

صباح العرب

لينب الحراوي



ليو وزين الدين

عندما يسأل الناس ما هي رياضتي المفضلة، لا شك أنها كرة القدم.. لطالما كنت لاعبة كرة قدم ممتازة في طفولتي ولعبة ممتعة في الصالات الرياضية المغلقة منذ سنوات قليلة. لم أفكر مطلقاً في هوية لاعب كرة القدم المفضل لدي حتى رأيت ليونيل ميسي للمرة الأولى.. إنه بحق يلعب لأجل مدى روعة كرة القدم.

شاهدت فيلماً وثائقياً ظهر فيه اللاعب الأرجنتيني، حين كان صغيراً، يقول بأن أسطورة فرنسا زين الدين زيدان هو قدوة له في كرة القدم أملاً أن يكون مثله عندما يكبر، واصفاً إياه بالبطل. انظروا الآن، إلا تعتقدون أن ميسي قد تفوق على زيدان كلاعب كرة قدم باشواطه؟

توَّج ليو من قبل محبيه عبر العالم كأفضل لاعب في التاريخ بعدما فاز كأكثر المنتخب بلاده بكوبا أميركا على أرض الغريم التقليدي البرازيل آخر المتوجين بلقب كوبا أميركا في 2019. اشتعلت بعدها معضلة الأفضل ومن يكون قدوة في التاريخ بين ميسي ودييغو مارادونا. وبالمناسبة إلى عشاق مارادونا ومن عاصروه سيجدون أن الفوز بكأس العالم أكبر من أي لقب وبطولة، ومن لم يشاهد دييغو فاته مشاهدة التجسيد الكامل للعبة كرة القدم في هيئة لاعب.

وكما كان زين الدين قدوة لليو وربما دييغو قدوة لزين الدين فإن ليو، حول العالم الذين يحملون بان يصلوا يوماً إلى المجد مثله وقد يكون من بينهم من يتفوق على ليو نفسه. يشترك جميع القادة العظماء والرياضيين وأصحاب الإنجازات العالية في شيء واحد؛ لديهم جميعاً قدوة إيجابية سعى جاهدين لتقليدها بطريقة ما، وفي نهاية المطاف يقومون بعمل أفضل من قدوتهم.

لذلك فإن الوقت دائماً مناسب لاختيار قدوتنا.. فالقدوة تتغير باستمرار مع تقدمنا في العمر، وفقاً لتغيرات أوقاننا واحتياجاتنا.

وعلى كل حال، يجب علينا اختيار أولئك الذين هم في قمة اللعبة، والأفضل في مجالهم، لكن في نفس الوقت يتمتعون بمكانة أخلاقية بواسطة وشخصية مستقيمة. وعلى الرغم من أنهم قد يكون لديهم عيوبهم - فمن منا بلا عيوب - فالشرط الأهم أن تكون نقاط ضعفهم ملهمة، إن وجود نماذج يحتذى بها في حياتنا أمر مهم للغاية، وأما نماذج جيدة هو أكثر أهمية، لأنها تؤثر على ما نقوم به وكيف ننتهي في نهاية المطاف.

تؤثر القدوة الإيجابية على أفعالنا وتحفزنا على السعي لكشف إمكاناتنا الحقيقية والتغلب على ضعفنا. وجودها يدفعنا إلى تحقيق أقصى استفادة من حياتنا.

إن نماذج الأبطال ضرورية لتحسين الذات لأنه يجب أن يكون لدينا معيار نعيش من أجله أو نقارن أنفسنا به. يجب أن يكون هناك "عقلمة" أو "تجومية" ترغب في تحقيقها إذا أردنا حتى تحقيق قدر ضئيل من النجاح في أي جانب من جوانب الحياة. لذلك، المهم أن يكون لديك الإلهام الصحيح لاكتشاف من تكون.

مراهق يسافر مع جيف بيزوس إلى الفضاء

واشنطن - تقرر أن يحل طالب فيزياء في الثامنة عشرة من عمره، محل شخص دفع 28 مليون دولار في مزاد للمشاركة في رحلة السياحة الفضائية الأولى لشركة بلو أوريجن الخاصة بجيف بيزوس.

وسيصبح أوليفر دايمن أصغر رائد فضاء في التاريخ عندما يقوم في العشرين من يوليو الحالي إلى جانب بيزوس برحلته الفضائية الأولى.

وقالت شركة بلو أوريجن إن إضافة دايمن تعني أن الرحلة ستضم أكبر شخص سناً يطير إلى الفضاء على الإطلاق، والطيارة والتي فونك (82 عاماً)، وأصغر شخص أيضاً وهو دايمن.

وأعتبر رئيس الشركة بوب سميت أن "دايمن يمثل جيلاً جديداً من الأشخاص الذين سيساعدون في بناء طريق إلى الفضاء".

متحف أرمات عمان يذكر بتاريخ المتاجر والمحلات



تنوع فريد في الاختصاصات والخطوط



شواهد على براعة خيرة خطاطي الأردن

السويسرية الشهيرة بالمملكة، وكان من أبرز الموردين للقصر الملكي أيام الملك المؤسس عبدالله الأول في أربعينات وخمسينات القرن الماضي، وقد حصل على شهادة من الملك بتسمية محله بهذا الاسم.

ويرى أحد زوار المتحف أن "ما نشاهده اليوم هو حالة فريدة تعيدنا إلى الوراء بما تحمله من ذكريات عن العاصمة عمان، فنحن نعيش الآن تلك الأيام لكن من خلال الأرمات". وتعرض ببادرة من خطاب صور خطاطي المدينة القدامى في صدر متحفه من أمثال الخطاطين المعروفين بالمملكة: سبناخ وانطون وسادات ومحمد هندي وغيرهم اعترافاً منه بما قدموه لمهنة الخط العربي بالأردن، لاسيما أن اللوحات الكلاسيكية اندثرت في مواجهة المد التكنولوجي الذي وصل إلى هذه الصناعة.

وقال خطاب "في لحظة من اللحظات شعرت أن هناك خطراً على اللوحات الكلاسيكية التي تفنن في إنجازها أفضل الخطاطين، لاسيما مع التطور والتقدم المستمرين، لذلك فكرنا في طريقة تحفظ اللوحات من الاندثار".

افتتح خطاط أردني متحفاً يجمع فيه أرمات قديمة تنافس في كتابتها أمهر الخطاطين، وذلك بهدف الحفاظ على ذاكرة العاصمة الأردنية وإرثها الاجتماعي، فيما هناك مساع لإدراج المتحف على خارطة مدينة عمان السياحية.

عمان - دشّن خطاط أردني في قلب العاصمة الأردنية متحفاً فريداً من نوعه أطلق عليه اسم "أرمات عمان" يجمع فيه العشرات من اللآلئ القديمة التي كانت مثبتة على واجهات المحلات بمختلف أنحاء المدينة، وذلك بهدف الحفاظ عليها وتوثيقها لتبقى حية في الذاكرة الجماعية.

وثبت غازي خطاب مؤسس المتحف على واجهة بناية قديمة تعود إلى خمسينات القرن الماضي بشارع الملك حسين الشهير أرمات خضراء اللون مكتوباً عليها "متحف أرمات عمان.. الدخول مجاناً" في مسعى منه لإجتذاب أكبر عدد من الزوار للدخول إلى متحفه. وافتتح خطاب متحفه قبيل جائحة

فايروس كورونا بنحو شهرين، ومن المفترض أن يكون المتحف على خارطة مدينة عمان السياحية في ما يعرف بـ"ممشى عمان السياحي" الذي تعزز أمانة عمان الكبرى إطلاقه قريباً.

ووفقا لوكالة الأنباء العمانية قال خطاب إن "حبه لمدينة عمان التي قضى فيها فترة طفولته، إلى جانب شغفه بالخط العربي الذي امتحن العمل به عندما كبر، كانا وراء تفكيره في افتتاح هذا المتحف".

وتابع أنه بدأ هذا العمل كهواية لكن مع خوفه على ضياع هذه القطع الفنية النادرة قرر توسيع مجموعته وعرضها في متحف، بالإضافة إلى أنه يريد أن تكون شاهداً يستدل به الجيل الحالي عن سبقة وأن يشاهد أسلوب عيش سلفه حاضراً في هذه اللآلئ.

وأكد "لقد حاولت من خلال المتحف الحفاظ على ذاكرة المدينة وإرثها الاجتماعي وبشكل مختلف هذه المرة عبر الأرمات القديمة والتي توفيق الحالة الاقتصادية والاجتماعية لمدينة عمان بدءاً من أربعينات القرن الماضي".

عرض لوحة لبيكاسو للبيع على شكل قطع رقمية

ومن شأن بيع اللوحة على شكل حصص شبيهة بالفيش بتقنية سلسلة الكتل أن يسمح للمستثمرين بشراء جزء من اللوحة أيضاً بمقايضة حصصهم والتفاوض عليها كما الحال في البورصة في سياق سوق موازية يتولى فيها "سيغنوم" التنسيق بين الباعة والشراء. وبحسب ما أفاد هذا المصرف الخاضع لرقابة الهيئة الناظمة للأسواق في سويسرا (فيتما)، فإن هذه الحصص

مقراً له، أن اللوحة الزيتية التي تحمل اسم "قيّات أو بيري" (فتاة معتمرة قبة) والمصنّعة على 65 سنتيمتراً طويلاً و54 عرضاً، قد قدرت قيمتها بحوالي أربعة ملايين فرنك سويسري (3.6 مليون يورو). وطرحمت اللوحة الزيتية التي تعود إلى العام 1964 للبيع في سياق شراكة مع الصندوق الأمريكي "أرتيموندي" المتخصص في الاستثمارات في مجال الفنون.

ويصنف خطاب اللوحة بأنها "من أقدم اللوحات الموجودة بالمتحف وأجملها"، مضيفاً "حصلنا عليها من صديق أحفاد مالكها الأصلي التاجر العماني الأرمني روبين كشيجيان، الذي كان وكيلاً لإحدى شركات أفلام التصوير العالمية ووكيلاً لإحدى الساعات

زيورخ (سويسرا) - أعلن مصرف "سيغنوم" السويسري المتخصص في الأصول الرقمية أن لوحة لبيكاسو الإسباني بابلو بيكاسو ستعرض للبيع على شكل أصول رقمية بتقنية سلسلة الكتل شبيهة بالحصص. وجاء في بيان للمصرف الذي يتخذ في مدينة زيورخ (وسط شمال سويسرا)



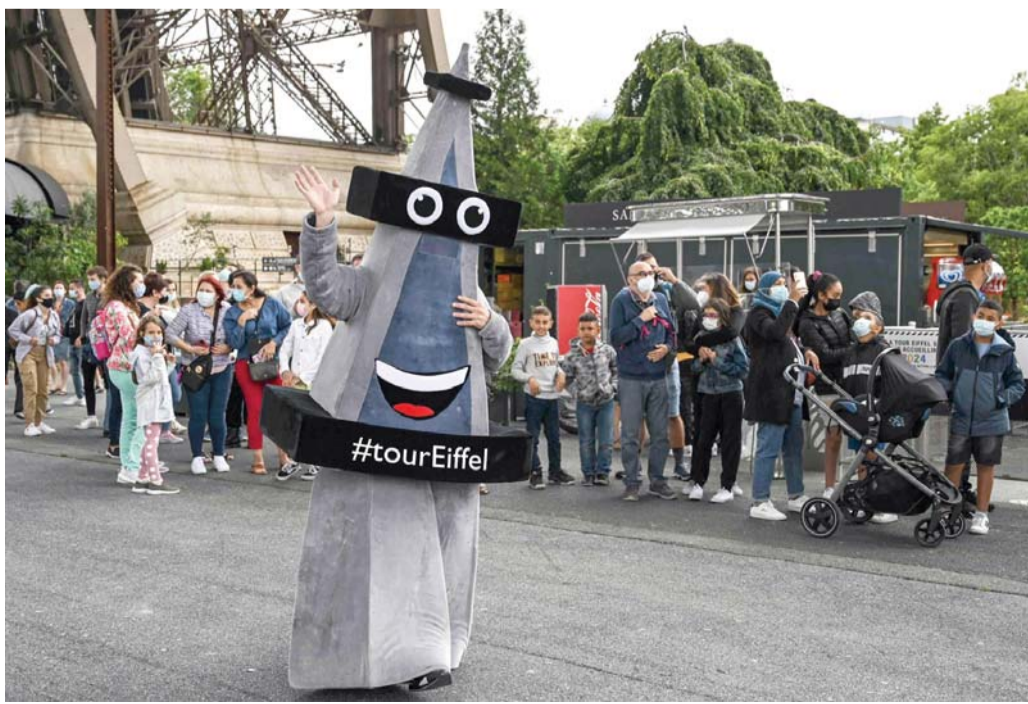
«عالم» يكشف سر وجود سلافة معمار في لبنان

ومن إخراج اللبنانية ليال راجحة، وإنتاج شركة الصباح، قريباً على منصة "شاهد" الإلكترونية. ويشير إلى أن سلافة تعرف بحسن اختيارها للأدوار التي تؤديها، فلا تتوانى عن رفض السيناريوهات التي تعرض عليها إن لم تجد فيها جديداً، وكان آخر ظهور لها في مسلسل "حارة القبة" الذي عرض في رمضان الماضي.

ونخبة من النجوم اللبنانيين من بينهم مروة خليل وعلي منيمة. وتدور أحداث المسلسل الذي يتألف من اثنتي عشر حلقة وانطلق تصويره في بيروت منذ الأسبوع الماضي، وفق منشور لسلافة على حسابها بتويتر في إطار التشويق والرعب النفسي. ومن المقرر عرض "عالم" وهو من تأليف لبنى حداد والإعلامية لانا الجندي

وبدأت سلافة في تصوير مشاهدتها بالمسلسل الذي وصفته بأنه يمثل "تجربة جديدة بالنسبة إليها" وتمنت النجاح لجميع طاقم العمل. ويجدد "عالم" اللقاء بين سلافة ومواطنتها الممثلة السورية صباح الجزائري بعد مرور سنوات على آخر اجتماع درامي لهما، حيث تلعبان دور البطولة في المسلسل الجديد إلى جانب

دمشق، - كشفت الممثلة السورية سلافة معمار عن سبب تواجدها في بيروت الذي أثار مؤخرًا تساؤلات متابعيها، حيث فاجأتهم بأنها بصدد خوض تجربة درامية جديدة في لبنان من خلال مسلسل بعنوان "عالم".



برج إيفل يعاود استقبال زوّاره

باريس - عاود برج إيفل في باريس استقبال الزوار الفرنسيين والأجانب الجمعة بعد توقف دام ثمانية أشهر هو الأطول له بعد الحرب العالمية الثانية، لكنّ الدخول مشروط بإبراز الشهادة الصحية.

وانطلقت الهتافات بعد الوصول إلى إشارة الصفر على ساعة العد التنازلي عند سفح البرج، وصفق الزوار الذين كانوا يقفون في طابور الانتظار، فيما عزفت فرقة موسيقية على الآلات النحاسية وبدأ الناس في الدخول.

وكانت إيلا وابنتها هيلينا الإيتيان من مدينة هامبورغ الألمانية أول سائحتين تزوران البرج، وانتظرتا لهذا الغرض أكثر من ساعتين في اليوم الأخير من إقامتهما في العاصمة الفرنسية.

وقالت هيلينا "في الأسبوع الماضي قررنا الحضور ورأت والدتي أن زيارتنا تتزامن مع إعادة فتح البرج". وأكدت إيلا "وجودي هنا بمثابة هدية (...). نحن نحب باريس كثيراً".

أما باتريك بيروتكا وهو كرواتي يبلغ من العمر 18 عاماً فقال "نحن محظوظون للغاية بعودتنا هنا".

واستقبلت فرقة موسيقية بالآلات النحاسية طلائع الزوار الذين احتشد العشرات منهم عند مدخل الموقع. ولاحظ رئيس شركة استثمار برج

إيفل جان فرنسو مارتان لوسائل الإعلام المحلية والأجنبية أن "السياحة تعود إلى باريس ويات في الإمكان إعادة اكتشاف سعادة مشاركة هذا المعلم وباريس مع جميع الزوار من كل أنحاء العالم".