

صباح العرب

الحبيب الأسود



نسل الأتباع

يقين «نسل الأتباع» أكثر مسلسلات رمضان الماضي إشارة للجدل، فقد تعرض لانتقادات عدة، وحظي بإعجاب فئات من المشاهدين، ولأحقيقته الاتهامات والإشاعات، وحاصرته التهمة والشك، ووجد من يدافع عنه، وقد تكون أقسى ضربة تلقاها مؤلفه ومخرجه محمد سامي هي القرار الصادر عن الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، وهي شركة عامة مساهمة مصرية، وقف التعامل معه، بعد أن كانت أنتجت له عددا من الأعمال، وخصصت لمسلسله الأخير ميزانية تجاوزت 100 مليون جنيه مصري، أي ما يقارب 6.5 مليون دولار أميركي.

جمع المسلسل بين نجمين كان كل منهما ينفرد ببطولة أعماله، وهما أحمد السقا وأمير كرارة، مع عدد آخر من الممثلين من بينهم زوجة المخرج مي عمر، وشقيقته ريم سامي، وصديقه المقرب إدوارد الذي تصدى للدفاع عنه، وبعض الوجوه الأخرى التي اعتاد محمد سامي على تشريكها في مسلسلاته السابقة، وهذا أمر مفهوم، ومعمول به، ولا سيما أن المخرج عادة ما ينزع نحو الاستفادة من الأسماء التي يرتاح لها ويمتلك القدرة على إدارة قدراتها أمام الكاميرا.

المسلسل الذي يمكن أنه «نسل الأتباع»، دارت قصته ضمن فنتازيا صعيدية هوليوودية بوليوودية، حيث اللوحة صعيدية، والإطمار العام هندي برح مافيوية يسيطر عليها البذخ الاستثنائي وغياب سلطة القانون إلا بمقدار ما تستوجبه إدارة الأحداث التي تجري وفق هندسة درامية لتبرير صراع مصطنع ينتهي بموت الجميع، وبإعدام بطلي المواجهة عساف وغفران بعد مقتل أغلب الفاعلين البارزين في مجزرة قضت على نسل الأتباع.

عندما يكون المخرج هو ذاته المؤلف طريقة للتغلب على رهابي". ولا تعد روك الوحيدة التي تريد تذوقها، فالمطاعم في العاصمة والمناطق المحيطة بها باتت تقدم كل أنواع الطعام القائمة على الحشرات، من سندويشات التاكو المقرمشة إلى حشرات الزيز المغطاة بالشوكولاتة. لكن بون لاي يحذر من تحويل الزيز إلى موضحة مطبخية جديدة، إذ من شأن ذلك أن يؤدي إلى الإفراط في استهلاكها "كما حصل مع الكثير من الأنواع التي أصبح الناس مهوسين بها".

مشاكل «نسل الأتباع» لم تقف عند هذا الحد، فالممثلة مريم سعيد التي قامت بدور والدة بكري زعيم غجر زلت، قالت إن المخرج كان يتعمد إهانة الممثلين، وأنها تعرضت بالفعل للإهانة، ولكنها واجهت الموقف بالحكمة والصبر لأنها تحتاج للحصول على أجر تصرفة على تعليم أبنائها في الجامعة، والممثلة مها أحمد صنعت مشكلة من اللاشيء، عندما هاجمت زميلها أحمد السقا وأمير كرارة، بدوى أنهما لم يقبلا ترشيحهما لدور في المسلسل، وتنازلا عن نوجيتهما للفائدة زوجة المخرج محمد سامي، وأنها كانت أخبرت زوجها الفنان مجدي كامل بأن لديها

عندما في زميلها السابقين على مقاعد الدراسة لتمكينها من العمل معها، وأن أحدهما وهو أحمد السقا والذي نعته بالذئب، وعدها بدور مهم، وحدث عنها المخرج الذي عرض عليها دور كومبارس، والحقيقة أن السقا وكرارة حافظا على أقصى درجات الهدوء في الرد عليها، ولكن الموضوع أدى إلى انفلات عبار أطراف أخرى فدخلت معركة التدوينات والهاشتاقات والتلميحات والتصريحات، ثم راجت إشاعة مفادها أن زوجة المخرج تخلت عن أجهزها للفائدة الشركة المنتجة لتعويضها عن الخسارة، وهو ما كذبه في عمر، ومن ثمة قيل إنه تم عزل المنتج تامر مرسى من إدارة الشركة المنتجة وهي المتحدة للخدمات الإعلامية بسبب ما وصف بالفساد داخلها، ليتبين أن لا صحة للخبر، لاسيما وأن مرسى وهو ذلك صاحب شركة «سينرجي» المهيمنة على الإنتاج الدرامي منذ سنوات، قدم إنجازات تغفر له الفضل في «نسل الأتباع»، أو في خطيئة «الملك المحم» الذي تعرض للإلغاء من خارطة الإنتاج بعد الانتهاء من تصويره.

خيول المغرب وجماله تشارك في فيلم «الخيماي»



في انتظار عودة الحياة إلى مواقع التصوير بالمغرب

الجواد، محدثين دويا أريك الحيوان". واقتراح بروس لتدارك الموقف أن يتم "الإيهام فقط بضرب الرماح على الأرض" ليضاهي الصوت إلى الصور لاحقا. وينتظر بروس اليوم بفارغ الصبر مؤشرات بدء تصوير فيلم "ذي الكيميس" (الخيماي)، والذي يعد ثاني أضخم إنتاج يصور في المغرب بميزانية تقارب 21 مليون دولار، وراء المسلسل الأميركية "هوملاند"، بحسب وسائل إعلام محلية.

ويحتفظ بروس بذكريات من كل الأفلام التي شارك في تصويرها، مثل الصعوبات التي واجهته خلال تصوير مشهد من سلسلة "صراع العروش" في مدينة ورزازات جنوب المغرب، وهو المشهد الذي تقوم خلاله الممثلة البريطانية إميليا كلارك (صاحبة دور دينيريس تارغاريان) بتحرير المدينة الحمراء "استابور".

ويقول "قرر المخرج في آخر لحظة أن يضرب جيش من 200 كومبارس برماحهم على الأرض حين تصر إميليا أمامهم على

وأغرت الملكة مخرجين كبارا منذ الخمسينيات مثل بيار بولو بازليني والفريد هيتشكوك وأورسن ويلز، قبل أن تجذب إنتاجات كبرى مثل "كوندون" لمارتن سكورسيزي، الفيلم الذي يصور حياة الدالاي لاما. ودرب بروس "على مدى أربعة أشهر 40 مشاركا في الفيلم جاؤوا من النيبث على ركوب الخيل لأداء مشاهد طقوس دينية"، في تجربة "مهمة" بالنسبة إلى المدرب المتخصص في مشاهد الحركة.

يستعد مصمم مشاهد سينمائية لتصوير فيلم "الخيماي" المستوحى من الرواية الشهيرة التي تحمل العنوان نفسه للكاتب البرازيلي باولو كويلو. ويحرص على مشارف مدينة مراكش المغربية على تدريب الخيول والجمال التي شارك بها في عدد من الملاحم الهوليوودية ومن بينها "صراع العروش".

مراكش (المغرب) - يجهز مروض الخيول جويل بروسست أحسنه استعدادا لاستئناف تصوير أفلام أجنبية في المغرب بعد توقف طويل بسبب جائحة فيروس كورونا، بعد أن عمل ممثلا بديلا في لقطات المجازفة ومصمم مشاهد في أفلام عالمية مثل "الكسندر" لاوليفر ستون و"كوندون" لمارتن سكورسيزي.

تهز حوافر الخيول هواء ساحة وسط مركز تدريب الخيل في مدخل مراكش العاصمة السياحية للمغرب، حيث يلتقيها بروسست تقنيات العدو أو السير بتؤدة. وتتابع الإحصنة، ذات الأصول المتنوعة، عربية وهولندية وإسبانية، بتركييز تعليمات مدربها بنبرته الصارمة مرتدا قميصا صيفيا وحذاء الفروسية.

وشارك بروسست (65 عاما) وهو فرنسي مقيم في المغرب منذ ثمانينيات القرن الماضي، في تصميم مشاهد الخيل في أفلام عالمية صورت في المملكة مثل "كينغدم أوف هاغن" للمخرج ريدلي سكوت (2005) و"ذي مامي" (المومياء) لستيفن سومرز (1999)، "مع أكثر من 200 حصان تجري بملء سرعتها". كما درب نجوم سينما مثل جوني ديب أو روبرت باتينسون على ركوب الخيل في فيلم "وايتينغ فور ذي بارباريانز" للمخرج سيرو غيرا العام 2019. ولطالما وفرت الرمال الصحراوية المثيرة في الدولة الواقعة في شمال أفريقيا والوديان المليئة بالخيول التي

طاه أميركي يحضر أطباق سوشي بحشرات الزيز

لتناول الزيز. وقالت بالنسبة إلي، إنها طريقة للتغلب على رهابي".

وبدأت مجموعة الذواقعة بجمع حشرات الزيز والنباتات الصالحة للأكل بإشراف بون لاي، ثم وضعت في وعاء سلطه جنباً إلى جنب مع المكونات الأخرى بالقرب من الشواية.

ولاحظ الطاهي أن "ملياري شخص يأكلون الحشرات، إلا أن الأميركيين لا يأكلونها". وأشار إلى أن "نصف العالم يرى أن الحشرات لذينة، وهي كذلك".

وتخاف فستقلا روك كثيرا من الحشرات ولم تكن في البداية متحمسة

إلى سكان واشنطن للمشاركة في عملية جمع هذه الحشرات في أحد متنزهات المدينة خلال عطلة نهاية الأسبوع، يليها تذوق لفائف السوشي بالزيز المقلتي.

وشكل ظهور المليات من حشرات الزيز في شرق البلاد فرصة لهذا الطاهي الأميركي من أصل آسيوي لإبداء رأيه في طرق الزراعة والمطبخ البديل.

وقال لاي "في عالم واقع في قبضة أكبر جائحة في التاريخ، وهي ليست جائحة كوفيد بل تلك المنتملة في الأمراض المرتبطة بالغذاء، علينا أن

واشنطن - تجتاح حشرات الزيز موائد الأميركيين بعد 17 عاما أمضتها تحت الأرض لتتحول شيئا فشيئا إلى عنصر جديد في المادب، محفزة بالزيت ومطوية برشة من الملح. ووجه الطاهي الذي يتأدي بالغذاء المستخدم بون لاي دعوة عبر وسائل التواصل الاجتماعي

إلى سكان واشنطن للمشاركة في عملية جمع هذه الحشرات في أحد متنزهات المدينة خلال عطلة نهاية الأسبوع، يليها تذوق لفائف السوشي بالزيز المقلتي. وشكل ظهور المليات من حشرات الزيز في شرق البلاد فرصة لهذا الطاهي الأميركي من أصل آسيوي لإبداء رأيه في طرق الزراعة والمطبخ البديل. وقال لاي "في عالم واقع في قبضة أكبر جائحة في التاريخ، وهي ليست جائحة كوفيد بل تلك المنتملة في الأمراض المرتبطة بالغذاء، علينا أن

نانسي تروج لألبومها الجديد بحذف صورها

إلى أول مرة قررت فيها البحث عن شيء جديد وفكر بنوثة موسيقية تحبها.. واعرف أن الموسيقى فقط يمكنها أن تساعد على الهروب".

وأعرب مخرج المقطع الإعلاني إميل فهد عن سعادته بالعمل على هذا الفيديو الذي قام بنشره عبر حسابه الرسمي على إنستغرام معلقا عليه بالقول "كان من دواعي سروري العمل على إخراج الإعلان الترويجي لألبوم الفنانة نانسي عجرم رقم 10، ستكون الموسيقى دائما طريقنا للهروب".

متنوعة لنانسي في حالات وإطلاات مختلفة، وقد أرفق بتعليق صوتي لها قدمت من خلاله لمتابعها خطة للهروب من الأحداث الجارية عالميا وضغوط الحياة، مؤكدة أن الموسيقى هي من يوفر طريقة مثالية للهروب.

وقالت نانسي في مقطع الفيديو مخاطبة جمهورها "كم مرة جربت الهروب؟ كم مرة رجعت إلى نفس النقطة؟ كم مرة وجدت نفسك بين الأشخاص الذين تحبهم؟ كم مرة ركضت وعثرت على قصص لم تسمع عنها من قبل؟... ارجع

صورها التعريفية "البروفائل الشخصي" من جميع حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي.

ويأتي حذف النجمة اللبنانية للصور بعد ساعات قليلة من نشرها الفيديو الترويجي لألبومها الجديد "نانسي 10"، وهو ما اعتبره جمهورها خطة للترويج لعودتها إلى الساحة الغنائية بطرح البوم كامل بعد فترة انقطاع دامت 4 سنوات. ومقطع الفيديو الترويجي ومدته 41 ثانية هو عبارة عن مشاهد

بيروت - فاجت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم متابعيها بحذف

القاهرة - يكسب محمد نصار منذ ما يقرب العدين قوت أسرته عن طريق الصيد في نهر النيل قرب ضفاف جزيرة القرصاية الصغيرة على مسافة غير بعيدة من وسط القاهرة. وقال نصار (58 عاما) إن كميات السمك التي يصادها الصيادون أمثاله تقل سنويا بعد أن امتلا مجرى النهر بالعبوات البلاستيكية والأكياس وغيرها من النفايات، مضيفا أن الأسماك تدخل في هذه القوارير وتنفق فيها. وطلبت مجموعة بيئية محلية تسمى "فري نائل" من صيادي الجزيرة استخدام قواريرهم في جمع القوارير.

وأشارت المجموعة البيئية إلى أنها تشتري العبوات بسعر أعلى من سعر السوق الذي يقدمه التجار أو تعرضه مصانع إعادة التدوير.

مصريون يصطادون

قوارير البلاستيك من النيل

ويتمكن نصار وزملاؤه بعد ست ساعات من الصيد من اصطياد نحو 6 كيلوغرامات من السمك، ويملاون قواريرهم أيضا بجوالي 15 كيلوغراما من أكياس وقوارير البلاستيك.

وتوفر المبادرة حلا مستداما للمساعدة في تطهير نهر النيل، مع توفير مصدر دخل إضافي للصيادين. وأكد نصار، وهو جالس في قاربه يجمع القوارير، أن هذا العمل ساعدهم بعض الشيء، موضحا "بعد أن عطل انتشار كورونا حركة الصيد في النيل فتح لنا هذا العمل مجالا جيدا للكسب". أما سعيد حساني، وهو صياد آخر، فيرى أن نظافة مياه النيل تعني زيادة الأسماك، قائلا إن "التبعات الإيجابية لهذا المشروع لم تظهر فقط في زيادة دخلنا، وإنما أيضا في تحسن كميات السمك".

