

مهرجان ميونخ السينمائي يعيد الحياة الفنية إلى المدينة الألمانية

المهرجان يقلص عدد أفلامه وينظم فعالياته في الهواء الطلق



أفلام تخوض في قضايا اجتماعية راقية

منحهما ليلة العاشر من يوليو المقبل، وأوضحته إلبين أثناء استعراض الأفلام المشاركة هذا العام أن "الكثير من الأفلام تدور حول قضايا المجتمع والانتماء والهوية الجنسية ورحلات إلى العوالم الخيالية".

سيدات هن الممثلة النمساوية سينتا بيرجر والممثلة الأميركية روبين رايت (عبر تقنية الأقمار الاصطناعية) والممثلة الألمانية فرانكا بوتيتي بطة فيلم "زان لولا ران". وأخيراً، سوف يتم منح جائزة تكريمية خاصة المخرجة

وتابعت "سوف نراقب حالات الإصابة اليومية بفيروس كورونا، وما ستقوله السلطات بشأن الوضع، إن ما يهمنا في المقام الأول وقيل كل شيء هو صحة متابعي الأفلام والذين سيحضر المهرجان والعاملين. ولكننا نأمل أن تكون أرقام حالات الإصابة اليومية حينئذ (مطلع يوليو المقبل) أفضل مما هي عليه بالفعل الآن".

كل هذا مختلف تماماً عن المهرجان عام 2020، حيث سيتم وضع برنامج مؤقت يتألف من عدة عروض "بوب أب" في الهواء الطلق في أنحاء المدينة من أجل إبقاء مهرجان ميونخ على الخارطة. وهذا يعد أفضل ما تمكنت إلبين وطاقم عملها من التوصل إليه وفقاً للظروف الحالية، كما أن فكرة "البوب أب" ظهرت خلال مهرجان برلين السينمائي الشتاء الماضي، الذي تضرر أيضاً من جائحة كورونا.

تكريات وأفلام

بالنسبة إلى الكثير من هواة الأفلام، يعد مهرجان ميونخ أقل حظاً من مهرجان برلين السينمائي الدولي؛ حيث يعد مهرجان برلين الذي يقام في العاصمة الألمانية أكبر وأفضل تمويلًا، حيث يحصل على هذا النوع من التمويل الذي يمكنه من استضافة بعض أبرز نجوم هوليوود لمدة بضعة أيام.

ولكن مهرجان برلين يقام خلال شهر فبراير، في موسم الشتاء ببرلين، وفي المقابل، يشتهر مهرجان ميونخ بتقريب محبي السينما من النجوم والمخرجين والمنتجين.

ويوفر جو الصيف الأكثر استرخاء الذي تتمتع به الحدائق والمقاهي والمطاعم المقامة في الأماكن المفتوحة في ميونخ مذاقاً خاصاً للمهرجان. وسيقدم مهرجان ميونخ هذا العام مجموعة من الجوائز وفعاليات التكريم. وفي هذا الإطار سيركز المهرجان أربع

يعتبر مهرجان ميونخ السينمائي الدولي، ثاني أكبر مهرجان سينمائي في ألمانيا، وعلى غرار بقية المهرجانات السينمائية العالمية فقد تأثر المهرجان بسبب جائحة كورونا، وفقد محبو السينما أهم المهرجانات التي لها خصوصيتها، خاصة من حيث إقامته في الصيف، ما يوفر متعة في مشاهدة الأفلام ومتابعة الأنشطة الموازية، والتي ستكون هذا العام في ظل إجراءات صحية احترازية.

● ميونخ (ألمانيا) - تنطلق مطلع يوليو فعاليات الدورة 38 من مهرجان ميونخ السينمائي تحت شعار "سيتي وايد لايف" (على الهواء في جميع أنحاء المدينة)، حيث ستستيقظ المدينة من ظلام جائحة يبدو لا نهاية لها للاحتفال بالأفلام والممثلين والمخرجين ومشاهير آخرين، والاستمتاع بالفعاليات، التي تحقق سرح مهرجان سينمائي عالمي بامتياز، رغم أنها ربما تكون بطريقة أكثر هدوءاً عن المعتاد.

الكثير من الأفلام التي يعرضها المهرجان تدور حول قضايا المجتمع والانتماء والهوية الجنسية ورحلات إلى العوالم الخيالية

وستضج المدينة الألمانية بالحياة مجدداً من الأول حتى العاشر من يوليو المقبل، في ظل الإثارة التي يشع بها محبو الأفلام الذين سيحضر عرض مجموعة من الأفلام من أنحاء العالم، وهو الشعور الذي افتقده مواطنو ميونخ بشدة العام الماضي عندما تم إلغاء إقامة المهرجان بسبب جائحة كورونا.

دورة وسط التخوفات

وقالت مديرة مهرجان ميونخ السينمائي ديانا إلبين بنبرة سعيدة "لقد عدنا"، وذلك أثناء الترحيب

14 فيلماً تتنافس على جوائز مهرجان الإسماعيلية

المصري للأفلام التسجيلية والقصيرة

يذكر أن مهرجان الإسماعيلية يقيمته المركز القومي للسينما سنوياً بمحافظة الإسماعيلية، ويقام هذا العام مع اتخاذ كافة الإجراءات الوقائية والاحترازية للحفاظ على أمن وسلامة الضيوف وجميع المشاركين بالمهرجان.

ويعد مهرجان الإسماعيلية أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وأول المهرجانات العربية التي تخصص في الأفلام الوثائقية والقصيرة، حيث بدأت أولى دوراته في عام 1991.



مهرجان الإسماعيلية أحد أعرق التظاهرات السينمائية وأول مهرجان عربي يتخصص في الأفلام الوثائقية والقصيرة

وقالت صفاء مراد، المدير الفني للمهرجان، "إن لجنة تحكيم الفيلم التسجيلي الطويل والقصير تضم كلا من المخرجة الإماراتية المعروفة نجوم الغانم والمخرج والمنتج السينمائي ديان بيتروفيتش، مؤسس ومدير عام مركز الفيلم المستقل (فيلمارت)، والمخرجة المصرية هالة خليل بالإضافة إلى المخرج العراقي الفرنسي عباس فاضل".

تجربة عدم القدرة على رؤية العالم بإدراك عميق، ويتكشف السرد المكون من أحداث صغيرة من فيديو يعث على الشعور بالرضا، بطريقة معينة من خلال الإشارة إلى التشوش والقليل من الموسيقى.

ومن إنتاج فرنسي أرمني وإخراج فوفيج هاكوبيان يعرض فيلم "ستورجيتنيا"، وتدور الأحداث في بريغان حيث يسير الرجال والنساء في منجم ملح أفان، على عمق 230 متراً تحت الأرض، حتى يتنفسوا بسهولة. تحدد الأنشطة البدنية والاستشارات الطبية إيقاع العالم السرمدى لهذا المركز الطبي تحسب الأرض، حيث تتقاطع الحياة وتُسرّد القصص.

ويشارك أيضاً في المسابقة فيلم "أوركسترا من أرض الصمت" للمخرجة لوسيا كاسوفا، وتدور أحداثه حول مارزيا عازفة كمان أول أوركسترا أفغانى يتألف من النساء، وتتابع من خلال عينيها الواقع اليومي للفتيات في الأوركسترا. وبرغم تحسن الأوضاع في أفغانستان إلا أن عزف الموسيقى لا يزال أمراً غير مقبول، خاصة للنساء.

ويعرض أيضاً في المسابقة فيلم "البلوغ" من إخراج إلبينا كوندراتيفا، وتدور الأحداث من خلال "أنا"، وهي مطلقة في الخمسينات من عمرها، متخصصة في التوليد الطبيعي، ورغم إنجازاتها إلا أنها لا تشعر بالسعادة ويحاول أطفالها الأربعة مساعدتها في التغلب على وحدتها من خلال البحث لها عن حبيب.

ويمثل مصر رسمياً في مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة فيلم "خلف حاجز اسمتي شفاف" للمخرج عمرو بيومي والذي يسرد فيه قصة علاقته بالشجرة الموجودة في شارع.

كما يعرض أيضاً الفيلم البولندي الفرنسي "لا تغني" لإخراج برجي ميخال، ويرصد الفيلم مرحلة من حياة فرقة بولي ريثمو دو كوتونو وهي واحدة من أهم الفرق الموسيقية في غرب أفريقيا ومعظم عملهم كان أثناء الحكم الماركسي في بنين، والثمن الذي دفعوه مقابل استثمارهم في صناعة الموسيقى.

ويشارك كذلك بالمسابقة فيلم "عمي تيودور"، وهو إنتاج مشترك بين المجر والبرتغال ورومانيا وروسيا، وإخراج أولجا لوكوفنيكوفا، وخلال الفيلم تعود المخرجة إلى بيت أجدادها بعد مرور 20 عاماً، حيث مرت بأحداث مؤلمة وتركت بصمة عميقة في ذاكرتها إلى الأبد.

وللطبيعة نصيب في مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة من خلال فيلم "نايا - الغابة لها الف عين" وهو إنتاج الماني هولندي من إخراج سيبياستيان مولدر، وتدور الأحداث من خلال نذب مراقب بنظام تحديد المواقع العالمي، يمضي من ألمانيا إلى بلجيكا، ويتصدر أول نذب يظهر في بلجيكا منذ قرن عناوين الصحف، ثم يختفي عن أنظار البشر، وتحاول هذه القطط اكتشاف العلاقة بين البشر وهذا الحيوان البري الأيقوني.

ومن البرازيل يعرض فيلم "كُنْشك الجنة للصحف والمجلات" لإخراج جيوفاني جيوفانيني، ويستعرض الفيلم كُنْشك الصحف حاضر البرازيل الذي تطبع بالشكل الحديث للعمالة غير المستقرة، حيث يتمسك مالكة، سيو نيني بالإيمان الديني والأمل في أن تغير الحياة دفتها عن طريق البانصيب. ويعرض أيضاً للمخرجة الصينية وانغ بويان فيلم "1001 محاولة ليكون محيطاً"، وهو إنتاج فرنسي يعكس

لبناء سفينة تدريب هائلة سوف تخدم الأجيال القادمة.

وينافس على جوائز المسابقة الفيلم الإسباني "هيرتيز" لإخراج أوكتايفو جويرا، وخلال الفيلم تهب الرياح قوية على هيرتيز، بيت اليس في فرنسا، فذلك الصيف سيكون الأخير لها هذا العام، بينما هو الأول لابن حفيدتها داريو.

وتشارك فرنسا في المسابقة بفيلم "أدوك لإعدامي" لإخراج نينيو كيرتازا، وتدور الأحداث حول الكاتب الروسي بوريس باسترناك (1890 - 1960)، الذي يدرك أنه لن يستطع نشر روايته "كتنور جيفاجو" في الاتحاد السوفيتي، بسبب انتقادها لثورة أكتوبر، فقرر تهريب عدة نسخ من مخطوطته خارج البلاد.

بين المشاهد المروعة للمباني المدمرة والشوارع المهجورة المليئة بالركام والمعن المتشابك المحترق.

كما يعرض أيضاً الفيلم البولندي "فيما بيننا" لإخراج دوروتا بروبيا، وينقل الفيلم صورة حميمية لثلاث علاقات مختلفة، حيث قرر كل زوجين خوض مناقشة صادقة تبدأ بمجموعة من الأسئلة التي تبدو بسيطة، ثم ببطء، تنشأ مساحة لتبادل المشاعر والاعترافات الخفية.

ومن بولندا أيضاً يعرض فيلم "البحار" لإخراج كريستين بلوتا، وتدور الأحداث من خلال البحار الأسطوري كاتبين كريسستوف بارانوفسكي ذي الثمانين عاماً الذي لا يملك أي خطط لتترك البحر، ويبذل قصارى جهده

● الإسماعيلية (مصر) - يعرض ضمن فعاليات الدورة الـ 22 من مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة التي يقيمها المركز القومي للسينما المصري برئاسة السيناريست محمد الباسوسي، والمقر إقامتها في الفترة من 16 إلى 22 يونيو الجاري بمحافظة الإسماعيلية، 14 فيلماً بمسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة.

وأول العروض المشاركة في مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة هو الفيلم اللباني "مدينة وامرأة" من إخراج نيكولاس خوري، ويرصد الفيلم الانفجار الكبير الذي هز بيروت في 4 أغسطس، واختفت معه كل معالم الحياة الإنسانية، حيث تجوب امرأة المدينة



توثيق سينمائي للهواجس المنسية للناس