

حظر التجول في تونس يخلي الشوارع أمام عشاق الدراجات



منح فرض حظر التجول المفروض على السيارات في تونس خلال شهر رمضان، حيث يبقى الشارع مفتوحاً لمدة أطول للمشاة، فرصة أمام عشاق الدراجات لتنظيم نزعات ليلية تنطلق من قلب العاصمة للترويج عن أنفسهم والتوعية بأهمية استخدام وسائل النقل الصديقة للبيئة.

تونس - يتجمع سائقو الدراجات الهوائية كل ليلة بعد الإفطار في العاصمة التونسية مستغلين حظر التجول في شهر رمضان الذي يبدأ باكراً بالنسبة إلى السيارات، بينما يبقى الشارع مفتوحاً لمدة أطول للمشاة وراكبي الدراجات. ويلتقي العشرات من سائقي الدراجات أمام قوس نصب باب بحر في تونس تلبية لدعوة أطلقتها جمعية "فيلوريسيون" للتنزه ليلاً في الشوارع المقفلة بسبب تدابير الوقاية من فايروس كورونا، للمتمتع بشعور الحرية والتحرر بأهمية استخدام الدراجات للحد من التلوث. وتنطلق الدراجات في شارع الحبيب بورقيبة الذي تنتصب على جانبيه أشجار بشكل متواز مع أعمدة مصابيح كهربائية مضاءة، مروراً بنصب الساعة وحسب لافايات وحديقة باستور ومناطق أخرى تحيط بالمدينة العتيقة لتونس. ويقول أسامة مرادي (25 عاماً) الذي وضع خوذة على رأسه وارتدى لباسه الرياضي "إحساس منع، بطريق مقفلة. تشعر بانك في أمان. لا توجد سيارات لتضيق بك".

وفرضت السلطات الصحية في تونس إزاء عودة تفشي فايروس كورونا قيوداً صارمة للتقليل في الليل. ويبدأ حظر جولان السيارات الساعة السابعة مساءً بالتوقيت المحلي، لكن يسمح للمواطنين بالتقليل وسط الشوارع إلى حدود العاشرة ليلاً، موعد بدء حظر الجولان الشامل. ويتشكل ذلك فرصة لمحبي الدراجات الهوائية الساعين إلى التوعية بالفوائد

الطريق لنا

للدراجات مثل الطرق التي تتلاءم وطبيعة التنقل بالدراجة، ويقوم أعضاؤها لضمان سلامة الركاب بحملة لتسريع ذلك. وظهرت حركة "فيلوريسيون" في فرنسا في السبعينات موجهة لاستخدام الدراجة الهوائية وسيلة نقل بديلة على الطرقات. وتراهن الجمعية التي تسعى إلى تشجيع استعمال الدراجة كوسيلة نقل أساسية في شوارع العاصمة التونسية، على الجانب الصحي والوقائي أيضاً من انتشار الفايروس. فالدراجة تجنّب

أهم المواضيع التي تشغل التونسيين، مشيرة إلى أن الدراجة الهوائية قد تشكل الحل. وأضافت أن "السلامة مصدر قلق كبير، وكذلك ثقافة التفكير في ركوب الدراجات على أنها وسيلة نقل خاصة بالفقراء". وبدأت الظاهرة تلقى رواجاً أيضاً في محافظات أخرى على غرار جندوبة والزراعية (شمال غرب) وسوسة الساحلية (وسط شرق). وتطلب الجمعية بشكل متكرر من السلطات تخصيص بنية تحتية

صباح العرب



سمك مجفف وهاتف وألعاب فيديو

خلال الأيام الماضية مرت علينا أرقام مالية فلكية. تقراها بشكل عابر، فتعتبرها تحصيل حاصل. لكن التوقف عندها مثير حقاً.

ضريبة الشركات لرئيس شركة سامسونغ الراحل لي كون-هي بلغت 11 مليار دولار. هذا يترك للورثة 9 مليارات دولار من ثروة الأب. العائلة زادت أكثر وقالت إنها ستستريح بمبالغ كبيرة لبحوث الأوبئة وسرطان الأطفال واستقيم مستشفى خاصاً لعلاج الأمراض السارية. زد على هذا تبرعها للمتحف الكورية بمجموعة لي الفنية الخاصة التي تشمل 23 ألف عمل فني تشكيلي، بعضها لكبار المشاهير مثل سلفادور دالي وكلود مونييه وبابلو بيكاسو. الأسماء وحدها تكفي لإفارة كل المهتمين من مقتنين ومرمّدي متاحف ومعارض.

ثروة شخصية هائلة لشخص بدأ حياته في شركة عائلة تباع السمك المجفف في كوريا أيام الاحتلال الياباني في الثلاثينات. بين السمك المجفف وهاتف سامسونغ وتلفزيون سامسونغ وتكييف سامسونغ مسافة شاسعة. سمك السردين المجفف شيء وشريحة المعالج في الكمبيوتر والذاكرة للهواتف والأجهزة الإلكترونية التي تصنعها سامسونغ شيء آخر. إرادة تصنع النجاح والمليارات. إرادة في بلد مثل كوريا الذي طحنته الحروب والتقسيم وكل ما يمكن أن تتخيله من ماس، ويجلس جارا المراهقة نوبية اسمها كوريا الشمالية. تريد معجزات؟ خذ معجزة.

رقم آخر. يبلغ عائد شركات ألعاب الفيديو أكثر من 300 مليار سنوياً. هذه الشخصيات التي تشاهدها في الألعاب على شاشات التلفزيون ويتعلق بها الأطفال والشباب، بل والكثير من البالغين، هي مطبوعة مال. صناعة لم تكن عملياً موجودة قبل 40 عاماً. تستطيع اليوم أن تحقق كل هذه الفروات للمكثري الألعاب وصانعي أجهزة اللعب والموزعين. صناعة يمكن الاستغناء عنها، نظرياً على الأقل، دون أن يخل حال الكون. لكنها تفرض نفسها لتصبح عموداً قفرياً في اقتصاد العديد من الدول. بلد مثل الولايات المتحدة يفخر أنه يبيع طائرات مقاتلة وأجهزة طبية ودواء وسيارات وبرامج كمبيوتر وأفلام ومسلسلات ترفيهية.. وألعاب فيديو. كلها منتجات مهمة، حتى ما يصنف ألعاباً منها.

ثروة شخصية بالمليارات وثروات قومية بمئات المليارات من ألعاب. أرقام تبدو في الأحلام لبلاد أخرى لا تزال حائرة في كيفية إصلاح عمود الإضاءة في الشارع. ثروات أيضاً لا علاقة لها بالموارد الطبيعية من نفط وغاز ونحاس وذهب. ثروات بمقاييس عالمنا تخلق من العدم، بالمقارنة مع ثروات طبيعية لدينا تبعد إلى العدم. الأفكار هي ما يحرك عالمنا وليس المال أو الموارد الطبيعية. هذا ما ترويه لنا حكايات النجاح والابتكار وتحويل الجهد والمثابرة إلى معجزات شخصية ووطنية.

مدرسة المشاهير بالألوان بعد 5 عقود من عرضها

القاهرة - أعلنت منصة "شاهد" الإلكترونية عبر حسابها على تويتر عن عرضها لمسرحية مدرسة المشاهير باستخدام تقنية الألوان في موسم عيد الفطر المقبل، وهو ما فاجأ محبي هذا العمل الكوميدي الذي لم تخفت شعبيته رغم مرور نحو خمسة عقود على عرضه لأول مرة.

وشوق المنصة متابعيها من خلال نشرها تغريدة قالت فيها "شقاوة طلبة مدرسة المشاهير سيكون بإمكانكم مشاهدتها بالألوان لأول مرة منذ تاريخ عرضها".

وكانت المسرحية عرضت لأول مرة على المسرح عام 1973 بالأبيض والأسود، وجمعت نخبة من النجوم من بينهم عادل إمام.

الأسود تحافظ على تماسكها الاجتماعي عبر التثاؤب

وتعتقد بالاجي أن عدوى التثاؤب لدى الأسود قد تكون مهمة للحفاظ على التماسك الاجتماعي بين هذه الحيوانات المفترسة ويمكن أن يساهم التثاؤب الذي يساعد الأسود على مزامنة تحركات مجموعتها في جعل القطيع كله متفقاً على شيء واحد، وهو سلوك مهم للحيوان الذي يصطاد ويربي النسل بشكل تعاوني.

وأوضحت بالاجي أن التثاؤب غالباً ما يمثل تحولاً بين حالتين نفسييتين وعاطفتين مختلفتين، وبالتالي يمكن أن يكون التثاؤب وسيلة جيدة للفرد في نوع اجتماعي ليواصل إلى زملاء المجموعة أنه يمر بنوع من التغيير الداخلي.

إليه بـ"عدوى التثاؤب" ما يدفع الناظر إليه إلى التثاؤب بعد فترة قصيرة. وعلى مدار أربعة أشهر في 2019، وجد الباحثون بعد مراقبة 19 أسداً في محمية "جيريت ماكالالي برايفت جيم ريزرف"، أن الأسود التي رأت عضواً آخر من القطيع يتثاؤب كان من المحتمل بمعدل 139 مرة أن تتثاؤب هي أيضاً خلال الدقائق الثلاث التالية. ولكن عدوى التثاؤب لم تتوقف هناك، فالأسود التي التقطت التثاؤب من أسد آخر كان من المحتمل 11 مرة أن تعكس تحركات المتثاؤب الأصلي مقارنة بمن لم يروه. واشتملت هذه المزامنة الحركية التي سبق أن تعاملت معها في فيديو الأول ينهض ويسير أو يستلقي ثم يفعل الآخر الشيء نفسه.

الاكتشاف عن طريق الصدفة بشكل جزئي، فبينما كانت تدرس سلوك اللعب لدى الضباع المرقطة في جنوب أفريقيا، غالباً ما أتحت لها الفرصة هي وزملاؤها لمشاهدة الأسود في نفس الوقت. وبسرعة لاحظت أن الأسود تتثاؤب كثيراً، فيما يتركز هذا التثاؤب في فترات زمنية قصيرة. والتثاؤب منتشر بين الفقاريات حيث من المحتمل أنه يعزز تدفق الدم إلى الجمجمة ويبرد المخ ويساعد على الانتباه خصوصاً عند الدخول إلى الراحة والخروج منها، بحسب ما نقله موقع ساينس نيوز عن الدراسة. ولدى كثير من الأنواع مثل الإنسان والقردة وحتى الببغاوات، يمكن أن يعدي الشخص الذي يتثاؤب من ينظر

كارول سماحة تشغل جمهورها بجديدها

جزيرة وبيتر خوري، واكتفت بالتعليق قريباً. ولم تكشف النجمة اللبنانية عن أي تفاصيل حول طبيعة العمل الذي تستعد لتقدمه في الفترة المقبلة، مكتفية بالإشارة إلى المخرجة المصرية بقول عرفة التي سبق أن تعاملت معها في فيديو كليب أغنية "شكراً".

احتفلت كارول سماحة وفريق عمل أغنية "شكراً" وهي من كلمات أحمد

باللهجة المصرية في يناير الماضي، وتستعد ل طرحها خلال الفترة المقبلة. وتعكف النجمة اللبنانية منذ أواخر العام الماضي على الانتهاء من تحضير البومها الجديد، قائلة "شغفي الكبير.. العمل في الاستوديو على البومسي الجديد.. موسيقى جديدة".

ومن جهة أخرى شاركت كارول جمهورها فيديو تشويقياً جديداً من داخل الاستوديو، ظهرت فيه رفقة الملحن إيدي

توسكانا (إيطاليا) - أظهر بحث إيطالي جديد أن المرء إذا ما رأى مجموعة من الأسود تتنابح، فإن ذلك ليس مشهداً لقطط كبيرة كسولة تشعر بالنعاس، بل هو نقل لبعض الإشارات الاجتماعية المهمة بينها. وقال الباحثون في دورية "أنيمال بيهيفر" إن التثاؤب ليس معدياً فقط بين الأسود ولكن يبدو أنه يساعد تلك الفرائس في مزامنة تحركاتها. وتوصلت إليزابيتا بالاجي المتخصصة في السلوك الحيواني في جامعة بيزا بإقليم توسكانا الإيطالي لهذا

توسكانا (إيطاليا) - أظهر بحث

إيطالي جديد أن المرء إذا ما رأى مجموعة من الأسود تتنابح، فإن ذلك ليس مشهداً لقطط كبيرة كسولة تشعر بالنعاس، بل هو نقل لبعض الإشارات الاجتماعية المهمة بينها. وقال الباحثون في دورية "أنيمال بيهيفر" إن التثاؤب ليس معدياً فقط بين الأسود ولكن يبدو أنه يساعد تلك الفرائس في مزامنة تحركاتها. وتوصلت إليزابيتا بالاجي المتخصصة في السلوك الحيواني في جامعة بيزا بإقليم توسكانا الإيطالي لهذا



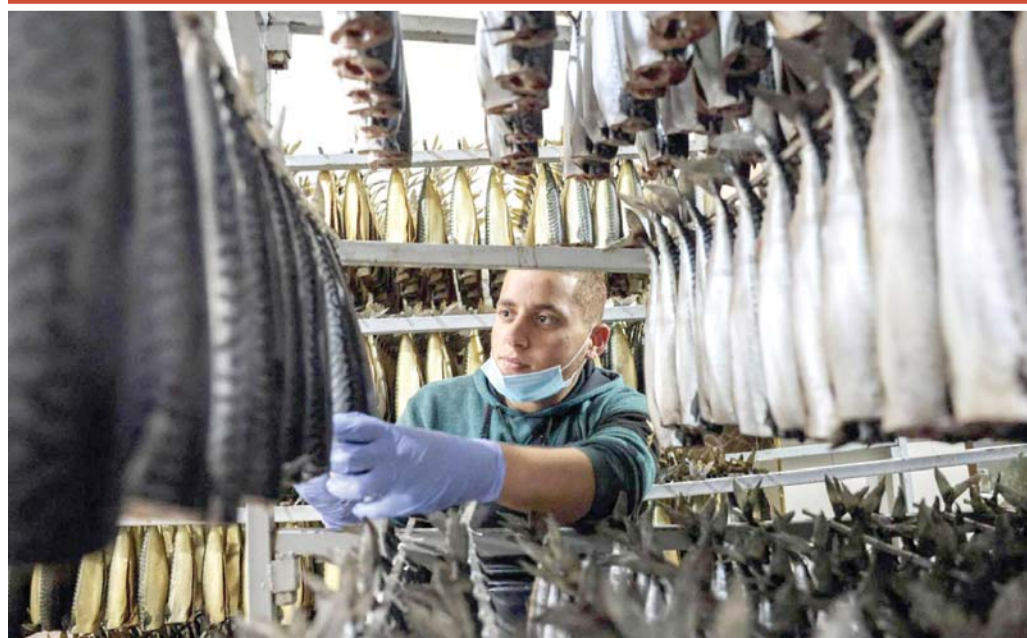
بيروت - تستعد الفنانة

اللبنانية كارول سماحة ل طرح أغنية جديدة بعنوان "سيتك" عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، وهي من كلمات نادر عبدالله وتوزيع أحمد عبدالسلام والحنان محمد عبيه. وكانت كارول انتهت من تصوير الأغنية وهي

أركاين يُدخل نتفليكس عالم ألعاب الفيديو

كاليفورنيا (الولايات المتحدة) - كشفت

منصة نتفليكس للبيث التدفقي وشركة ريوث غايمز المطورة للألعاب الفيديو عن مشروع لسلسلة رسوم متحركة تدور أحداثه في عالم لعبة "ليغ أوف ليجنيز" الرائجة بقوة والتي تشكل محور عدة مسابقات للرياضة الإلكترونية. وأوضحت الشركتان في بيان مشترك أن هذا العمل الذي يحمل اسم "أركاين" (غامض) سينطلق عرضه في العالم أجمع في الخريف المقبل. وسيشكل المسلسل أول تجربة للشركة المطورة للعبة في عالم المرئي والمسموع. وسيكون من ابتكار ريوث غايمز وسيتنحج بالتعاون مع أستديوهات "فورتيش بروودكسيون" التي تعاونت مع ريوث ومطورين آخرين كما أنجزت مسلسلاً بالرسوم المتحركة لأستديوهات "مارفل".



فلسطيني يجفّر الإسقمري لبيعه في سوق الأسماك قبل عطلة عيد الفطر في مدينة رفح جنوب قطاع غزة