من بطولة عفاف بن محمود وإيهاب بويحيى وزاوا وسارة الحناشي وسليم بكار، وقام بتأليف الموسيقى التصويرية أمين بوحافة. ومسابقة «صناع أفلام الحاضر» واحدة من أهم مسابقات المهرجان، وهي مخصصة للمخرجين الصاعدين من جميع أنحاء العالم، وتركّز على إنتاجاتهم الأولى.

وتشهد المسابقة عرض خمسة عشر فيلما للمرة الأولى عالميا، وتتوّج الأفلام المشاركة بين الوثائقية والروائية، حيث تتنافس على جوائز: الفهد الذهبي لأفضل فيلم، أفضل مخرج صاعد، جائزة لجنة التحكيم الخاصة، جائزة سواتش لأفضل عمل أول، جائزتا الفهد لأفضل ممثل وأفضل ممثلة.

وتدور أحداث فيلم «أطياف» حول أمال التي خرجت لتوها من السجن، وتبدأ في البحث عن ابنها المفقود مؤمن في قاع العاصمة تونس، وخلال رحلة البحث يتعرّف عليها أن تواجه حقيقة سقوط المجتمع التونسي.

وفي فئة «باردي دي دوماني» المخصصة لعرض الأفلام القصيرة والمتوسطة من مختلف أنحاء العالم، يشارك فيلم «ليل» من إخراج الفلسطيني أحمد صالح، والذي تشارك فلسطين في إنتاجه إلى جانب الأردن وقطر وألمانيا، وهو فيلم رسوم متحركة قصير يروي قصة أم لم يبقَ جفتها طعم النوم منذ اختفائها.

كما يُشارك في الفئة ذاتها الفيلم القطري «ومن ثم سيقرون البحر» للمخرج مجد الرميحي الذي يجمع ألوانا فنية شتى تتنوّع ما بين الشعر والتاريخ الشعبي.

تكريمات واستضافات

على هامش المهرجان يستضيف أسبوع النقاد فيلم «الف حريق» للمخرج الفلسطيني - البريطاني سعيد تاجي فاروقي، وهو فيلم من إنتاج مشترك بين فلسطين وفرنسا وهولندا وسويسرا يرصد قصة الأسرة والمصير ودورات الحياة في حقول النفط المحفورة بديوا في ميانمار، وتدور أحداثه حول زوجين قاسيين ولكنها في الآن ذاته محبان للإحاق ابنتهما بالمدرسة ومنحه مستقبلا أفضل.

لكن الصبي الذي نشأ على التلفزيون والإنترنت والمهوس بعالم المشاهير لديه أفكار أخرى، فيقرر ترك المدرسة وتحقّق حلمه في أن يصبح لاعب كرة قدم محترف. يشعر والداه بالقلق والخوف على مستقبله فيستجندان بعراف كي يعلمهما كيفية التعامل مع وحيدهما، فيتعلمان ببطء قبول كل من رغبات ابنتهما ومصيرهما في الدورة البوذية التي لا نهاية لها من الحياة، والموت، والولادة من جديد.

تشارك خمسة أفلام عربية من الأردن ولبنان وتونس وفلسطين وقطر في مسابقات الدورة الرابعة والسبعين من مهرجان لوكارنو السينمائي التي انطلقت فعالياتها مساء الأربعاء، ما يمثل أكبر حضور عربي في تاريخ المهرجان السويسري العريق.

لوكارنو (سويسرا) - تحضر السينما العربية بكثافة في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي في سويسرا الذي انطلقت فعالياته دورته الرابعة والسبعين مساء الأربعاء وتتواصل حتى الرابع عشر من أغسطس الجاري، وذلك عبر مجموعة من الأفلام التي يشهد المهرجان عرضها العالمي الأول.

ويشارك الأردن في المهرجان عبر فيلم «الحارة» للمخرج باسل غندور، فيما يحضر لبنان عبر فيلم «النهر» لغسان سلهب، وتونس بفيلم «أطياف» للمخرج مهدي هميلي، وفلسطين بفيلم «ليل» للمخرج أحمد صالح، بالإضافة إلى مشاركة قطر بفيلمها القصير «ومن ثم يرقون البحر» للمخرج ماجد الرميحي.

مسابقات متنوعة

يحضر في المهرجان الفيلم الأردني «الحارة» للمخرج باسل غندور، والذي يتنافس على ثلاثة جوائز ضمن قسم «بياتزا غراندي»، وهي جائزة الجمهور وجائزة فارييتي بياتزا غراندي التي تقدّمها مجلة فاريتي الأميركية لمساعدة الأفلام على الانطلاق في مشوارها الدولي، وأيضا جائزة سواتش لأفضل عمل أول، إذ يعدّ الفيلم التجربة الإخراجية الأولى لغندور بعدما شارك في تأليف وإنتاج فيلم «ذيب» الذي ترشح لجائزة أفضل فيلم أجنبي في كل من حفل توزيع جوائز الأوسكار والبافتا، كما فاز بجائزة البافتا لأول عمل روائي أول.

ويستجّل بذلك «الحارة» كأول مشاركة لفيلم أردني طويل في تاريخ المهرجان وأول فيلم عربي يشارك في قسم بياتزا غراندي منذ العام 2008 حين عُرض فيلم «المصير» ليوسف شاهين تكريما لروحه. وسيعرض الفيلم الأردني في ساحة

ويشارك في المهرجان الفيلم اللبناني «النهر» للمخرج غسان سلهب ومن بطولة الفلسطيني علي سليمان واللبنانية يمنى مروان، وهو الفيلم الثالث من ثلاثية أفلام قام بها سلهب انطلقا من فيلم «الجيل» 2010، مروا بفيلم «الوادي» 2014، وصولا إلى فيلم «النهر».

ويتناول الفيلم قصة رجل وامرأة يكونان على وشك مغادرة مطعم يقع في قلب الجبال اللبنانية في يوم من أيام فصل الخريف، فيسمعان أصوات طائرات حربية تحلق على ارتفاع منخفض، فيشعران وكان الحرب تندلع مرة أخرى. وفي هذه اللحظة تغيب المرأة عن

أنظار الرجل، فيبدأ هذا الأخير بالبحث عنها ليبحثها على الجانب الآخر من الجبل، ليغرقا معا في عمق الطبيعة، تماما مثل الخيط الرفيع الذي يربطهما ببعضهما البعض.

ويشارك الفيلم التونسي «أطياف» للمخرج مهدي هميلي في مسابقة «صناع أفلام الحاضر»



الفيلم التونسي «أطياف» يشارك في مسابقة «صناع أفلام الحاضر»