

تأسيس تجمع للصحافيات العراقيات دفاعاً عن المهنة

وبغداد - أعلنت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق عن تأسيس تجمع للصحافيات العراقيات، كجهة راعية مدافعة عن حقوق الصحافية العراقية وسد الفراغ الحاصل في مجال عملها في قطاع الصحافة والإعلام، سواء الرسمي المؤسساتي أو الأهلي.

ويهدف التجمع إلى مواكبة المتغيرات على الساحة الإعلامية في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وقالت الصحافية ربا فائق خلال اجتماع عقد السبت إن الغاية من تأسيس هذا التجمع في هذا الوقت بالذات هي "التعريف بالهوية الإعلامية ذات الطابع النسائي وما تحتاجه من تكاتف، فنحن اليوم في أمس الحاجة إلى ذلك في قضايانا المصرية".

وناقش الصحافيون خطة عمل التجمع ونظامه الأساسي وصنع التوسع وأهم الخدمات المقدمة وطرق الاتصال النوعية في تحشيد الجهود لتدعيم التجمع واهدافه والية التعريف به من أجل استقطاب الصحافيات الشابات أو المتفرغات وتشجيعهن على الانضمام إليه.

وقد أعربت الصحافيات المشاركات في تأسيس التجمع عن ترحيبهن بالخطة الأولى في ولادة التجمع للدفاع عن حقوق الإعلاميات بأليات سليمة على أمل التوسع وإيجاد منافذ الدعم. وتواجه الصحافيات العراقيات صعوبات وتهديدات وهجمات تكونهن نساء تجرأن على تحدي الآراء المسبقة التي شاعت عن دور المرأة في المجتمعات التي يهيم عليها الذكور.

وبشكل عام فإن عمل المرأة كصحافية يعني تعرضها لأنواع معينة من الأعمال الانتقامية ومواجهتها مضايقات أكثر من بلد يواجهه الذكور عبر الإنترنت، وفي ظل مثل العراق هن عرضة لهجمات التشهير الأخلاقي والعنف اللفظي والتهديدات التي تتخذ في الكثير من الأحيان طابعا جنسيا.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

مصر بحاجة لإعلام يخاطب العالم بلغته ولا يتحدث مع نفسه

جيهان منصور لـ"العرب": القنوات التي تجنّبها قناة دولية لا تقدر بالمال



نجاح الإعلام يقاس بالمصادقية والمهنية

حرفة، لكن المعضلة أنه يتم نقل الرسالة بطريقة مستفزة، وبعض الإعلاميين يتعالمون على الجمهور لذلك صارت العلاقة بين الشارع وبعض البرامج على المحك لغياب المذيع الدبلوماسي عن الشاشة.

وترتب عن هذا الوضع أنه أصبحت لدى الحكومة مشكلة حقيقية في مخاطبة الناس مع أنها تقوم بإنجازات كبيرة في ملفات حيوية ومحورية لدى الشارع، لكن الوسيط الإعلامي فاقده المصادقية والمهنية ما استدعى الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي أن يخرج على الناس من حين إلى آخر ليوّدي دور الإعلام في مخاطبة الجمهور بالحقائق ويعرض المشكلات ويمتص الغضب.

إعلام الرئيس

حول الإعلام الذي يريده السيسي، أكدت منصور، أنه يرغب في منابر تعكس الصورة الحقيقية للدولة بإنجازاتها ومشاكلها وتحدياتها، وليس تجميل الصورة فقط، ويرفض أن يكون في مصر إعلام يمشي تحت الأرض، قل ما شئت بتوازن وموضوعية واحترافية دون إثارة أو إشاعات وأخبار مغلوطة.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتقوم بمساندة الخطاب الدبلوماسي لها، مع أن ذلك ليس بالأمر الصعب، حيث يتطلب فقط رؤية واضحة، وإيجابية على سؤال: ما المطلوب من الإعلام؟

بدأت رحلة جيهان منصور مع الإعلام حين كانت مذيعة الأخبار في التلفزيون المصري، وانتقلت بعدها إلى قناة "العربية" لتقدم برامج خاصة بالصحافة العربية والدولية، وعملت بمصاحبة أخبار رئيسية، وأسندت إليها إدارة مكتب قناة "روسيا اليوم" في واشنطن، والتحقّت للعمل بمحطة "إي. آر. تي" أميركا، ولها برامج لا يساها الجمهور في قنوات "دريم" و"التحرير" و"النهار" و"الحياة" المصرية.

وقالت منصور لـ"العرب"، "صوت أميركا موجود منذ سنوات باللغتين العربية والإنجليزية، وهناك شبكة بي.بي.سي البريطانية، ولو كانت

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتقوم بمساندة الخطاب الدبلوماسي لها، مع أن ذلك ليس بالأمر الصعب، حيث يتطلب فقط رؤية واضحة، وإيجابية على سؤال: ما المطلوب من الإعلام؟

بدأت رحلة جيهان منصور مع الإعلام حين كانت مذيعة الأخبار في التلفزيون المصري، وانتقلت بعدها إلى قناة "العربية" لتقدم برامج خاصة بالصحافة العربية والدولية، وعملت بمصاحبة أخبار رئيسية، وأسندت إليها إدارة مكتب قناة "روسيا اليوم" في واشنطن، والتحقّت للعمل بمحطة "إي. آر. تي" أميركا، ولها برامج لا يساها الجمهور في قنوات "دريم" و"التحرير" و"النهار" و"الحياة" المصرية.

وقالت منصور لـ"العرب"، "صوت أميركا موجود منذ سنوات باللغتين العربية والإنجليزية، وهناك شبكة بي.بي.سي البريطانية، ولو كانت

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

وتشنتكي بعض الإعلاميين في العراق على الصحافة في ما يخص عمل المرأة وتشعب منافذها، وبصورة خاصة في المهنة ذات التماس المباشر مع الحدث ومتغيراته.

تتناول الإعلامية المصرية جيهان منصور في حوارها مع "العرب" أبرز نقاط القوة والضعف في الإعلام المصري، مؤكدة أن مصر في حاجة ملحّة إلى منبر إعلامي بالإنجليزية يخاطب الغرب بطريقة عصرية تتناسب مع التطورات العالمية في الإعلام.

القاهرة - تتعالى الأصوات يوما بعد آخر بضرورة أن تكون هناك فضاءات مصرية ناطقة باللغة الإنجليزية تخاطب العالم وسط تصاعد وتيرة التحديات الإقليمية والدولية التي تواجهها الدولة المصرية.

وتجمع غالبية الآراء على حاجة القاهرة إلى توصيل صوتها بعيدا عن الكم الهائل من المنابر المحلية قليلة المصادقية التي لم تستطع إقناع المواطن، ولا أقتعت العالم بحقيقة ما يجري على الأرض من تطورات تنموية.

وما زالت التساؤلات تطرح حول الأسباب التي تقف وراء توقف إنشاء فضاءات "الحياة" الناطقة بالإنجليزية التي كان من المخطط إطلاقها قبل ثلاث سنوات بإشراف الإعلامية جيهان منصور التي عادت من الولايات المتحدة لتقوم بالإعداد والتجهيز ووضع السياسة الخاصة بالمحطة، وبعد شهر توقف المشروع وتم نسف الفكرة دون مبررات.

وقالت منصور إن فكرة إنشاء محطة "الحياة" الإنجليزية كانت رائعة، وتزامنت مع تصاعد الحرب الإعلامية ضد الدولة المصرية من منابر معادية، مثل القنوات التي تبث من تركيا وقر.

وأضافت منصور في حوار مع "العرب"، "بعد عودتي إلى القاهرة ورسم الخطوط العريضة للمشروع وتوضيح مزاياه الكبيرة فوجئت بأنه بلا ميزانية للتنفيذ وتم إجهاسه كليا، ولم تفصح أي جهة عن أسباب وقفه".

ورأت منصور أن مصر في حاجة ملحّة إلى أن يكون لديها منبرها الإعلامي بالإنجليزية ليخاطب الغرب بطريقة عصرية تتناسب مع التطورات العالمية في الإعلام، فهناك بلدان في الإقليم لديها نفس المشروع وحقق لها نجاحات سياسية وخدمت توجهاتها، موضحة "ليس معقولاً مخاطبة العالم بلغتك أنت".

غياب أثناء الحضور

ما يثير ضيق منصور أنه في ذروة الخلاف بين مصر وإثيوبيا حول أزمة سد النهضة وبدخول الإعلام طرفا أن أدیس أبابا لديها منابر إعلامية ناطقة باللغتين الإنجليزية والفرنسية ونجحت نسبيا في إقناع العالم بوجهة نظرها في مسألة السد، لأنها قدمت للمواطن والسياسي الغربيين رؤيتها باللغة التي يفهمها العالم.

وما زالت معضلة الإعلام في مصر أنه يخاطب نفسه ويهتم بالإصطاف خلف الحكومة والترويج لإنجازاتها باللغة المحلية، وعندما يتبنى وجهة نظر الدولة ويدافع عن حقوقها المشروعة لا يستطع مجاراة المنابر الخارجية، وإذا شعر بعدم القدرة على الرد يلجأ إلى إقناع المشاهد بان ما يحدث ضد مصر مؤامرة.

ويذكر أغلب العاملين في مجال الإعلام أن الدولة ليست لديها أزمة تمويل لتقوم بإطلاق قناة إخبارية دولية، وتمتلك من الخبرات والكفاءات الإعلامية ما يؤهلها لصناعة منتج قوي مؤثر، لكن المشكلة ما زالت في الإرادة وغياب الرؤية والاعتماد على وجوه مكررة في الإدارة والشاشة، احتكروا كل شيء منذ سنوات دون فلترة.

وأكدت جيهان منصور أن عددا من القنوات العربية الكبرى استفاد من خبرات إعلامية مصرية، وهو ما يطرح تساؤلات كثيرة عن التردد في إطلاق فضاءات تبث صوت مصر وتدافع عن حقوقها وسياساتها



عادل صياد سيسلم نفسه للعدالة