

ملاكمة مصرية تكسر القيود بتدريب الرجال

كسرت ملاكمة مصرية تقاليد مجتمع الصعيد في مصر وقواعده في قاعة رياضية، حيث تقوم بتدريب الرجال على المهارات القتالية وتغير بقبضة يدها العقلية الذكورية التي تعتبر أن رياضة الملاكمة حكر على الرجال رغم افتقار هذه الرياضة إلى مدربين ذكور في الصعيد.

وفي مجتمع ما زال الكثيرون فيه ينظرون إلى ممارسة المرأة الرياضة في صعيد لا يقبلون بهذه الرياضة التي لا يغيب عنها العنف على الرغم من تسميتها بـ"الرياضة النبيلة"، وقد كان إقناعهم صعبا، والأصعب بالنسبة إليهم أن تتولى امرأة التدريبات حتى وإن كانت متفوقة في الفنون القتالية. وأضافت "لم يكن الأمر هينا وتطلب وقتا حتى يغيروا نظرتهم تجاه هذه اللعبة وطبيعة ممارستها".

وقالت "من حسن الحظ بدأ تقبل اللعبة يسري بين أهالي الصعيد الذين لسوا عن كذب أنه لا فرق بين امرأة ورجل في قاعة التدريب، فالتمارين القاسية واحدة ولا تمارس وفق طبيعة جنس من يمارسها إذ لا تفرق بين الجنسين"، مشيرة إلى أن تعاملها بجدية أكسبها احترام الناس وفتحت.

ورفض فكرة أن تقف امرأة في حلبة الملاكمة لتدريب الرجال لم يقتصر على الأهالي، فقد كان بعض الراغبين في تعلم هذه اللعبة أيضا ضد أن يتلقوا تدريبا على يدي سيدة، ومن بين هؤلاء عمرو صلاح الدين، وهو أحد المدربين في قاعة الألعاب الرياضية التي تدرب فيها صقر.

وبني سويف (مصر) - تدرب صباح عبد الحليم صقر داخل قاعة تدريبات صغيرة الحجم في مدينة بني سويف شمال الصعيد المصري الشبان على الملاكمة مرتين في الأسبوع.

امرأة تدرب الرجال، قد لا يكون أمرا مستغربا في العاصمة المصرية، لكن في بني سويف التي تقع على مسافة مئة كيلومتر جنوبي القاهرة وفي منطقة زراعية عادة ما تقلص التقاليد أدوار المرأة.

وصقر البالغة من العمر 36 عاما والتي دخلت حلبة الملاكمة من باب الصدفة، حيث اكتشفها مدرب أعجب بقوتها وطاقاتها، أصبحت اليوم بطل؛ فقد نجحت وفازت في عدة بطولات وحصلت على أكثر من عشر ميداليات قبل أن تتسرع في التدريب منذ نحو العامين.

ويشارك في حصص صقر الرياضية شبان من مختلف الشرائح العمريّة، بعضهم يرفع الأثقال والبعض الآخر يتدرب على مهارات القتال، بينما يركز آخرون على توجيه قبضاتهم إلى كيس الملاكمة.

وقالت صقر إنها لم تتخيل يوما أن تلج هذا العالم الذي لا تحبه لأنه مليء بالعنف، فقد كانت تخاف أن يصاب وجهها بأي أذى، لكنها أصبحت الآن تدرب نحو 20 شخصا تتراوح أعمارهم بين 18 و30 عاما.



تغيير النظرة الدونية للمرأة بقبضة اليد

إنه "يرغب في لفت انتباه الشبان إلى أنه من الممكن أن يتقبل فكرة أن تدربهم امرأة، فهي يمكن أن تمتلك نفس المؤهلات التي يمتلكها الرجل وتحويل لها التدريب مثله". وتحضر المدرسة الثلاثينية إثر الانتهاء من حصصها التدريبية على وضع لمسات من المكياج تعيد إليها نضارتها وحيويتها قبل مغادرة القاعة الرياضية، فهي لا تهمل الاهتمام باناعتها وزينتها كمرأة أيضا.

وتندمج أكثر فاكتر معها أثناء التدريب، وقد أثبتت أنها جديرة بذلك وقادرة على القيام بالمهمة على أكمل وجه فقد بدانا نسجل تحسنا ملحوظا في الأداء". ويواصل صلاح الدين أن يواظب على التدريب وأن يتمكن من تحسين أدائه في هذه اللعبة. أما محمد سيد عبد الحليم، وهو أحد المدربين مع صقر، فيدعو الشباب إلى نبذ الأفكار المغلوطة بشأن طبيعة المرأة قائلا

ولفت صلاح الدين إلى أنه في البداية لم يكن يستسيغ الأمر، ولم يكن يرغب في التدريب على هذه الرياضة تحت إشراف مربية تدرب رجلا، وخاصة أن هذا الأمر غير مستحب في الأرياف المصرية. وتابع "تفوق صقر وخبرتها جعلها تفرض نفسها بقوة في وسط ريفي يفتقر لوجود مدربين لاسيما في اختصاص الملاكمة، وهذا ما دفعنا إلى الرضوخ لتدريباتها، حتى صرنا نتقبل الفكرة

صباح العرب



الأرانب من الحشرات والدجاج من الثدييات

لا يروق لأبي لحم الدجاج، ولو كان معدًا باشهر الوصفات ومضافا إليه أجود التكهات والبهارات، ورغم أنه مصاب بضغط الدم، إلا أن في نفسه شيئا من حب لحم الضأن، ويستاء كثيرا عندما ينصحه طبيبه بعكس ما يعتقد، ويدعو للعدول عن تناول اللحوم الحمراء نظرا إلى مضارها الصحية، وتعويضها بالسلمك والدجاج. يجد أبي نفسه أحيانا محاصرا بالطبيب الذي لا يكف عن الإلقاء نصحاه مع كل كشف يظهر أن ضغطه غير مستقر، وأمي التي تريد أن تلتزمه بالإرشادات الطبية عنوة، فلا تطبخ له غير أطباق قوامها لحم الدجاج والأرانب، بعد أن تلقى عليه يوميا وأبلا من النصائح واللوم، إذا عبر عن رغبته في طبق من الذي يشتهي قلبه.

والسدي واحد من الملايين من التونسيين الذين يقفرون في الغالب من الدجاج، وقد يقبلون عليه في بعض المناسبات التي ارتبطت في المخيال الشعبي بأكلات بعينها، لكن معظمهم يجمعون على أن "دجاج الماكينة أو دجاج الحاكم أو الدجاج الشايط (رائحته كريهة)... كما يطلقون عليه من نعوت معبدة، مكروه، وسواء ارتفع سعره أو رخص فسمعتة السيئة ستبقى ثابتة لا تتغير.

قبل عدة أشهر وضعني مقطع فيديو لرجل دين عراقي تم تداوله على نطاق واسع في مواقع التواصل الاجتماعي على تماس مع ثقافتين غذائيتين، التونسية والعراقية.

الملفت في الأمر، أن رجل الدين صنف الأرنب على أنها نوع من الحشرات، وأصر على أن أكلها حرام في حرام، رغم أن الأطباق الشهيرة المعدة من لحم الأرنب كانت وما زالت أكثر تفضيلا من أطباق الدجاج في المجتمع التونسي، بل من الولايات التي يعد إعدادها للضيف دليل محبة وكرم. ذكرني رجل الدين بالمقولة الشهيرة للإمام علي بن أبي طالب "ما جادلت جاهلا إلا وغلبتني"، تماما مثلما يفعل الكثير من المدعين الذين يحاولون تضليل الناس وجعلهم يفكرون طوال الوقت بالحلال والحرام ويتغصون عليهم عيشهم.

دفعني فضولي ذات يوم عندما كلمت أمي في الهاتف، لسؤالها عما تطبخ لوجبة الغداء، فأخبرتني أنها تعد طبقا من الأرنب بلحم الأرنب، ومن دون أن أدري قهقهت بصوت عال مستحضرة في ذهني رجل الدين وهو ينهر الناس عن أكل لحم الأرنب بدعوى أنه من الحشرات.

سألتي أمي عن سبب ضحكي، فأعلمتها بقصة رجل الدين العراقي، فاستاءت كثيرا مرددة كلماتها المعتادة عندما تستهجن أمر ما "يزي (كفي عن) من الكذب والبوليتيك (التلفيق)". وطلبت مني ألا أخبر أبي بهذا الأمر، حتى لا تصبح عنده الأرانب من الحشرات والدجاج من الثدييات، ويجد مبررا لتناول لحم الضأن المضربصحته.

دغفل يعطل قطع فيلة هارب من محمية صينية

يكن - أجبر قطع الفيلة الذي خرج من محمية طبيعية في الصين في بداية العام على التوقف لانتظار أحد الدغافل الذي تأخر عن المجموعة حتى الآن مسافة 14 كيلومترا.

واجتاز القطيع الذي يضم 15 فيلا من بينها ثلاثة دغافل، أكثر من 500 كيلومتر في جنوب غرب البلاد بعدما خرج من محمية شيشوانغبان وهي منطقة متاخمة لاوس وبورما.

وتبقى هذه الرحلة الصين في حالة ترقب فيما تنقلها محطة التلفزيون الوطني "سي.سي.تي.في" على مدار 24 ساعة، لكن فيلا صغيرا يبلغ حوالي عشر سنوات تخلف عن بقية المجموعة في بداية الشهر وأصبح يبتعد عنها يوما بعد يوم، وقال تشن مينغويونغ وهو أستاذ في جامعة يونان إن الفيلة تحاول مفاداة الصغير عبر إصدار أصوات عالية بخراطيمها.

فيراري تحوّل مصانع سياراتها إلى منصات أزياء

واسعة، مصنوعة من مزيج من النايلون والحبر والاقمشة المعاد تدويرها، وتنانير وسراويل طويلة وقصيرة فضفاضة أو ملاصقة للجسم، وكلها مزينة بشعارات "فيراري" مطبوعة. واعتبرت "فيراري" أن "لا جنس للسيارات، ومثلها الملابس"، وأصفا أسلوبها بأنه "جريء وشجاع" يناسب النساء والرجال على السواء. وأعدت "فيراري" الثلاثاء في إطار توجهها إلى التنوع، فتح مطعم كافالينو.

ونقل بيان للشركة عن رئيسها جون إلكان قوله إن "فيراري" تعتزم من خلال "عرض أزياء المصنع" هذا "دعم التميز وأفضل إبداع إيطالي". وتحمل هذه المجموعة الأولى من الأزياء الراقية من "فيراري" توقيع المدير الإبداعي للمجموعة المصمم السابق لداري "جورجيو أرماني" و"دولوتشي إي غابانا" و"روكو إيانوني". وتضم التشكيلة سترات بومبر حتى مستوى الخصر ومعاطف قصيرة وطويلة

روما - سلكت شركة "فيراري" الإيطالية لصناعة السيارات الفاخرة طريق تنوع عالمها من خلال الإعلان عن تشكيلتها الأولى من الأزياء الراقية وانطلاقها في مجال الطبخ العالي المستوى. وأقامت الشركة عرض أزياء الأحد وسط مصنعها التاريخي في مارانيلو بشمال إيطاليا، وسارت العارضات بين آلات تجميع السيارات بتصاميم ترتكز على لوني علامة "فيراري" التجارية الأحمر والأصفر.

نتفليكس متهمة بالتمييز العنصري

وأشار صاحب الشكوى، وهو متخصص في مجال الكهرباء ويبلغ من العمر 21 عاما ويعيش في نيس، إلى أنه تلقى أكثر من 80 رسالة من معارفه الذين ضد بعضهم برؤيته يظهر كإرهابي في هذا الفيلم الروائي.

وإرافق المشهد في نسخة "الوصف الصوتي" الشرح الآتي: شابان ملتحيان مزودان بحقيبتي ظهر يتصافحان ويفترقان. واعتبر المحامي أن "المخرج سمح لنفسه بالربط بين الملامح المغربية للشخصين اللذين صوّرا دون إنهنما في مسرح هجوم 14 يوليو 2016 وبين الأصوليين، وهذا غير مقبول، وهذا يعني ضمنا أن أي شخص من أصول مغربية يُحتمل أن يكون إرهابيا".

وَصُورَ فيلم "سنيتيل" عام 2019 وعُرض في مارس على منصة نتفليكس، ويتضمن مشهدا ترصد فيه بطلة الفيلم من خلال منظار بندقيتها الرشاشة شابين يتبادلان التحية ثم يفترقان على جادة الإنجليز في مدينة نيس.

وقال المحامي جان باسكال بادوفاني إن موكله قدم شكوى جنائية في الأول من يونيو الحالي اتهم فيها نتفليكس بـ"التحريض العنصري على التمييز والكرهية العنصرية"، مؤكدا ما أورده صحيفة "نيس ماتين" في هذا الشأن. ويعتزم الشباب كذلك إقامة دعوى مدنية بتهمة "استغلال صورة لأغراض تجارية من دون إذن"، مشيرين إلى أنه صُور دون علمه.

نيس (فرنسا) - رفع شاب صُور دون علمه شكوى في نيس (جنوب فرنسا) ضد نتفليكس متهمًا إياها بـ"التمييز العنصري" بعد بث فيلم "سنيتيل" على هذه الشبكة والذي وُصف فيه بأنه "ملتح"، وفق ما أفاد به وكيله والنيابة العامة الإختين.

وقال المحامي جان باسكال بادوفاني إن موكله قدم شكوى جنائية في الأول من يونيو الحالي اتهم فيها نتفليكس بـ"التحريض العنصري على التمييز والكرهية العنصرية"، مؤكدا ما أورده صحيفة "نيس ماتين" في هذا الشأن. ويعتزم الشباب كذلك إقامة دعوى مدنية بتهمة "استغلال صورة لأغراض تجارية من دون إذن"، مشيرين إلى أنه صُور دون علمه.



أطلقت الفنانة المغربية أسماء لمنور وسما لدعم المواهب الشابة عبر حسابها على إنستغرام، يحمل عنوان الأغنية التي أدتها في إشارة مسلسل «بنات العساس» الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي، وقد فتحت لمتابعيها باب التصويت لاختيار وتشجيع أصحاب أفضل أداء لأغنياتها «وقفناش» بأصواتهم. وفيديوهاتهم.

عارضة أزياء تدخل غينيس بفضل اكتمال لحيتها

لندن - حطمت عارضة الأزياء البريطانية هارنام كور رقمها القياسي السابق في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد اكتمال لحيتها. ونكر موقع غينيس أن كور سجلت رقمها القياسي السابق عام 2015 بصفتها أصغر ذات لحية تبلغ من العمر 24 عاما و282 يوما.

وأكدت كور، وهي عارضة أزياء مستقلة ومحدثة تحفيزية، تتشر رسالتها عن إيجابية الجسم والقول، بعد حصولها على شهادة غينيس للمرة الثانية، أن "هناك أشياء أهم للناس من مجرد التركيز على مظهرهم الجسدي". وقالت عبر حسابها على إنستغرام "كان على جزء مني أن يموت حتى ينجو جزء آخر". وتعاني كور من متلازمة المبيض المتعدد الكياس والذي يسبب مستويات

عالية من نمو الشعر، وبدأ الشعر ينمو في وجهها منذ أن كان عمرها 11 عاما فقط وسرعان ما امتد إلى صدرها وذراعها، مما جعلها تقع ضحية التهم والتنمر في المدرسة والشوارع حيث يطلقون عليها نعوتًا مختلفة من بينها الفتاة اللتحية والمسترجلة، حتى أنها تلقت تهديدات بالقتل من غرباء على شبكة الإنترنت.

وكانت كور لفتت إلى أنها قررت التوقف عن إزالة الشعر من وجهها وجسدها، لكنها شعرت بالخجل من لحيتها خلال سنوات مراهقتها وكانت تقوم بإزالتها بالشع مرتين في الأسبوع، وباستخدام معجون وشفرة الحلاقة كما يفعل الرجال. وأشارت كور إلى أن من الأسئلة المحبطة التي كثيرا ما توجه لها عن شعر لحيتها، "ماذا لديك لحية؟"



بعد ست سنوات تحطيم رقم قياسي جديد