

«أكفان حياة» تثير استياء التونسيين

وانتقد مغربون ثقافة الموت التي تروج لها «حياة أكفان».
وقال مغرد:

@Loup__Stanley
حياة جينون الفنانة الخوانجية
تجمع الأكفان لموتى الكورونا عوضا
عن الأكسيجين لإنقاذ البشر.
وطالبت مغردة:

@khwlamagrebi
التي قامت تفريق في الأكفان
حاكموها بتهمة «الغاب» استنقل
والإضرار المتعمد بـ«مغنيوات
التونسيين». «شي ما هو
تلقائي كلهم وأهمهم».

وتخوض تونس حربا صعبة ضد وباء كورونا بعد أن أطاحت الموجة الرابعة من الفيروس في البلاد بمناعة المنظومة الصحية. ودخلت إدارة الصحة العسكرية بقيادة الجيش الوطني على خط الأزمة منذ أيام، بعد تكليف مباشر من رئيس الجمهورية قيس سعيد، لتتولى فرق التلقيح المتنقلة التابعة للجيش القيام بمسح شامل لعدد من المحافظات من أجل تطعيم المواطنين. ودعا سعيد إلى عدم المتاجرة بهذا الفيروس، معتبرا أن هناك أطرافا تحاول الاستفادة وليس إفادة الشعب التونسي.

وسخر ناشط:

Abdesslem Raggad
هاني أختها يا حياة جينون، جاب ربي اسمك حياة أكفان! كنت ما تربيتها كان إنت كان شريتي 2 ماكينات أكسجين خير أما شدة وتزول ويقعدوا كان التصاور وزيدي مدي وجهك.

وبعد الانتقادات الكبيرة مسحت الفنانة مقطع الفيديو من حسابها. جدير بالذكر أن الفنانة التونسية حياة جينون أثارت جدلا مؤخرا بعد أن قررت فجأة ارتداء الحجاب واعتزال الغناء، وأصبحت تقدم برنامجا تلفزيونيا دينيا. وقالت حياة جينون في تصريحات إعلامية، إن الغناء حرام وإنها نادمة على الفترة التي كانت خلالها تغني في الحفلات والأعراس.

وقالت حينها إنها «تحمل رسالة وتقويضا من الله لتقديم برنامج ديني على إحدى القنوات المحلية».

وتساءل الممثل عاطف بن حسين على طريقة تحضير ملف لجوء بعد مقطع الفيديو. وكتب:

Meriam Atef Ben Hassine
بعد ما شفت الفيديو متاع المغنية تلم في الكفانات (الأكفان)... نحب نطلب اللجوء إلى أي بلد شقيق أو حتى عدو... رجاء كيفاش نحضر ملف في اللجوء...

تونس - وجه مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في تونس انتقادات لاذعة لفنانة مغمورة تدعى حياة جينون معروفة بقربها من حركة النهضة الإسلامية، بعد أن قامت مؤخرا بحملة لجمع الأكفان، وأثارت حملة الفنانة التي تحمل عنوان «استر خوك حيا أو ميتا» جدلا وسخرية واسعين.

ونشرت جينون مقطع فيديو على حسابها على فيسبوك تستعرض فيه الملاءم البيضاء التي جمعتها.

يذكر أن الفنانة المغمورة أصبحت «داعية» مؤخرا، وقدمت برنامجا دينيا على قناة «حنبعل» في رمضان الماضي.

وانتقد مغربون «الاستعراض الرخيص الذي قامت به الفنانة السابقة على حساب مغنيوات التونسيين، مستنكرين جمعها الأكفان بدل جمع الأموال وشراء أجهزة طبية لمساعدة المرضى».

وأطلق كثيرون على جينون تسمية «حياة أكفان».

وقال الفنان منذر بن عمار، في تدوينة على صفحته في فيسبوك:

Mondher Ben Ammar
ما حياة وخيتي كفا! هذا أش حضرتوا للتواصلة، وشكون هارب منها الموت؟ أما كفن لا قلتوا أكسجين لا أدوية، كفن يا رسول الله! معناها قتلنا بالموزيكا القوية اللي كنت متمتة فينا بيها وتوه دورتها كفن جملة! الجهل مصيبة.

قانون سعودي يعاقب لصوص التغريدات

«لا تسرقها».. النسخ واللصق على تويتر أصبح سرقة موجبة للمساءلة القانونية



من سرق تغريدتي

إن خطي مسبق من أصحابها يعد سرقة موجبة للمساءلة القانونية. شيء جميل، بقي لصوص الأموات الذين يسرقون بعض مقولات المشايخ والمفكرين مثل الشعراوي والمنطاري وغيرهم ويفردون بها دون الإشارة لأصحابها لكن الله حي مطلع على سرقاتهم.

ووجه مغرد رسالة قائلا:

@uoorp
أوجه رسالتي هذه إلى لصوص التغريدات أولئك الذين يختبئون في كهوفهم المظلمة أو ما يسمى بالبرايفت، وأيضا من هم أشد منهم درجة أولئك الذين ينسبون التغريدات لأنفسهم بكل ثقة، هم بذاتهم المصنوعون في هذا المثل «شين وقوي عين» لا أعلم ماذا قُصّر معكم إعادة التغريدة أو علامة الاقتباس!

وغردت لمياء البراهيم التي تصف نفسها بأنها كاتبة رأي:

DrLalibrahim
عنى لما أنسخ أي كلام أضعه بين علامة تنصيص واكتب «من إذا فيه مكان يكفي أو أنسخه لصاحبه وعن مقالتي ما عندي مشكلة في تناقلها وحتى تغريداتي الجميلة بصراحة أرى هذا القرار مع احترامي للجهة سيزيد من عدد الدعوى وشكاوى المحاكم فيه ناس فاضية يا عالم الأولى تتحاسب عن سرقة الخط والشاريع.

لكن مغردا يتابعها كتب:

@EngMB1974
حقيقة أخطف معك دكتورة، أرى أنه قرار في محله - حتى وإن خُصّ التغريدات فقط - كثيرون اعتادوا النقل دون الإشارة للمصدر سواء كانت تغريدات أو مقالات أو كتب أو أبحاث علمية أو مشاريع أو مبادرات أو برامج والقائمة تطول. بلا شك الطريق لأزال طويلا لبناء ثقافة تحترم الملكية الفكرية للناس.

«لا تسرق تغريدات غيرك».. أصبح نسخ التغريدات ولصقها دون موافقة أصحابها على تويتر سرقة موجبة للمساءلة القانونية في السعودية ما فتح نقاشات حادة على مواقع التواصل الاجتماعي.

الرياض - أصبح لصوص التغريدات في ورطة إذ باتت منشورات مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي في السعودية محمية بموجب قانون جديد أصدرته الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وبشنته تحت حملة «لا تسرقها».

وتهدف الحملة - كما جاء على لسان مشرف تفتيش احترام الملكية الفكرية في الهيئة فيصل الماضي إلى حماية حقوق المبدعين والمؤلفين على مواقع التواصل الاجتماعي، ولاسيما أصحاب التغريدات، فالتعدي الملحوظ سابقا سيصبح مقيدا، ويمكن للمؤلف تقديم شكوى على من سرق فكرته، وهي تراقب من خلال الجولات واستخدامها بشكل عام.

وأكد الماضي في تصريح لقناة العربية أنه تم رصد ومناقبة 900 موقع، وحجب 400، وأن الهيئة جاهزة لاستقبال البلاغات والشكاوى، وهي تراقب من خلال الجولات التفتيشية الميدانية والإلكترونية.

مستخدمو تويتر في السعودية باتوا ينظرون إلى الموقع على أنه «أكبر مكان للنسخ واللصق»

وجاء في المادة 14 ضمن اللائحة التنفيذية لنظام حماية حقوق المؤلف التي نشرتها الهيئة على موقعها «يعتبر تعديا على حقوق المؤلف كل استنساخ للمصنف أثناء أدائه كصورته أو تسجيله بغرض استغلاله أو نقله للجمهور دون موافقة أصحاب الحق».

ونصت المادة الثانية من النظام على حماية المواد المكتوبة، والكتابة الحمية ليست محصورة في الكتب والكتيبات بل تشمل جميع أشكال الكتابة، كالكتابة على وسائل التواصل الاجتماعي.

وتتمتع الحماية المؤلفات التلخيص والنشر كما يحصل أحيانا من مغربي تويتر، إذ يعتبر من ينشر المواد المكتوبة مؤلفا لها وله كامل الحماية الفكرية وفق المادة الخامسة من النظام.

كما تخص المادة الثامنة وفق ما نقلت صحيفة عكاظ السعودية عن مستشار قانوني على أنه من حق المؤلف في الاعتراض على أي تعد على مصنفه، ومنع أي حذف، أو تغيير، أو إضافة، أو تحريف، أو تشويه، أو كل مساس آخر بذات المصنف.

وتؤكد المادة التاسعة من النظام أن المؤلف كامل الحقوق المالية عما ينتجه، وتمتد الحماية لحق المؤلف طيلة مدة حياته إضافة إلى خمسين سنة بعد وفاته، وإذا كانوا أكثر من مؤلف فتمتد الحماية لخمسين سنة بعد وفاة آخر من يتوفى منهم.

وتصل عقوبة من يتعدى على حقوق الملكية الفكرية وفق المادة الثانية والعشرين

البطيخ بديل عن العلم الفلسطيني للتحايل على الخوارزميات المنحازة

تحت سنن الثلاثين في الضفة الغربية وقطاع غزة، حيث تعتبر الشبكات الاجتماعية والأدوات الرقمية مصيرهم الوحيد للإلهام ووسيلة اتصالهم الوحيدة بالعالم. والناس بحاجة إلى استخدام الشبكات الاجتماعية لنشر تفاصيل ما يحدث هنا، لذا فقد تمخض ذلك عن مجموعة واسعة من التكتيكات للتغلب على القمع الرقمي.

وأفادت منى أشقبة المديرية المحلية بحملة المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي في حيفا، بأن شركات الشبكات الاجتماعية تحاول «إسكات الفلسطينيين على الإنترنت عن طريق منعنا من نشر روايتنا عن الأحداث».

وتنتيجة لذلك، عثر الفلسطينيون بحسب أشقبة، على «طرق مبتكرة» مثل حذف النقاط من الحروف، واستبدال بعض حروف الكلمات، أو الجمع بين التصريحات السياسية والصور الشخصية - لتجاوز الخوارزميات والتلاعب بها، من أجل حماية المنشورات من الحذف أو البلاغات أو الإخفاء».

من جانبه أضاف كوران أن هذا الجيل يواجه النظر إلى الشبكات الاجتماعية بعين الحذر، مؤكدا «علمتنا أهم دروس الربيع العربي أن الشبكات الاجتماعية صارت الآن أداة قمع أكثر من كونها أداة في يد النوار. وقد صارت الرقابة الآن أكبر خطير».

ولفت حوراني إلى أن فناني فلسطين استخدموا البطيخ كـ«مجاز عن العلم الفلسطيني للتحايل على الحظر». ويحاول الفلسطينيون، الذين لا يتقنون بالشبكات الاجتماعية ويخشون الرقابة، «تفادي شبكات الخوارزميات المنحازة»، وأزيلت الملايين من منشورات الشبكات الاجتماعية المؤيدة لفلسطين في الغالب من فيسبوك وتويتر خلال الأزمة الأخيرة، فيما قالت شركات التقنية إنه كان مجرد خلل تقني، مما أثار حفيظة الفلسطينيين الذين لطالما شعروا بأن خطابهم على الإنترنت يخضع للترجيح أكثر من اللازم. كما جرى حظر الهاشتاغات والحسابات المرتبطة بفلسطين على نطاق واسع أو أزيل محتواها.

وقال أندي ستون المتحدث باسم فيسبوك «نعلم أن هناك عدداً من المشكلات التي أثرت في قدرة الأشخاص على المشاركة في تطبيقاتنا. وبالرغم من أننا قمنا بإصلاح هذه المشكلات، فإنه ما كان يجب أن تحدث في المقام الأول».

لكن عدداً من نشطاء الحقوق الرقمية يرفضون هذه التفسيرات، ويقولون إنه اتجاه طويل الأمد، تصاعد مؤخراً. وقال فادي كوران مدير حملة أفاز للملايين في رام الله «لدينا جبل فلسطيني جديد.. 70 في المئة منه

رام الله - لجأ الفلسطينيون إلى حيلة ذكية من أجل تجنب خوارزميات مواقع التواصل الاجتماعي التي تحظر استخدام العلم الفلسطيني بالوانه، الأحمر والأخضر والأبيض والأسود.

واستخدم الفلسطينيون صوراً لفاكهة البطيخ التي تُزرع محلياً، وتحمل الألوان نفسها ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي حتى باتت أقوى فلسطينية بديلة عن العلم.

وفي الأسابيع الأخيرة، عاود البطيخ الظهور على الشبكات الاجتماعية ضمن ما قال بعض الفلسطينيين إنها جهود لاستباق الرقابة على الإنترنت والتحايل على رقابة المحتوى، في مواجهة التطويق المشدد للمحتوى الفلسطيني، على خلفية حرب مايو 2021.

وقالت صحيفة «نيويورك بوست» الأميركية أن نشر المستخدمين الرموز التعبيرية (الإيموجي) والصور والأعمال الفنية -من فلسطيني الداخل والأراضي المحتلة، وفلسطيني الشتات، وأنصارهم- عكس حجم النشاط والتضامن الكبير بعيداً عن الحدود السياسية والجغرافية التقليدية.

وقال خالد حوراني الفنان الفلسطيني المقيم في رام الله بالضفة الغربية، والذي ظهرت أعماله ضمن صور البطيخ المتداولة على الإنترنت «الفن أحياناً يمكنه أن يكون سياسياً أكثر من السياسة نفسها».

وتعود رمزية البطيخ إلى تكتيكات التنظيمات الفلسطينية خلال الانتفاضة الأولى، في الفترة التي سبقت معاهدات أوسلو عام 1993، التي تمخضت عن تأسيس السلطة الفلسطينية ومهدت لعملية السلام التي فشلت الآن.

Boukacheche_TN
ما فعلته نصاب بن عليه بتصريحها (يقطع النظر عن واقعيته وتوقيته) جاب لتونس أكثر من اللي جابوه المسؤولين الثلاثة.

M_ARahman
عندي ملاحظة برينة معرفش جيرانا الأوروبيين وأخدين بالهم منها ولا!؛ ما إنثويبا تسرق مياه 102 مليون مصري، هيعمل إيه الملايين من العطشانين المصريين غير أنهم يهاجروا أوروبا عشان يشربوا.

أبرز تغريدات العرب
JamalhusA
البعض يكتب القصص السعيدة، ولم يتعلم كيف يصنعها بيديه ويعيشها بنفسه.

thikramohamedn1
«لا إله إلا الله مقتدى - عود الله ذي قار شيع ضحاياها في كل بيت نائحة، في كل بيت دمع -إنهاء الإفلات من العقاب».

@adab_twit
المرأة ليست مركز إعادة تاهيل للرجال الذين نشأوا بشكل سيء، ليس من مسؤوليتها إصلاحه أو تغييره أو تربيته، المرأة تريد شريكا لا مشروعاً.

@suayyied
#تغريدة مسروقة لصاحبها إن تحفيق مناص لصوص التغريدات ومحاصرة السطو غير البرر راد لمن تسول له نفسه الشهرة المزيفة.

alrahili_m
#أكدت هيئة الملكية الفكرية في السعودية أن نسخ التغريدات دون