

# الفيلم الأوكراني «طرق سيئة» يتوج بالجائزة الكبرى لمهرجان أسوان لأفلام المرأة

## المهرجان حدث متكامل بين عروض الأفلام وتكريم السينمائيين ودعم الشباب وتحفيز السياحة

أسدل الستار أخيراً على فعاليات الدورة الخامسة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، التي قدمت على مدى ستة أيام العشرات من الأفلام من دول عربية وأفريقية وغربية، وقدمت مشهداً بانورامياً عن السينما العالمية التي تهتم بقضايا المرأة، لتتوج أبرز السينمائيين بجوائزها، وتواصل طريق المهرجان في دعم الإنتاج السينمائي وهذا القطاع كقطعة التقاء بين الفني والتنموي والسياحي.

القاهرة - اختتمت بصعيد مصر فعاليات النسخة الخامسة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، الذي يحمل اسم المحافظة التاريخية المصرية العريقة.

وكانت عروض المهرجان وفعالياته قد انطلقت الخميس 24 يونيو، لتستمر ستة أيام، بمشاركة عدد من نجوم ومنتجي السينما من الصربيين والعرب والإجانب، اختتمها المنظمون بإعلان نتائج الجوائز المهرجان والتي توجت باقة من الأفلام العالمية والعربية والمصرية مكن أفلام قصيرة وطويلة وأفلام تسجيلية، علاوة على تنويع أهم الممثلين والمخرجين.

### نتائج الدورة

فاز الفيلم الأوكراني «طرق سيئة» للمخرجة نتاليا فوروزبيت بجائزة أفضل فيلم طويل في الدورة الخامسة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة التي اختتمت مساء الثلاثاء بجنوب مصر. ويحكي الفيلم أربع قصص قصيرة على طول طرق دونباس خلال الحرب

وفي مسابقة «الفيلم المصري» ذهبت الجائزة إلى الفيلم التسجيلي «عاش يا كابتن» للمخرجة مي زايد فيما منحت لجنة التحكيم جائزة أفضل فيلم يشجع على عمل المرأة إلى «من وإلى مير» للمخرجة ماجي مورجان.

وذهبت جائزة أفضل فيلم أوروبوس مناصفة إلى فيلمي «حربي المغضلة» إنتاج لاتفيا والنرويج وآخر أيام الربيع» إنتاج هولندا وإسبانيا فيما منحت لجنة تحكيم النقاد جائزتها لفيلم «شفق» من كوستاريكا.

وقال الناقد أندرو محسن المدير الفني للمهرجان في كلمة الختام «في النهاية يجب ألا نغفل الدور الذي لعبه الجندي غير المجهول في هذا المهرجان وهو.. جمهور أسوان الرائع».

وأضاف «هذا الجمهور الذي ساعدنا في الحصول على العديد من الأفلام المهمة نتيجة تواجده الدائم في العروض مما شجع صناعات الأفلام على



### قصص الحرب في دراما أوكرانية

افتتاحه، فيما عقدت ميريل لاحقاً مؤتمراً صحفياً قامت فيه باستعراض مسيرتها الفنية كما تحدثت عن مشاركتها بالمهرجان، ورؤيتها للسينما المصرية والعربية.

ولا تتوقف أهمية المهرجان في حدود الأفلام ودعم الإنتاج السينمائي، بل هو أيضاً واجهة للترويج للسياحة في مصر، والتي تعد قطاعاً حيوياً هاماً.

وقال أمين أبو زيد رئيس الجمعية المصرية للتعمية الأثرية والسياحية إن مثل هذه المهرجانات تسهم في الترويج لقطاع السياحة الثقافية بالبلاد، مطالباً السلطات المعنية بتقديم الدعم اللازم لمهرجان أسوان لأفلام المرأة، ومهرجان الأقصر للسينما الأفريقية الذي كان قد أكمل عقده الأول في شهر مارس الماضي.

خلال تلك الورش إنتاج ثمانية أفلام، وأقيمت ثلاث ورش بالتزامن مع انعقاد الدورة الحالية للمهرجان، وهي ورشة توجيه الممثل للسينما، بإشراف الفنانة سلوى محمد علي، وورشة تطوير الإنتاج بإشراف المنتجة خلود سعد، وورشة الرسوم المتحركة للأطفال، بإشراف الفنان إبراهيم سعد، وبالتعاون مع مدرسة الجيزويت للرسوم المتحركة.

واحتفى المهرجان بالعديد من الوجوه السينمائية النسائية، فأهدى دورته للسينمائية التونسية الراحلة مفيدة التلاتي، فيما كرم الممثلة والمخرجة الفرنسية، ماشا ميريل، في حفل

الأفلام عدداً من الندوات كانت أبرزها ندوة خاصة لمناقشة ما جاء بالتقرير السنوي، الذي يصدره المهرجان للعام الثاني على التوالي حول «صورة المرأة في السينما العربية»، وقد شارك في إعداد التقرير كتاب ونقاد سينمائيون من بلدان عربية عدة

كما قدمت هذه الدورة على غرار الدورات السابقة عدداً من الورشات السينمائية.

وكان المهرجان قد نظم في مارس الماضي ثلاث ورش هي، ورشة صناعة الفيلم، وأشرفت عليها المخرجة نادين صليب، وورشة السيناريو بإشراف وسام سليمان، وورشة الرسوم المتحركة بإشراف الدكتور أشرف مهدي، وجرى

خصص المهرجان بأفلامهم للتواجد وسط هذا الجمهور الجميل.

وتابع قائلاً «أخيراً نترك هذه الدورة بين يديكم لتقييمها وتحليلها للخروج بنتائج بالتأكيد ستساعد المهرجان على تقديم المزيد في دورته القادمة».

### السينما حركية متكاملة

ضمت قائمة الأفلام المتنافسة على جوائز المهرجان هذا العام 12 فيلماً من 16 دولة بينها أربعة أفلام تسجيلية وفيلم رسوم متحركة ومن بينها فيلمان مصريان لمخرجتين في عرضهما العالمي الأول، وأول الأفلام المشاركة في المسابقة الفيلم المصري التسجيلي «من وإلى مير» سيناريو وإخراج ماجي مورجان. وشهد المهرجان علاوة على العروض

## «مهرجان أفلام السعودية» يحتفي بالصحراء

وتواصل الدورة السابعة لمهرجان أفلام السعودية في الفترة من 1 إلى 7 يوليو 2021 في مركز الملك عبدالعزيز لتؤكد مكانة هذا الحدث كواحد من أهم البرامج والمبادرات الوطنية لتطوير إنتاج الأفلام السعودية التي أطلقتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام.

نالت الأوسمة والجوائز من مهرجانات أفلام محلية وعالمية. ويعرض المهرجان في دورته السابعة مجموعة من الأفلام السعودية بهدف دعم صناعات الأفلام الصاعدين والحفاظ على مناسخ التواصل بين أكبر شريحة منهم، بينما يمثل تقديم مجموعة من الأفلام الخليجية المختارة على هامش مهرجان أفلام السعودية تعريزاً للتعاون والتبادل الثقافي والمعرفي.

ويقدم المهرجان للسينمائيين الشبان ورشة بعنوان «معمل لتطوير السيناريو»، تقدمها كل من المدربة هالة خليل، وهي مخرجة مصرية وكاتبة سيناريو، عرضت العديد من أعمالها في مهرجانات عالمية وتوجت بجوائز عديدة، والمدربة هناء العمير، وهي مخرجة سعودية وناقدة سينمائية، حققت عدة أفلام قصيرة ونالت عنها جوائز مهمة.

وتستعد المخرجتان من خلال هذه الورشة لتسخير خبراتهما طوال فترة المهرجان في تدريب ومناقشة وتهيئة المشاركين السينمائية القادمة. وحققت «مهرجان أفلام السعودية» ومنذ انطلاق دورته الأولى في عام 2008 وحتى دورته السادسة عام 2020، تأثيراً غير مسبوق في تطوير وتمكين

إنتاج الأفلام المعاصرة بالمملكة، من خلال المشاركين من السينمائيين من مختلف الأجيال، إضافة إلى دعم الإنتاج السينمائي ونشر الكتب المتعلقة بالسينما ومناقشة أهم قضايا الفن السابع.

فيما سيكرم الكاتب السينمائي والناقد والمخرج والمنتج السعودي، ورئيس الإنتاج السابق في المعهد البريطاني للأفلام (BFI) مامون حسن والمخرج والمنتج البحريني والرائد في صناعة الأفلام، الدكتور بسام النوادي تقديراً لمسيرتهما الفنية.

ويتضمن المهرجان عرض سينما الصحراء في عمل فني تفاعلي مستوحى من جبل طويق بأصالة ورسوخة، إضافة إلى إصدار كتاب بعنوان «السينما والصحراء ودليلها»، يجمع بحوثاً ومقالات ودراسات، ولقاءات مع الرحالة والمصورين الذين وثقوا جماليات الكتاب.

وضمن فعاليات هذه الدورة سيقع الإعلان عن الفائزين بجائزة أفضل 5 سيناريوهات، والمتاهلين لمعمل تطوير السيناريو، فيما سيشهد المهرجان تدشين «سوق الإنتاج»، الذي يضم 24 شركة إنتاج محلية وعربية وعالمية، تستقبل مشاريع الأفلام الطويلة خلال فترة المهرجان؛ لتمنحها فرصة التمويل لتطوير أو الإنتاج، ويأتي هذا المسار امتداداً لرؤية المهرجان ليكون حلقة الوصل، ومنصة تعاقدية لدعم القطاع، وجافزاً رئيسياً لازدهار صناعة الأفلام في المملكة.

ويعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) إحدى دور إنتاج الأفلام الرائدة في السعودية، حيث أنتج 20 فيلماً حصلت على 15 جائزة محلية وعالمية، ويقدم المركز دعماً لصناعة الأفلام في المملكة، وهو الأمر الذي أدى إلى ظهور العديد من الإنتاجات التي

ونسخاً رقمية ضمن مسار الإصدارات المعرفية لهذا العام، حيث ستعرض جميع البرامج عبر قناة المهرجان على اليوتيوب.

ويهدف المهرجان إلى رفع مستوى التنافسية والإنتاجية بين منتجي الأفلام، للحصول على جوائز النخلة الذهبية، ونيل المكافآت المالية لأفضل فيلم طويل وقصير ووثائقي ولأفضل ممثل وممثلة وأحسن موسيقي ومصوّر سينمائي علاوة على تكريم لجنة التحكيم.

خلال باقة من الأفلام التي تصل إلى 36 فيلماً سعودياً ما بين أفلام مرشحة للنخلة الذهبية، وأفلام موازية قصيرة وطويلة، و 21 فيلماً خليجياً لتعزيز الترابط الفكري والمعرفي، وخلق بيئة لتبادل الأفكار بين المبدعين في صناعة الأفلام.

كما سيقدّم المهرجان 4 ورش تدريبية في مختلف المجالات السينمائية، إضافة إلى 3 ندوات ثقافية، أبرزها حول سينما الصحراء، إضافة إلى نشر 6 كتب، تشمل كتباً مطبوعة

الدمام (السعودية) - ينطلق الخميس 1 يوليو مهرجان أفلام السعودية في دورته السابعة، الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام، بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء»، بدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة السعودية، وذلك بحضور عدد من منتجي الأفلام والنجوم المحليين والخليجيين والعالميين.

وتعرض هذه الدورة التي تستمر 7 أيام، روائع السينما السعودية التي تتنافس على نيل جوائز المهرجان من



ويسعى المهرجان ليكون محركاً لصناعة الأفلام ومعرزاً للحراك الثقافي في المملكة، عبر توفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين بصناعة الأفلام، والاحتفاء بأفضل الأفلام.

ويسعى مهرجان أفلام السعودية إلى خلق بيئة لتبادل الأفكار بين المبدعين، حيث يأتي ضمن خطة على مدار العام تعطي أصحاب المواهب في إنتاج الأفلام العديد من الفرص للتعليم مباشرة من أجود الممارسين المحليين والعالميين في هذا المجال، كما يوفر لهم البيئة التحفيزية لعرض أفلامهم والتواصل مع الجمهور.



«سيدة البحر» دلالة على تطور السينما السعودية