

القاهرة تزين لاستقبال موكب المومياوات الملكية

يستعد المصريون لاستقبال موكب مهيب ينقل مومياوات ملوك مصر القديمة وملكانها من المتحف المصري في ميدان التحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية. وستزين شوارع العاصمة المصرية احتفاءً بهذا الموكب غير المسبوق.

القاهرة - تزين شوارع القاهرة السبت لاستقبال موكب مهيب غير مسبوق ينقل 22 مومياء ملوك وملكات مصر القديمة تحت اسم "موكب المومياوات الملكية" من المتحف المصري في ميدان التحرير، حيث مكثت لأكثر من قرن، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية.

وستنقل مومياوات 18 ملكاً وأربع ملكات من عصور الأسر الفرعونية السابعة عشرة إلى العشرين، على متن عربات مزينة على الطراز الفرعوني تحمل أسماءهم، تبعاً بحسب الترتيب الزمني لحكمهم، اعتباراً من الساعة السادسة مساءً بتوقيت القاهرة.

وستستغرق الرحلة الممتدة على نحو 7 كيلومترات حوالي 40 دقيقة، وسط حراسة أمنية مشددة، حتى تصل إلى المتحف القومي للحضارة المصرية جنوب القاهرة، وهو أحد أهم المشروعات التي أنجزت بالتعاون بين الحكومة المصرية ومنظمة اليونسكو ويضم مقتنيات متنوعة من الحضارة المصرية منذ عصر ما قبل التاريخ إلى وقتنا الحاضر.

ومن المقرر أن يفتتح المتحف أبوابه للجمهور في الرابع من أبريل الحالي، لكن لن يتسنى للجمهور مشاهدة المومياوات سوى اعتباراً من 18 أبريل بعد الانتهاء من إعدادها للعرض.

ويقود الموكب الملكي الملك الفرعوني سقن رع تاعا وهو من ملوك الأسرة السابعة عشرة في القرن السادس عشر



سيكون موكباً مهيباً وغير مسبوق

ومن المقرر أن يضم المتحف المصري الكبير مجموعات فرعونية من متحف التحرير بوسط القاهرة، بما في ذلك الكنز الشهير الخاص بالملك الفرعوني توت عنخ آمون.

ويثير الموكب الملكي ضجة كبيرة على المواقع الاجتماعية، حيث ربط العديد من مستخدمي هذه المنصات الكوارث المأساوية التي حدثت في مصر على مدار الأسبوع الماضي بوسم "لعنة الفراعنة" الناتجة عن نقل المومياوات.

وقال عالم المصريات المصري زاهي حواس "المومياوات ستقدم لأول مرة بطريقة جميلة، لأغراض تعليمية وليس من أجل الإثارة".

ويرى أن هيئة المومياوات المخفية كانت سبباً في الماضي للزيارات القليلة.

وتسعى مصر إلى استعادة الملايين من الزوار من خلال الترويج لمواقعها الجديدة مثل المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة، والذي من المقرر افتتاحه هذا العام.

والمختصة في علم التحنيط، إلى أن المومياوات في مقرها الجديد بمتحف الحضارة، ستعرض في صناديق أكثر حداثة "من أجل تحكّم أفضل في درجة الحرارة والرطوبة مقارنة بالمتحف القديم".

وستقدم المومياوات بشكل فردي بجانب التوابيت الخاصة بها، في صورة تحاكي مقابر الملوك الفراعنة تحت الأرض، مع سيرة ذاتية لكل مومياء وصور الأشعة لبعض منها.

تطبيق يمكن اللبنانيين من التجول بين آثار بعلبك الأصلية

وأشار الوزير إلى "حرصهم على تنشيط الثقافة في مدينة الشمس وإبراز كونهما التاريخية، مع السعي الحثيث إلى إشراك سكان بعلبك واللبنانيين والعالم مرئضى في مؤتمر صحافي عقده عبر زوم أن التطبيق "يعيد إظهار الشكل الأصلي للمعابد الرومانية في بعلبك ويوفر جولة افتراضية تعيد الترات إلى الحياة، وتتيح للراغبين في السفر في رحلة عبر الزمن للتمتع والتعرف ورؤية مدى فخامة الهياكل في ذلك الزمن السحيق.. هي دعوة إلى اللبنانيين المقيمين والمغتربين للمشاركة في هذه التجربة الغنية بالآثار القيمة والجمال الأصلي".

وأشار الوزير إلى "حرصهم على تنشيط الثقافة في مدينة الشمس وإبراز كونهما التاريخية، مع السعي الحثيث إلى إشراك سكان بعلبك واللبنانيين والعالم مرئضى في مؤتمر صحافي عقده عبر زوم أن التطبيق "يعيد إظهار الشكل الأصلي للمعابد الرومانية في بعلبك ويوفر جولة افتراضية تعيد الترات إلى الحياة، وتتيح للراغبين في السفر في رحلة عبر الزمن للتمتع والتعرف ورؤية مدى فخامة الهياكل في ذلك الزمن السحيق.. هي دعوة إلى اللبنانيين المقيمين والمغتربين للمشاركة في هذه التجربة الغنية بالآثار القيمة والجمال الأصلي".

التطبيق يكشف للسائح الافتراضي أن معبد باخوس كان ذا سقف خشبي

كما يكتشف السائح الافتراضي أن معبد باخوس الروماني في قلعة "مدينة الشمس" كان ذا سقف خشبي. ويتشاهد الزائر من على سطح أحد أعمدة جوبيتر على ارتفاع نحو 25 متراً، مدينة بعلبك المعاصرة وما يحيط بها. وقالت مديرة الموقع الأثري الشهير لور سلوم، إن هذا التطبيق يدخل بعلبك "نادى المواقع الأثرية التي يمكن زيارتها افتراضياً بتقنية ثلاثية الأبعاد". وأضافت أن "بعلبك تولد من جديد" بشكل "ثمرة عمل استغرق عامين وشارك فيه مؤرخون وعلماء آثار ومهندسون".

وتابع "إن المعرفة ليست لها نهاية، والتطور العلمي لا حدود له، ومن تجلياته أن تكون التكنولوجيا في خدمة التاريخ والآثار لإظهاره وتسليط الضوء عليه وتعريف العالم به".

ريز أحمد أول مسلم يرشح لجائزة أوسكار

لندن - جسد الممثل البريطاني من أصول باكستانية ريز أحمد شخصية عازف طبل يصاب بالصمم في فيلم "ساوند أوف ميتال" (صوت المعدن)، وهو الدور الذي جعل منه أول مسلم يرشح لجائزة أوسكار أفضل ممثل.

ويلعب ريز أحمد في الفيلم الذي أخرجه داريو س ماردر، دور روبن الذي يقوم بجولة مع صديقته المغنية يفقد خلالها القدرة على السمع، ثم يسعى على مضض لطلب المساعدة وتعلم لغة الإشارة.

وقال الممثل البريطاني البالغ من العمر 38 عاماً عبر حسابه الرسمي على إنستغرام "يشرفني هذا الترشيح، أنا ممثّن للأكاديمية على دعمها وتشجيعها". وأشار إلى أن استعداده لتجسيد الدور تطلب منه جهداً كبيراً. وريز أحمد مغني راب أيضاً ومرشح لجائزة الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (باقتا) عن الدور نفسه.

مروحية ناسا تستعد للانطلاق في المريخ

واشنطن - أعلنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الخميس أنه سيتم إطلاق مروحية صغيرة تسمى "إنجينويتي"، وجرى نقلها إلى المريخ على متن المركبة الفضائية بيرسيفيرانس، في 11 أبريل الجاري.

وقالت ناسا في تغريدة "مروحية المريخ تستعد الآن لفعل شيء لم يفعل قط من قبل: رحلة جوية مسيطر عليها تعمل بالطاقة على كوكب آخر". وأضافت ناسا أن الصور التي التقطتها المروحية وغيرها من البيانات ستصل إلى الأرض في اليوم التالي، أي في 12 أبريل.

وهبطت بيرسيفرانس، التي تزن نحو ألف كيلوغرام ويمائل حجمها حجم سيارة صغيرة، على المريخ في فبراير الماضي بعدما قطعت 473 كيلومتراً في 203 أيام من الطيران. ونزلت في بحيرة جافة تبلغ مساحتها 45 كيلومتراً وتسمى "جيزيرو كريتر" التي سوف تفحصها خلال العامين المقبلين.

صباح العرب



أكيو بريخو

ما يجعل العقل يفور تأففاً، أن يفتي البعض بعدم جواز تهنئة الآخرين بأعيادهم، وبإسحاق تلك الأفكار، وحماقة أن تحرم الناس في المجتمعات من الإحساس بالفرح وأن تمتنع عن مشاركتهم مشاعرهم تلك تقديراً لهم وتفاعلاً طبيعياً معهم.

شخصية المفتي، للإمامة، ظهرت في العهد الأموي والعباسي كي يتخلص الحاكم من عبء المسؤولية الدينية ويعدّها للمختصين، وهو كان فضلاً يُعكّر اللدين عن الدولة في التاريخ العربي قبل أن يبشرنا به المستشرقون وذبولهم وكان من حولهم في جاهلية. وقد سبق الجميع بذلك الملك العظيم سرجون الأكادي الذي ألغى المحاكم الدينية واستبدلها بمحاكم قضائية واعتبر الكهنة مجرد موظفين حكوميين.

وقد حدث ذلك قبل آلاف السنين، نتذكره الآن بفضل "أكيو" عيد الأول من أبريل الذي حلّ أمس، عيد رأس السنة الـ6771 وفق التقويم الأكادي البابلي الأشوري. على سيرة الفتاوى، يقول الملك سرجون عن نفسه في النصوص السومرية المسماة "حملت بي أمي وأخرجتني إلى العالم سراً، ووضعتني في قارب من القصب كالسلة، وأغلت على الباب بالقران"، ثم أنقذوه من نهر الفرات ليتلقاه الملك ويعينه في حاشيته، وليزداد نفوذه حتى يسود على الجميع وتمتد مملكته من عيلام شرقي الخليج العربي حيث الأحواز إلى العراق وتركيا وبلاد الشام وصولاً إلى البحر المتوسط وهذا قبل قصة موسى وأمه وصندوقها بالآف السنين. الأكاديون كانوا موجة هجرة عربية قديمة خرجت من الجزيرة العربية. سكنوا وعمرّوا جنوب العراق، نطقوا بلغة عربية آرامية، وعيدهم هو عيد عربي لا علاقة له بالآديان فهو قبل نشوئها أساساً.

ولأنهم موجة عربية حملت معها حقيبة حضارية استلهمت جميع الثقافات في العالم، لاسيما ثقافتنا الحالية، فهم جذر أكيد لنا، نحن أبناء هذه اللحظة، ومن الطبيعي أن نظوي صفحة الغباء والانقطاع الفكري لتتصل بهم وتعيدهم إلى إرثنا الإنساني. أما المفتون المعاصرون فباتوا من أهل الطوائف والفكاهة، بدل الإنشغال بالعلم الديني وتطويره وتحديثه وعصرنته، ومن أبدع نهجهم التي يرونها الشيخ الأزهرى محمد بخيت المطيعي أن امرأة أرادت الطلاق من زوجها فرفض، فذهبت عيضا إلى الشيوخ فلم يجدوا لها حلاً، فقصدت أخيراً أحد الفقهاء وكان اسمه الشيخ راضي، فاعطته بعض المال ليجد لها مخرجاً، فافتى لها بأن ترتد عن الإسلام وتعلم ذلك في الكنيسة، فيبطل عقد زواجها، فتصيح مطلقاً حكماً، ثم تعود بعدها إلى الإسلام بعد أن تكون قد تحررت، فصنعت كما قال وطلقت من زوجها بالفعل. فمتى سيرف المفتون وبابا الفاتيكاني الذي زار العراق مؤخرًا أن قضتاً أقدم وأعرق بكثير من قصصهم مجتمعاً؟ أكيو بريخو لكل عاقل متحصّر.

العمل من المنزل يحبط نشاط اللصوص في ألمانيا

برلين - ذكر اتحاد شركات التأمين في ألمانيا أن عدد وقائع السطو في ألمانيا انخفض إلى أدنى مستوى على الإطلاق العام الماضي، عندما كان الكثيرون يعملون من منازلهم. وكشفت الاتحاد أن مطالبات التأمين عن عمليات السطو في ألمانيا انخفضت إلى 85 ألفاً في العام الماضي، متراجعة عشرة آلاف عن العام السابق له وهو أدنى مستوى منذ بدء التسجيل في 1998. وقال جورج إسومسن رئيس الاتحاد "التراجع في حالات السطو يرجع أساساً إلى قضاء الناس أوقاتاً أطول في منازلهم بسبب جائحة فيروس كورونا". وأضاف "لا يوجد اللصوص فرصة في الكثير من الأحيان لتحقيق غاياتهم".

وتنتيجة لذلك، أشار الاتحاد إلى أن قيمة التعويضات عن السرقات تراجعت إلى 230 مليون يورو (269.68 مليون دولار) بانخفاض 70 مليون يورو.

