

الدمى تسافر بأطفال القاهرة إلى العصور الفرعونية



مسرح الدمى في القاهرة يأخذ الأطفال في رحلة ترفيهية وتثقيفية إلى الحضارة الفرعونية ليتعرفوا على الزراعة القديمة والتحنيط والبردي والكثير من الأشياء الأخرى في عرض بأسلوب مضحك وشيق وغني بالمعلومات والموسيقى.

القاهرة - في أجواء مظلمة داخل كواليس مسرح القاهرة للعراس، مع وجود الضوء الأزرق الخافت في الخلفية، تم تثبيت أشكال لآبي الهول وأهرامات الجيزة الثلاثة على جانبي خشبة المسرح، بينما كان محركو العرائس يجّهزون الدمى ذات الخيوط للعرض، والتي كانت معظمها ترتدي ملابس فرعونية ملونة.

ومع اقتراب رفع الستار، كان الجميع في عجلة من أمرهم قبل دقائق من العرض، لكن على الجانب الآخر من الستار كان الجمهور، ومعظمهم من الأطفال برفقة والديهم، جالسين في مقاعدهم في انتظار الشروع في "رحلة الزمن الجميل".

ويبدأ المشهد الافتتاحي مع أبي الهول، وهو يتحدث إلى طفلين، أخ وأخته، ويعرض عليهما هدية فريدة من نوعها، وهي أخذهما في رحلة عبر الزمن إلى العصور الفرعونية للتعرف على إنجازات أجدادهم.

وقال محمد نور مدير عام مسرح القاهرة للعراس ومخرج المسرحية إن "العرض هو فكرتي، ولطالما أردت تقديم عرض عن الحضارة الفرعونية، وهو شكل جديد في مجال العرائس، وذلك عبر رحلة استكشافية للعالم الفرعوني، حيث يتعرف الجمهور على الزراعة القديمة والتحنيط والبردي وأشياء أخرى كثيرة".

وأوضح مسرح القاهرة للعراس أنه استخدم تقنية جديدة في "رحلة

الزمن الجميل"، بحيث لا تقتصر حركة العرائس بالخيوط في الإطار التقليدي بعرض 240 سنتيمترا، لكنها تتحرك بحرية على خشبة المسرح بعرض 10 أمتار.

وأخذت المسرحية الجمهور من مشهد فرعوني إلى آخر، وتالف الديكور من أعمدة وجدران فرعونية على جانبي خشبة المسرح تمثل خلفية للمواكب الملكية الفرعونية التي تمر من وقت إلى آخر، وتقدم كل منها ملكا مصرية مختلفا، وتتناول أهم إنجازاته.

وعلت الابتسامات، وأحيانا الضحكات، على الوجوه بينما كان الأطفال والكبار يستمتعون بالعرض، على الرغم من أنهم شغلوا فقط 50 في المئة من مقاعد المسرح البالغ عددها 320، وذلك نظرا لتطبيق الإجراءات الاحترازية لمكافحة فيروس كورونا.

وقالت مريم أحمد البالغة من العمر 11 عاما، أثناء الاستراحة، إن "العرض مضحك وشيق وغني بالمعلومات، وأكثر ما أعجبنى هو الجزء الذي يتحدث فيه أبو الهول إلى الطفلين".

بينما رأى والدها أحمد عبدالفتاح أن العرائس بحركاتها والوانها والأغاني والموسيقى المصاحبة لها تجذب الأطفال وتسرهم بالمعلومات المفيدة بطريقة مضحكة ومسلية.

وأضاف عبدالفتاح أن "هذه ليست المرة الأولى التي ناتي فيها إلى هنا

رحلة الزمن الجميل

وفي قسم النجارة الخاص بتصنيع العرائس أوضح خالد عيسى (52 عاما)، أنهم لا يستخدمون أدوات النجارة العادية في تصنيع الدمى بل يستخدمون أدوات صغيرة خاصة لنحت التفاصيل الصغيرة للدمية بدقة كبيرة.

وقال صانع العرائس إن "هذه المهنة تحتاج إلى قدر كبير الصبر، وأنا أعتبر قيمة هذا المسرح مثل المتحف تماما"، مشيرا إلى أنه صنع أكثر من 40 دمية خصيصا لعرض "رحلة الزمن الجميل".

وقال، إنه "منذ بداية العرض ينسى الأطفال الخيوط التي تحرك الدمى، ويعيشون مع العرائس كما لو كانت حية".

ويشارك مسرح القاهرة للعراس في العديد من المهرجانات الدولية، وقدم عروضها في بلدان كثيرة حول العالم، منها معظم الدول العربية ودول أوروبية وأميركية.

ويقع المسرح في قلب سوق العتبة، ويحتوي على ورش خاصة به لتصنيع العرائس من الألف إلى الياء.

مع الأسرة، فمسرح العرائس قادر حقا على تعريف الأطفال بالحضارة والتراث والتاريخ المصري، فهو بالفعل مسرح ناجح".

أما محرك العرائس محمد شبرواي (40 عاما) فأوضح أنه يعمل في مسرح العرائس في القاهرة منذ 15 عاما

وأشار إلى أن الدمى المتحركة بالخيوط هي أصعب أنواع الدمى، وتقديم عرض فرعوني بها هو أمر أكثر صعوبة.

جلسات افتراضية للعلاج التقليدي في جنوب أفريقيا

على الإنترنت بالتعاون مع زميل سابق، ومنذ نوفمبر الماضي تم تسجيل أكثر من 200 معالج في منصة "غوغو أونلاين".

وأشار المعالج إلى أن عمليات الإغلاق ساهمت في "إعطاء دفع حقيقي".

وهؤلاء المعالجون، الذين يعرفون اليوم بـ"الممارسين الصحيين التقليديين" وتم إدراجهم ضمن العاملين الصحيين الذين كانوا أول من حصل على اللقاحات

ضد كورونا في جنوب أفريقيا، خُفروا في عام 1957 بموجب قانون حظر السحر. ولم يتم الاعتراف بهم بشكل قانوني إلا بعد نصف قرن.

وبعد أشهر من الاستشارات الهاتفية شعرت المعالجة التقليدية مولايجي (66 عاما) بارتياح لأن السلطات سمحت في أغسطس الماضي بممارسة العلاج التقليدي كما في السابق، وما زالت هذه

الجدة تفضل الكمادات والمطهرات على الشاشات بحسب قولها.

تم حظر هؤلاء المعالجين في عام 1957 بموجب قانون حظر السحر، ولم يتم الاعتراف بهم إلا بعد نصف قرن

هي الذهاب إلى منزله. الآن هناك سبل جديدة".

لكن هناك توترات بين الجيل الجديد ومؤيدي الممارسة التقليدية لطقوس الأجداد هذه. واعترفت دلاميني بأن الهوة بين الأجيال تعقد الحوار، وشرحت "ليس من السهل على معالج في سن معينة أن يطلب مساعدة معالج أصغر منه" بواسطة التكنولوجيا.

وفي العام الماضي أنشأ شانتي مادولو (39 عاما) أول دليل للسانغومان

عاما، والتي كانت مشككة في البداية، لديها حسابات شخصية محترفة على فيسبوك وإنستغرام ويوتيوب. ورغم تخفيف القيود المتعلقة بكورونا فإن نصف استشاراتها مستمرة عن بعد، وقد أوضحت أن ذلك يوفر عليها الوقت.

وبفضل التكنولوجيا أصبح لديها الآن زبائن في دبي وإيطاليا وسريلانكا.

وقالت "قبل كوفيد لم أستخدم الهاتف أو الكمبيوتر مطلقا لإجراء استشارة"، رغم أنها تمارس المهنة منذ أكثر من عشر سنوات.

وأوضحت نومفوندي دلاميني البالغة 30 عاما أنها تستخدم الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة "للدفاع عن الروحانية الأفريقية" لاسيما بين الشباب.

ووفقا لها فإن عمليات الإغلاق أدت إلى زيادة الطلب على الاستشارات عن بعد، مضيفة "في الماضي كانت الطريقة الوحيدة للتحدث إلى معالج تقليدي

جوهانسبرغ - تلتقط المعالجة التقليدية ماخوسي ملاتجي عظاما وتضع هانقتها الذكي على حامل ثلاثي القوائم... فعلى غرار معظم الـ"سانغومان" في جنوب أفريقيا تقدم منذ ظهور فايروس كورونا جلسات طقوس الأجداد عبر الإنترنت.

في غرفة الاستشارات الخاصة بها في جوهانسبرغ توجد مطبوعات تقليدية وجلود على الأرض فيما يحترق بعض البخور ببطء. ومن خلال شاشة الهاتف تطلعها إحدى طالبات العلاج على التوترات التي تؤثر عليها.

وهؤلاء المعالجون بالأعشاب الذين يطلق عليهم اسم "سانغومان" بلغة الزولو يؤدون دور مستشارين ووسطاء مجتمعيين، وقد ذهب البعض إلى حد اعتبارهم عرافين.

وهذه المعالجة البالغة 37

بيروت - نشرت الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور صورة بالأبيض والأسود في مواقع التواصل الاجتماعي، اطلت فيها بلوك عفوي بشعر قصير، وأرقت سيرين الصورة بتعليق كتبت فيه "اشتقت إلى نفسي القديمة التي كانت لا تحمل هما ولا تبالي لأمر".

سيرين عبدالنور تشتاق إلى نفسها

سيرين عبدالنور تشتاق إلى نفسها

وسيتم عرضة في الفترة القليلة القادمة. وتلقت سيرين عرضاً للمشاركة في عمل درامي آخر خاص بشهر رمضان 2022، لكنها تتهم في إعطاء موافقتها إلى حين قراءة فكرة السيناريو ومعرفة الأبطال المرشحين للعمل معها.

وكانت سيرين قد احتفلت مؤخرا بعيد ميلاد ابنتها تاليا التي أصبحت في

وعلى الصعيد الفني تعمل سيرين على بطولة المسلسل القصير "دور العمر" برفقة الفنان عادل كرم وهو من تأليف ناصر فقيه وإخراج سعيد الماروق.

يعتمد المسلسل على الحالة النفسية التي يعيشها الأبطال مما جعل العمل مليئا بالتشويق والإثارة، ومن المقرر عرضه في صورة 10 حلقات فقط.

سيرين عبدالنور تشتاق إلى نفسها

سيرين عبدالنور تشتاق إلى نفسها

سيرين عبدالنور تشتاق إلى نفسها

صباح العرب

كرم نعمة



نادي 50 درجة مئوية

في الماضي كان ينظر إلى شمس يوليو على أنها مغموسة في جهنم، أما أغسطس للهباب فكان مضرب الأمثال بامتياز. واليوم بدأ الطقس اللاهب يصل إلى أشهر الربيع، وربما نلجأ بالتضرع إلى السماء مستقبلا عندما تجتاح الحرارة اللاهية أشهر الشتاء.

هذا الأسبوع انضمت خمس مدن في الشرق الأوسط إلى نادي 50 درجة مئوية في أقصى موجة حرارة بمثل هذا الوقت من السنة في التاريخ المعاصر. وذلك قبل شهر من أن تبلغ درجة الحرارة ذروتها السنوية.

فقد وصلت درجات الحرارة إلى 50 درجة مئوية في سويحان، وهي بلدة صغيرة تقع شرق العاصمة الإماراتية أبوظبي. بينما وصلت إلى نفس المعدل في مدينة أميدية جنوب غرب إيران.

منطقة الجهراء في مدينة الكويت انضمت إلى قائمة الخمسين درجة مئوية مثل بلدة السنيحة الصحراوية شمال سلطنة عمان. كما هي حال درجة الحرارة في منطقة سيبي وسط باكستان.

هذه المدن الموزعة في منطقة تعد الأكثر سخونة في العالم، لا تتسرع بالامتنان والسعادة بأن تاريخ المناخ سيدخلها إلى نادي الخمسين درجة مئوية، بل يتأب سكانها القلق بشأن المستقبل. فيما تحذر الأبحاث من أن بلدانا في الشرق الأوسط لن تكون صالحة لسكن الإنسان إذا استمر الارتفاع في درجات الحرارة بنفس المعدل.

لا تمتلك الحكومات في العالم برمتها استراتيجية واضحة للتعامل مع الارتفاع المتصاعد في درجات الحرارة.

الفكلام عن تأثيرات النشاط البشري على المناخ تحققت به نتائج البحوث والدراسات وينادي فيه بأعلى الأصوات في المؤتمرات، لكن لم يحدث منذ عقود أي تقدم لاستعادة الطقس الملائم لطبيعة الأجساد البشرية، فيما يجتاح الجفاف أمنا الأرض وأهلها مهددون بالعطش.

كان المثل على طهي البيض على أشعة الشمس الحارقة حاضرا في السنوات اللاحقة، غير أن الوصول إلى خمسين درجة مئوية يعني أن أقلام التلوين ستتدوب، والتمدد في السكك الحديدية سيغير مسار القطارات. إسفلت الشوارع سيذوب ومسار إقلاع الطائرات سيطول.

ماذا عن مزاجنا وعلاقتنا بأجسادنا؟ بل ماذا عن علاقتنا بالآخر في طقس لاهب، ندك من هذه الأسئلة لأنها تقربنا من فقدان السيطرة على أعصابنا.

فارتفاع درجة الحرارة هو أكثر أنواع الطقس فتكا، والإصابات التي يسببها تفوق كوارث الأعاصير والفيضانات وحرائق الغابات. أما الكلام عن انتفاخ الغلاف الجوي والغازات الساخنة فهما

لا يؤثران على مزاج عامل باكستاني يعرض بضاعته تحت الشمس الحارقة أو في تشييد المباني، مثلما تؤثر عليه الشمس التي تضرب رأسه!

الشتاء يلج معطفه ومدنا تلتهب فوق رؤوسنا، فيما يترقب الفقراء مبردات السماء، ولا يملك الأغنياء خارطة طريق لصد شمس جهنم التي تقرب منا عاما بعد آخر.

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة - أطلق نادي الشارقة للسيارات القديمة عبر حسابات التواصل الاجتماعي مبادرة لهواة السيارات القديمة، قال علي أحمد أبو الزود رئيس النادي "تستهدف من خلال هذه المبادرة عرض التجارب ونقل الخبرات رقبيا لمناقشة الاهتمامات التي تجمع بين محبي هذا النوع من الرياضات.

واستعرض محمد أحمد بن دخين الطروشني عضو النادي تجربة امتلاك سيارته القديمة من نوع "بونتيك باريزيان" والتي يعود تاريخ صنعها إلى عام 1979 وأهم التحديات التي تواجه صيانة هذا النوع من السيارات.

وروى سلطان محمد الفسائي تجربة اقتناء سيارته من نوع "بيجو 504" موديل عام 1982 حيث عبر عن أهم التحديات التي واجهته في توفير قطع الغيار.

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة

الشارقة تعرض تجارب هواة السيارات القديمة



سورية تعد الكبة اللذيذة في دمشق ولا تأكلها

دمشق - لجأت أم أحمد، وهي امرأة سورية نازحة وتعمل أربعة أبناء، للعمل في محل صغير بحارة ضيقة في سوق دمشق حيث تجهز وجبة الكبة السورية المعروفة وتبيعهما للناس من أجل كسب قوتها وأطفالها.

في عام 2012 اضطرت أم أحمد إلى الفرار من منزلها في القابون بريف دمشق حيث كانت تعيش وتعمل طاهية قبل الحرب. وبعد عام من نزوحها واستجارها لمنزل في حي جديد توفى زوجها وتركها وأطفالها دون دخل مالي.

لكن جارها النجار عرض عليها دكانا لبيع الكبة في سوق النجارين بعد أن ذاق الكبة اللذيذة التي تصنعها، وسرعان ما ذاع صيتها وراجت كبتها وحققت شهرة بجودة صنعها في الحي كله.

وعلى الرغم من أن أم أحمد هي المرأة الوحيدة التي تعمل داخل الخان، وهو سوق تقليدي قديم يهيمن عليه الذكور، فإنها صممت على العمل الجاد لجعل أعمالها تزدهر.

وقالت أم أحمد "لم أتوقع أن يكون البيع جيدا وأن الناس ستحب الكبة التي كنت أعدها، فأغلب الدمشقيين لا يفضلون كبة السوق، لكن الأمور صارت جيدة الآن. ووصف النجار أبو طارق، بأن أيام عمل أم أحمد الأولى كانت "صعبة"، لكن صار سكان الحي يتوافدون عليها ليشترروا الوجبة التي تكلف نحو ألف ليرة (3.5 دولار).

وقالت لبنى، وهي زبونة لأم أحمد "رائحة شوي الكبة تفوح في كل الحارة لا أحد يستطيع مقاومتها".