

مقهى فلسطيني يقدم الشاي ودروسا في البيئة



مقهى مختلف

ويضيف خلف، أن مبادرة المقهى ذات قيمة كبيرة في التوعية العامة بأهمية الحفاظ على البيئة وتعزيز ثقافة إعادة التدوير بين الناس. وجاءت فكرة مقهى "البحر لنا" للتركيز على رفع التوعية بإعادة التدوير والحفاظ على نظافة البيئة.

من الزبائن تخصيص ساعة من وقتهم لتنظيف شواطئ البحر من القمامة وجمع المواد الصلبة القابلة لإعادة التدوير. ويقول حسن خلف أحد زبائن المقهى إن أي شيء يعثر عليه في المنزل أو في الطريق يمكن إعادة تدويره يجمعه على الفور ويجلبه إلى مكان المقهى.

ومساحات مفتوحة للأنشطة والفعاليات المختلفة. وفي أي مكان في العالم إذا أردت استئجار مكان عام على الشاطئ لتنظيم فعالية أو إقامة مناسبة فانت بحاجة لدفع المال طبعاً. لكن في مقهى تعاونية "البحر لنا" لا تضطر لذلك، فكل ما يطلب

في ظل أزمة النفايات التي تترك سكان غزة، يقدم الفنان المسرحي الفلسطيني علي مهنا ومجموعة من أصدقائه تجربة في التصرف في الخردة من خلال افتتاح مقهى بديكور معاد تدويره، والمقهى لا يقدم لزبائنه مشروبات مثل القهوة والشاي فقط، بل كذلك معلومات قيمة حول حماية البيئة.

غزة (فلسطين) - يستلزم الدخول إلى مقهى افتتح حديثاً في غزة المرور عبر باب ثلاثة قديم، وما أن تطأ قدمك إلى الداخل حتى تضيء لك مصابيح من إطارات سيارات، فيما تفتح لك نوافذ من أبواب غسالات تتسلسل عبرها أشعة الشمس وسناثم الهواء. ويتخذ المقهى موقعه قبالة شاطئ ساحل غزة، لكن المميز فيه أكثر أن القائمين عليه يقدمونه نموذجاً فريداً في مجال إعادة التدوير وحماية البيئة. والمقهى الذي أقيم كجزء من تعاونية "البحر لنا" بناه الكاتب المسرحي علي مهنا ومجموعة من أصدقائه. ويقول مهنا إن المقهى شكل حلماً قديماً له، لاسيما إقامته على شاطئ غزة "المدينة الأكثر اكتظاظاً بالسكان تقريبا في العالم والتي اختفت العشرات من المرات لتعود فيه كل مرة بقوة أكبر". ويضيف مهنا وهو لا يتوقف عن التجول بسعادة في المقهى "عندما فكرنا بالمشروع زينا مخازن بلدية غزة لنجد كميات كبيرة من المواد الصلبة البالية مثل إطارات سيارات وأعمدة خشب وبقايا قراميد وطوب وحاويات وقوارير بلاستيكية".

صباح العرب

الحبيب الأسود

عندما تكثر الطبيعة عن أنيابها

● حرارة قياسية تلتها أمطار طوفانية في عدد من دول العالم، من كندا غرباً إلى الصين شرقاً، مروراً بعدد من الدول الأوروبية التي أنزلها ما أصابها من حجم الدمار والخسائر خلال الأيام الماضية، فيما عادت النداءات لترتفع من جديد من أجل ضرورة النظر بجديّة إلى المخاطر التي يسببها التغير المناخي في تهديد حياة البشر، لاسيما خلال السنوات الثلاثين القادمة التي قد تشهد اختفاء الكثير من المدن الساحلية نتيجة ارتفاع مستوى البحر بسبب ذوبان جبال الجليد في القطب الشمالي والقارة القطبية الجنوبية كنتيجة حتمية لارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة في العالم مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان، وبعض الغازات الأخرى في الجو.

لا أحد يمكنه تخيل كيف ستكون أخبار الطقس في العام 2050 أو في العام 2100، وكما ستكون درجات الحرارة. لكن الثابت أن الوضع سيكون خطيراً، وما يقوله الخبراء أن متوسط الحرارة سيزيد من 2 إلى 3 درجات خلال العقود الثلاثة القادمة ليس جذباً، لأن ما حدث في دول مثل كندا وألمانيا وروسيا خلال الأسابيع الماضية حطم كل الأرقام القياسية السابقة، وأثبت أن هناك تسارعا في السير نحو درجات حرارة تتجاوز مكاناً منتظراً، حرارة الطقس هذا العام قتل الكثير من البشر، ومن الحيوانات والأحياء البحرية، وقضرت عمر المزروعات الصيفية بإحراقها الكثير من النباتات، وستأتي بعدها موجة من الصقيع الهائل ومن الفيضانات التي ستؤثر بدهورها على البيئة والزراعة وحياة الناس، لندخل مرحلة من الانفلات المناخي قد لا نستطيع التحكم فيها، وسيزيد حجمها البشر الأقل ضعفاً، والدول الأكثر هشاشة، فيما تهلن حتى الدول الكبرى أنها غير مستعدة لفوضى المناخ.

لقد وعدت معظم أكبر الدول المسيبة لانبعاثات غازات الاحتباس الحراري في العالم بما في ذلك الصين، بخفض انبعاثاتها إلى الصفر الصافي بحلول منتصف القرن، مما يعني أنها ستقتضي على أكبر قدر من غازات الاحتباس الحراري التي تنبعث منها، إذا تم الوفاء بهذه الوعود فسيكون العالم قريباً جداً من هدف اتفاقية باريس للعام 2015 والمتأمل في الحد من ارتفاع درجات الحرارة بما يمنع من حصل كارثة على مستوى الكرة الأرضية.

يُصدر أغني 1 في المئة من سكان العالم أكثر من ضعف كمية الغازات التي تنبعث من النسبة الإجمالية لأقصر 50 في المئة من سكان العالم. وخلص تقرير أممي إلى أنه سيتعين على الأغنياء تقليل انبعاثاتهم بمقدار 30 مرة لتجنب أسوأ الأضرار الناجمة عن ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض، منسيرا إلى أنه يمكن القيام بذلك عن طريق الحد من هدر الطعام، وجعل المباني أكثر كفاءة في استخدام الطاقة واستخدام وسائل النقل العام بدلاً من السيارات والطائرات بدلاً من الطائرات لمسافات قصيرة.

وقالت الصين إنها ستبدأ في خفض الانبعاثات في العقد المقبل، ثم تخفض انبعاثاتها بسرعة إلى الصفر الصافي قبل عام 2060، وتعددت اليابان بان تصل إلى ذلك في العام 2050، وبريطانيا مركز الثورة الصناعية والمضيف لمخادئات المناخ الدولية المقبلة، والتي تم تأجيلها إلى أواخر العام الجاري بسبب الوباء وضعت أهدافاً مناخية جديدة، ووعدت بخفض الانبعاثات بنسبة 68 في المئة بحلول عام 2030 مقارنة بعام 1990، والولايات المتحدة تعهدت بخفض انبعاثات الكربون بحلول عام 2030 بنسبة تتراوح ما بين 50 و52 في المئة مقارنة بمستويات عام 2005، ولكن كل ذلك يبقى حبراً على ورق إلى أن تكثر الطبيعة عن أنيابها كما فعلت مؤخراً، فطبيعة العناد عند الأقوياء كما طبيعة اللامبالاة عند الضعفاء لا تتراجع فاعليتها إلا في لحظة الزلزال عندما يجد الواحد من هؤلاء أو أولئك نفسه أمام الخطر المحقق.

بعد محمية المها العربي مرفأ ليفربول خارج قائمة التراث

● لندن - سحبت منظمة اليونسكو الأربعة مرفأ ليفربول من قائمتها للتراث العالمي، متحدة عن مخاوف بشأن مشاريع تطوير مرفطة تفقد الموقع أصالته، في قرار وصفته لندن بأنه "رجعي"، معربة عن "خيبة أمل بالغة" تجاهه. وخلال اجتماع لجنة التراث العالمي في المنظمة برئاسة الصين، صوت 13 مندوباً لصالح اقتراح سحب المرفأ الواقع في شمال غرب إنجلترا من القائمة، في مقابل رفض خمسة أعضاء، أي ما ينوف على أكثرية الثلثين المطلوبة لسحب موقع ما من قائمة التراث العالمي.

وأصبحت ليفربول ثالثاً ثالث موقع ينال هذا الصبر بعد قرارين مشابهين طالا سابقاً محمية المها العربي في سلطنة عمان سنة 2007 ووادي إلبه في مدينة دريسدن الألمانية سنة 2009. ويعود هذا القرار إلى الخططات الموضوعة لاستصلاح المرفأ، بما يشمل تشييد مبان شاهقة ومدجج جديد لكرة القدم، ما قد "يلحق أضراراً دائمة" بالطابع التراثي للموقع وفق لجنة اليونسكو.

وكانت ليفربول أدرجت على قائمة اليونسكو للتراث العالمي إثر عملية تجديد طموحة للواجهة البحرية عقود من التراجع. إلا أن مشاريع التجديد تواصلت إلى درجة باتت تفقد الموقع أصالته. ويشكل ملعب كرة القدم الجديد لنادي إيفرتون الذي وافقت عليه الحكومة من دون أي تحقيق عام "أحدث مثال عن مشروع ضخم يتعارض تماماً" مع أهداف اليونسكو، بحسب المجلس. وعلق ناطق باسم الحكومة البريطانية الأربعة على القرار معرباً

عن "خيبة أمل بالغة" لدى بريطانيا. وقال "تعتبر أن ليفربول لا تزال تستحق تصنيفها على قائمة التراث العالمي نظراً إلى الدور الهام الذي أدته أرصفة السفن في التاريخ والمدينة بشكل أوسع". وفي فيديو نشرته على تويتر أعربت رئيسة بلدية ليفربول العمالية جوان أندرسون أيضاً عن "خيبة أملها"، قائلة إنها "تجد صعوبة في فهم كيف يمكن لليونسكو أن تفضل بقاء أرصفة سفن فارغة بدل بناء مدرج إيفرتون". وأعلنت عزم سلطات المدينة التقدم بطعن في هذا القرار.

كذلك ندد رئيس منطقة ليفربول ستيف وورثام بهذا القرار "المتخذ من الطرف الآخر من العالم على يد أشخاص يبدو أنهم لا يفهمون النهضة" التي شهدها المدينة في السنوات الأخيرة. ووصف سحب ليفربول من قائمة التراث العالمي بأنه "تدبير رجعي لا يعكس الحقيقة على الأرض". وأشار إلى أن "مواقع كثيرة أوردت نكرها اليونسكو موجودة في مناطق تحتاج بشدة إلى الاستثمارات"، معتبراً أن "مناطق مثل ليفربول يجب ألا تُختر بين الحفاظ على وضعها كموقع تراثي، أو مساعدة "مجتمعات متروكة لخصرها". وأبدت بلدان عدة بينها أستراليا التي يواجه الحاجز المرجاني العظيم فيها أيضاً احتمال ملاقاته المصير عينه، معارضتها لسحب ليفربول من قائمة اليونسكو، معتبرة أنه تدبير "راديكالي" في عز جائحة كوفيد - 19.

● لندن - سحبت منظمة اليونسكو الأربعة مرفأ ليفربول من قائمتها للتراث العالمي، متحدة عن مخاوف بشأن مشاريع تطوير مرفطة تفقد الموقع أصالته، في قرار وصفته لندن بأنه "رجعي"، معربة عن "خيبة أمل بالغة" تجاهه. وخلال اجتماع لجنة التراث العالمي في المنظمة برئاسة الصين، صوت 13 مندوباً لصالح اقتراح سحب المرفأ الواقع في شمال غرب إنجلترا من القائمة، في مقابل رفض خمسة أعضاء، أي ما ينوف على أكثرية الثلثين المطلوبة لسحب موقع ما من قائمة التراث العالمي.

وأصبحت ليفربول ثالثاً ثالث موقع ينال هذا الصبر بعد قرارين مشابهين طالا سابقاً محمية المها العربي في سلطنة عمان سنة 2007 ووادي إلبه في مدينة دريسدن الألمانية سنة 2009. ويعود هذا القرار إلى الخططات الموضوعة لاستصلاح المرفأ، بما يشمل تشييد مبان شاهقة ومدجج جديد لكرة القدم، ما قد "يلحق أضراراً دائمة" بالطابع التراثي للموقع وفق لجنة اليونسكو.

وكانت ليفربول أدرجت على قائمة اليونسكو للتراث العالمي إثر عملية تجديد طموحة للواجهة البحرية عقود من التراجع. إلا أن مشاريع التجديد تواصلت إلى درجة باتت تفقد الموقع أصالته. ويشكل ملعب كرة القدم الجديد لنادي إيفرتون الذي وافقت عليه الحكومة من دون أي تحقيق عام "أحدث مثال عن مشروع ضخم يتعارض تماماً" مع أهداف اليونسكو، بحسب المجلس. وعلق ناطق باسم الحكومة البريطانية الأربعة على القرار معرباً

عن "خيبة أمل بالغة" لدى بريطانيا. وقال "تعتبر أن ليفربول لا تزال تستحق تصنيفها على قائمة التراث العالمي نظراً إلى الدور الهام الذي أدته أرصفة السفن في التاريخ والمدينة بشكل أوسع". وفي فيديو نشرته على تويتر أعربت رئيسة بلدية ليفربول العمالية جوان أندرسون أيضاً عن "خيبة أملها"، قائلة إنها "تجد صعوبة في فهم كيف يمكن لليونسكو أن تفضل بقاء أرصفة سفن فارغة بدل بناء مدرج إيفرتون". وأعلنت عزم سلطات المدينة التقدم بطعن في هذا القرار.

بلقيس فتحي تعد جماهيرها بالعودة القريبة

● دبي - نشرت الفنانة اليمنية بلقيس فتحي صورة على سناب شات تظهر عبرها وهي على سرير الشفاء من داخل أحد المستشفيات، وتبين أنها لحظة إجرائها فحوصات طبية لتشخيص مرضها، ما أثار قلق جمهورها وهي تطلب منهم الدعاء لها.

ووصفت بلقيس في حينها أنها تمر بوعكة بسيطة، ثم اعتذرت لجمهورها عن عدم استكمال فيديو كانت تصوره لمشاركته معهم، منوهة إلى أنها ستغيب لفترة.

وتكشفت بلقيس فتحي لاحقاً طبيعة تلك العوكة التي ألمت بها واستدعت دخولها إلى المستشفى بشكل طارئ. وقالت بلقيس في فيديو نشرته عبر حسابها في تطبيق سناب شات "شكراً على كل الرسائل التي وصلني، الله يسلمكم صار معي أنا وأختي مثل فايروس في المعدة ما أكلكم كيف تعبت (...) ورحمت للمستشفى وقت بالتحليل وصور الأشعة والحمد لله اتعافيت صرت أحسن كثيراً (...) وأنا الآن في مرحلة التعافي".

وتوعدت بلقيس بالتزامن مع استعدادها ل طرح أغنية مصرية جديدة وإحياء حفلة في دار الأوبرا في القاهرة. وكانت بلقيس قد صرحت في مقابلة إذاعية أنها كانت في مصر منذ أيام قليلة وعبرت عن سعادتها بعودة فعل الشعب المصري تجاه أغنية "ممكن" التي جمعتها في ديو مع الفنان العراقي

سيف نبيل، وتصدرها في أكثر من تطبيق موسيقي، وأن أغلب الجمهور المصري حفظ الأغنية وهو ما حسبها لتقديم أغنية باللحجة المصرية قريباً.

من الحان سيف نبيل وكلمات سيف الفارس وتوزيع عمر صباغ، وتولى إخراج الكليب دان حداد.

العبق يفوح من معرض الزهور في دمشق

● دمشق - تتواصل فعاليات معرض الزهور الدولي بدوره الـ14 في دمشق لتقدم خيارات واسعة ومتنوعة من نباتات الزينة والأزهار. تنوع الفعاليات المرافقة للمعرض من أنشطة موجهة للأطفال وحفلات فنية جعل منه حسب ندى النجار، التي تزور المعرض مع أولادها الخمسة، مكاناً مناسباً للترفيه خلال أيام العطلة واقتناء نباتات الزينة التي فضلت العطرية منها لاسيما الحيق والريحان. أما عاصر الزعط الذي زار المعرض لاقتناء الياصمين والجوري، فبين أن معرض هذا العام تميز بالديكورات التي زينت المساحات الخضراء بالمنازل والمساحات، كما أعطته التحف الفنية من الصناعات اليدوية منظرًا جذاباً ولاقئاً. كما وجد الطفلان محمد وغيره فرصة لمشاهدة حرفي صناعة أدوات الفخار

