

«سالفاتور موندي».. هل رسمها دافينشي أم مساعدوه

كشفت فيلم وثائقي سيتم عرضه مطلع الأسبوع القادم في فرنسا أن لوحة «سالفاتور موندي»، وهي أعلى عمل فني يتم بيعه في مزاد علني، ليست من إنجاز الرسام الإيطالي ليوناردو دافينشي بل رسمها مساعدوه.

باريس - أظهر فيلم وثائقي يُعرض قريباً في فرنسا أن «أعلى لوحة في العالم» وهي «سالفاتور موندي» (مخلص العالم) التي تم بيعها في مزاد من تنظيم دار كريستيز في نيويورك لقاء 450 مليون دولار، هي على الأرجح عمل لرسام ليوناردو دافينشي لا الفنان الإيطالي شخصياً.

وأجرى انطون فيتكين مخرج الفيلم الوثائقي الذي يُعرض في الـ13 من أبريل الجاري على محطة «فرانس 5» تحقيقاً في شأن هذه اللوحة التي اشتراها تاجر أعمال فنية في نيويورك في 2005 في حال سيئة مقابل 1175 دولاراً ورُممت في الولايات المتحدة.

مخلص العالم تعد من أكثر لوحات ليوناردو التي صنعت منها نسخ مختلفة من قبل أتباعه بمن فيهم تلميذه سلاي

وأكد عدد من الخبراء البريطانيين أنها لوحة لدافينشي بالفعل، ثم بيعت إلى متمول روسي قرر بعد ذلك إعادة بيعها. ثم طرحت للبيع في نوفمبر 2017 في مزاد للفن المعاصر وقدمت على أنها لوحة أصلية لليوناردو دافينشي. وبالرغم من تحديد صحة نسبها، أبدى بعض الخبراء شكوكاً حول الدور

وتنقل الفيلم الوثائقي عن مصدر في الإدارة الفرنسية أن السعوديين طلبوا من فرنسا التحقق مما إذا كانت اللوحة لدافينشي، إذ يضم متحف اللوفر مختبر «سي 2 إر إم إف» لتحليل الأعمال الفنية. وبيعت اللوحة فيه ثلاثة أشهر.

وأشار المصدر نفسه إلى أن التحليل بين أن «دافينشي ساهم في رسم اللوحة فحسب».

ويطمح ولي العهد السعودي إلى إقامة متاحف في المملكة وخاصة في موقع العلا التاريخي، في إطار سعيه لتجسيد الحدائق والانفتاح الثقافي داخل العائلة المالكة السعودية.



عيون الخبراء وعدسات الكاميرا تلاحقان أعلى لوحة في العالم

ووفقاً للفيلم الوثائقي قد يكون الاستحواذ على لوحة ليوناردو دافينشي في نظر الأمير محمد بن سلمان نقطة انطلاق لمجموعة فنية مرموقة لا تملكها الملكة حتى الآن.

واعتبرت لوحة «سالفاتور موندي»، التي تمثل يسوع المسيح برداء أزرق، لفترة طويلة على أنها نسخة قبل أن يؤكد خبراء صحتها. وهي باتت اليوم أعلى لوحة في التاريخ بين التحف التي بيعت ضمن مزادات أو خارج هذا

اكتشاف المدينة المفقودة تحت الرمال في الأقصر

اكتشاف هذه المدينة المفقودة هو ثاني اكتشاف أثري مهم بعد اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون.

ويقدم اكتشاف المدينة المفقودة فهماً أعمق للحياة اليومية للمصريين القدماء من حيث أسلوب بناء وديكورات المنازل والأدوات التي استخدموها وكيفية تنظيم العمل، وقد تم الكشف عن ثلث المنطقة فقط حتى الآن.

وتابعت بريان أن «اكتشاف هذه المدينة لم يمنحنا فقط لمحة نادرة عن حياة قدماء المصريين في عصر الإمبراطورية، ولكنه أيضاً سيساعدنا في إلقاء الضوء على أحد أعظم الألغاز في التاريخ ولماذا قرر إخناتون ونفرتيتي الانتقال إلى «العمارة»».

هيفاء وهبي ودرة زروق ضحيتان لمقالب غادة عادل

وراجت توقعات بأن النجمة اللبنانية وقعت ضحية مقالب رامز جلال، لكن تبين فيما بعد أنها ستكون إحدى ضحايا برنامج غادة عادل الجديد.

وشاركت غادة عادل متابعتها عبر حسابها على إنستغرام مقطع فيديو تشويقياً يظهر فيه الفنانون المشاركون في تقديم البرنامج وهم غادة عادل وكريم فهمي ونور اللبنانية

كبيرة حينما اكتشفت أن الموقع هو مدينة كبيرة في حالة جيدة من الحفاظ جدران شبه مكتملة وغرف مليئة بأدوات الحياة اليومية، وقد بقيت الطبقات الأثرية على حالها منذ آلاف السنين وتركها السكان القدماء كما لو كانت بالأمس».

وأشار البيان إلى أنه تم التأكد من تاريخ المدينة التي تحمل اسم «صعود أتون» من خلال عدد كبير من المكتشفات مثل الخواتم والجعران والأواني الفخارية الملونة والطوب اللين الذي يحمل أختام خرطوش الملك أمنحتب الثالث.

وبعد سبعة أشهر فقط من التنقيب، تم الكشف عن عدة مناطق أو أحياء بتلك المدينة، حيث وقع العثور على منازل

كبيرة في حالة جيدة من الحفاظ جدران شبه مكتملة وغرف مليئة بأدوات الحياة اليومية، وقد بقيت الطبقات الأثرية على حالها منذ آلاف السنين وتركها السكان القدماء كما لو كانت بالأمس».

وأشار البيان إلى أنه تم التأكد من تاريخ المدينة التي تحمل اسم «صعود أتون» من خلال عدد كبير من المكتشفات مثل الخواتم والجعران والأواني الفخارية الملونة والطوب اللين الذي يحمل أختام خرطوش الملك أمنحتب الثالث.

وبعد سبعة أشهر فقط من التنقيب، تم الكشف عن عدة مناطق أو أحياء بتلك المدينة، حيث وقع العثور على منازل



عبر حساباتها الرسمية على المواقع الاجتماعية ظهرت في إحداهما رقعة غادة عادل قائلة «ترقبوا الحلقة الخاصة بي في برنامج تلفزيوني جديد مع غادة عادل».

أما النجمة هيفاء وهبي فقد كانت أثارت جدلاً مطلع الأسبوع الحالي بعد تداول مقطع فيديو نشرته عبر خاصية الستوري بحسابها على إنستغرام، وكشفت فيه عن تعرضها للمقلب.

إيطالي يستأجر رجلاً عبر الإنترنت لشل خطيبته السابقة

روما - أعلنت الشرطة الإيطالية الأربعاء أنها أحبطت خطة «رهيبية» بعد توقيفها رجلاً كان يريد شل خطيبته السابقة وتشويهاها بالحمض الكاوي على يد رجل آخر جنده لهذه الغاية عبر شبكة الإنترنت المظلم (دارك ويب).

ووصفت الشرطة هذه الخطة بأنها «فيلم تشويق معاصر»، موضحة أنها «المرحلة الأولى» التي تنجح فيها بإحباط جريمة من هذا النوع جرى التخطيط لها عبر الإنترنت.

ووضع الرجل وهو خبير معلوماتية في الأربعينات من العمر يعمل في شركة كبيرة، في الإقامة الجبرية واتهم بمحاولة إلحاق أذى جسدي وجسيم وممارسة مضايقات.

وخطط الرجل الأربعيني للعملية «بإدق تفاصيلها»، وكان يسعى لجعل خطيبته السابقة مشلولة على كرسي متحرك، ووافق على دفع «مبلغ كبير» من



راقصة باليه كريمة تقدم عرضاً في سوق فارغة خلال فترة إغلاق للحد من انتشار فيروس كورونا في مدينة القامشلي شمال شرق سوريا.

صباح العرب



إبراهيم الجيبين

رأيتُ جرواً صغيراً

وصلنا إلى المدرسة الإعدادية صباحاً لنجد أن غرفة الإدارة قد تم العبث بها، وتشويه جدرانها ببخ الشنائم باللون الأسود، ووضع أشياء غير لائقة على كرسي المدير. ولما لم يكن لدينا، آنذاك، وسائل حديثة، ولما كان المدير لا يريد زج الشرطة في الموضوع، حرصاً على هيئته التي ترمطت وتهدلت، قرّر الاستعانة بأحد الميزين.

الميزي هو بدويّ سليل قبيلة آل مزة، أكثر العرب شهرة باقتفاء الأثر. اصطفينا على الجدار وأخذ الميزي يمز علينا واحداً واحداً، وحين وصل إليّ كاد قلبي يقفز من صدره. فما أدري هل هذا نصاب أم خبير بالفعل، وماذا لو قرّر إلصاق التهمة بي لهذا السبب أو ذاك؛ تفحص الرجل أثر حذائي على الرمل، وطلب مني أن أمدّ يدي فقام بنسج كفي، ثم توجه نحو زميل الدراسة الواقف إلى جوارى فخّر مغشياً عليه قبل أن يصل إليه الرجل.

في هذه الأيام، عزيزي القارئ، لم يعد لديك مقرّ، فالأثر الذي تركه خلفك لم يعد هو طبيعتك حذائك على رمل الصحاري، هذا أصبح من الماضي. اليوم الأثر الرقمي هو القصة. سمعتُ أن الناس تهمس بكل شيء لأجهزة الكمبيوتر الخاصة بها. وأن قرينك الجديد هو كمبيوترك، هاتك الذكي، جهازك اللوحي. وأثرك الرقمي هو من سيخبر عنك ويقول كل شيء.

قبل أعوام كتب اليكس بنتلاند، مدير برنامج روح المبارزة في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، إن الأثر الرقمي سوف يستخدم لرسم خارطة للفرق والوقيات بين الأطفال ومعدلات الجريمة والتغيرات في الناتج المحلي الإجمالي، وغير ذلك من المؤشرات الاجتماعية الأخرى. وضرب أحد المواقع العلمية مثلاً على ذلك، بانك حين كتبت الرسالة التالية «رأيت جرواً صغيراً» وترسلها إلى صديق عبر الإنترنت، فإن رسالتك تقوم بتشغيل كائنين: المحتوى، وهو نص الرسالة، والأخر هو واصفات البيانات، وهي المعلومات الإحصائية التي تولد عن رسالتك، وتشمل سجلاً خاصاً حول رقمي هاتك المستخدم، وبريديهما الإلكتروني، وموقعي الهاتفين مع معلومات تفصيلية عنهما، ويسمونها «بيانات حول البيانات».

في نهاية جولته علينا، وجد الميزي العصاة الطلابية التي عبثت بموضع راحة وجلس المدير. اعتماداً على ما لم أعرفه حتى هذه اللحظة. فقط قام بالإشارة إليهم واحداً واحداً. فاعتزفوا بما فعلوا على الفور. واليوم يتفلسف البعض بالحديث عن إخفاء الأثر الرقمي، وعن جدران حماية، وغير ذلك، والواقع أنك لا يمكن أن تزور أثرك الرقمي إلا بآثر رقمي بديل سيدل عليك في النهاية مهما طالت السلسلة. ولن يتوقف الأمر سوى على قدرة من يتتبعك. الميزي الرقمي هذه المرة.

مكسيكيان يصبغان شعرهما بالأبيض لتلقي لقاح كورونا

مكسيكو سيتي - ألقى القتل السلطات المكسيكية القبض على رجلين لصبغهما شعرهما باللون الأبيض والتظاهر بأنهما من كبار السن من أجل تلقي تطعيم ضد فيروس كورونا قبل أن يحين دورهما.

وقالت عمدة مدينة مكسيكو سيتي كلوديا شينباوم في مؤتمر صحفي الأربعاء إن الرجلين، عمرهما 30 و35 عاماً، ذهباً إلى مركز تطعيم في العاصمة قبل أسبوعين ببطاقتي هوية مزورتين.

وتم حَقْنهما بالفعل بجرعات اللقاح، على الرغم من أن العاملين في مجال الصحة العامة فقط، وبعض المعلمين والأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 60 عاماً أو أكثر هم الذين لهم الأولوية في التطعيم.

وفي النهاية، تم اكتشاف احتيالهما بسبب نبذة صوتيهما التي لا تدل على أنهما من كبار السن. وتم القبض عليهما ويجري التحقيق معهما بتهمة تزوير بطاقتي هوية.