

واحة الرياض ملاذ أثرياء السعودية لكسر قيود السفر

وجد العديد من السعوديين الميسورين في واحة اصطناعية تم إنشاؤها على مشارف الرياض في قلب الصحراء متنفساً جديداً في ظل استمرار حظر السفر بسبب الإجراءات الوقائية للحد من انتشار كورونا.

الرياض - تتمتع عائلات سعودية ثرية بأنواع مختلفة من الترفيه في واحة اصطناعية مبنية على الكثبان الرملية، وتنطق بمبالغ ضخمة في مرحلة صعبة من انتشار وباء كورونا تحول دون السفر إلى الخارج، ما يمكن أن يساهم في إنعاش السياحة الداخلية.

وأصبح بإمكان السعوديين في العاصمة الرياض قضاء ساعات من وقت الفراغ في الصحراء المفتوحة وتجربة تناول العشاء في بيئة آمنة بأحدث نقطة للجذب السياحي أطلق عليها اسم "واحة الرياض"، مع الحفاظ على إرشادات التباعد الاجتماعي والالتزام باستخدام الكمامات.

وفي ظل عدم قدرة السعوديين على زيارة المدن والمنتجعات المفضلة لديهم في بلدان عدة بسبب القيود المفروضة لاحتواء الجائحة، تسعى واحة الرياض، الملاد الصحراوي الراقي بمطامحه الفخمة وخيمه الفاخرة، إلى جذب شخصيات سعودية، وعائلات ميسورة لتعضية عطلة فيها.

وافتححت الواحة في منتصف يناير الماضي، لتحويل مساحة شاسعة تنتشر فيها الكثبان الرملية وأشجار النخيل إلى نقطة التقاء للأسر السعودية الراغبة في الاستمتاع بتجربة حياة صحراوية كاملة. ويقول مرشد سياحي سعودي بينما يرحب بالضيوف الذين يسافرون بسياراتهم الفارهة "ماء، نخيل، رمال. الواحة فيها كل شيء".



الصحراء تفتح أحضانها للهاربين من القيود

وأظهرت البيانات الرسمية في الأشهر الأخيرة ارتفاعاً كبيراً في السياحة الداخلية وحجوزات الفنادق، لكن هذا الأمر قد لا يخلو. فقد أظهر استطلاع رأي أجرته شركة "المسافر" للسياحة هذا الشهر أن أكثر من 80 في المئة من السعوديين يخططون للسفر إلى الخارج في غضون ستة أشهر من رفع قيود السفر. ورغم ذلك، تتمسك السعودية باستراتيجية طويلة الأجل لتنشيط

ويعود ذلك إلى حد كبير إلى ندرة خيارات الترفيه في بلادهم. وأعاد فايروس كورونا الخطط السعودية لتعزيز السياحة والترفيه، وهما قطاعان جديداً يشكّلان حجر الأساس في خطة تنويع الاقتصاد المعتمد على النفط. لكن السياحة الداخلية أصبحت تشكل عاملاً مهماً لبث الروح في هذين القطاعين. وأعلنت السعودية مؤخراً تمديد حظر السفر إلى الخارج لمواطنيها من 31 مارس الحالي إلى 17 مايو المقبل.

صباح العرب

إبراهيم الجبين

ما لم نتعلمه من النباتات

قرأت مقالاً قصيراً قبل أيام، لرئيسة تحرير مجلة "ساينتفك أميركان" العربية داليا عبدالسلام، موضوعه الجوهري هو "عقل النباتات". ويحاول أن يبرهن على أن النباتات طوّرت عبر آلاف السنين أجهزة وأعضاء، حتى أنها تحاكي أعضاء البشر، من دون أن تكون لها عيون أو أنوف.

الصفصاف مثلاً، الذي لا يطمح العشاق أن ينمو فيه ثمر يوماً ما، كما تقول الأغنية الشهيرة، حين يشعر بهجوم البرقات التي تنوي التهام أوراقه يرسل عبر الهواء فيرمونات خاصة ليحذر شجر الصفصاف القريب منه، فيشرع الكل بإنتاج السموم المضادة للبرقات لمواجهة الغزاة.

وسيميل الحديث إلى سيرة العالم ليرتي هايد بيبي الذي ولد في القرن التاسع عشر وعاش حتى نهاية الخمسينات من القرن العشرين في الولايات المتحدة. كان هذا الرجل يؤمن بأن النباتات لا تنمو من تلقاء ذاتها، ولا بسبب التربة والسماد والمياه، بل لأنها تحاول تلبية رغبة من يهتم بها. هل هذا مالوف؟ لا شك أنه خارج تفكير عموم الناس، فمن لديه الوقت والضمير ليظهر للنباتات الاهتمام الكافي والرعاية النفسية التي تتطلبها للنمو والازدهار. غير أن الحياة هكذا، وهذا قانون طبيعي ينطبق على النباتات والبشر معاً.

حديث تفكير النباتات قديم. لكن المقال دفعني إلى التوسع في القراءة والبحث عن تفاصيل أكثر حول ذلك. فعقل النباتات فكرة سلسلة للتأثير. وليس علينا أن ننسى أن غالبية العرب من أهل الفلاحة أو صاروا كذلك، وأن العزيم هو الأقل.

ولكن أين عقل النبات في النسيج الأخضر الذي نراه باعينا؟ الجواب عند فرانتيسك بالوسكا أحد باحثي جامعة بون الذين أثبتوا أن دماغ النباتات موجود في جذورها. يقول بالوسكا إنهم تمكنوا من اكتشاف أنشطة كهربائية في جذور النبات، كما وجدوا أن التركيبة البيولوجية للخلايا شبيهة بتركيبة الدماغ الحيواني، وهو ما أطلقوا عليه اسم "مركز التحكم".

ثم يأتي بعد ذلك مفهوم "خجل الناجح" وهو مصطلح في علم النباتات يشير إلى ظاهرة تعكس شعور النباتات بالألم. سترى ذلك ببساطة حين تراقب نهايات الأشجار في الأعلى، إنها تتجذب بكل وسيلة أن تلامس غيرها من الأشجار كي لا تؤلمها أو تسبب لها ضرراً.

ليس بلا دلالة أن يكون عقل النباتات في جذورها، حيث الثبات والتمسك بالمكان، والسيطرة على المكان الخاص والإحساس بالآخر. ومن خلال تلك الجذور سيعمل مركز التحكم على إنتاج صيغ وأشكال مختلفة منها الورود ومنها القمح، ومنها الفجل والشوك والعليق. وكل هذا يعنى إنتاج الهوية. عبر العقل والخجل وحدهما، لا بالسوالف والشعارات.

السجن لخمسة عمانيين ارتادوا الشواطئ خلال الحظر

مسقط - صدرت في حق خمسة مخالفين لقرارات الإغلاق بسبب فايروس كورونا ارتادوا الشواطئ خلال الحظر في سلطنة عمان، أحكام تراوحت بين السجن ثلاثة أشهر وغرامة مالية بحوالي 780 دولاراً أميركياً.

وأصدرت محاكم ابتدائية في محافظات شمال الباطنة ولفظان والبريمي بسلطنة عمان، هذه الأحكام بحق خمسة مخالفين لقرارات اللجوء الغلبي المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فايروس كورونا.

وذكرت وكالة الأنباء العمانية الخميس أن أحكاماً تراوحت بين السجن والغرامة 300 ريال عماني صدرت بحق المخالفين لعدم التزامهم بالحجر المؤسسي، مشيرة إلى أن المحكوم عليهم ارتادوا الشواطئ وقاموا بالتجمع خلال فترة الحظر.

720 ألف دولار ثمن وعاء وجد بين المواد المستعملة

يضعه في فئة نادرة للغاية من الأوعية، إذ لا يوجد منه في العالم، وفق ما يتوافر أو المشتري، وترجع إلى أوائل القرن الخامس عشر.

وكان "المكتشف" المحظوظ الذي لم يُعلن عن اسمه طلب من سوذبيز تخمين الوعاء المزين بزخارف زهرية دقيقة، فأرسل إليها أولاً صورته، ثم أحضر القطعة نفسها، فأنضج أنها تعود إلى القرن الخامس عشر وأن زخارفها رسمت لبلاط الإمبراطور يونغل، ثالث الأباطرة من سلالة مينغ.

وأكدت رئيسة قسم الفنون الصينية في دار سوذبيز أنجيليا ماكاتير أن شكل الوعاء "المميز للغاية" ونمطه الزهري

ألف إلى 500 ألف، مقابل 721 ألف و800 دولار. ولم يتم الكشف عن هوية البائع الخنز الصيني) تم شراؤها من معرض للمواد المستخدمة بيعت مقابل أكثر من 720 ألف دولار في مزاد بنيويورك بعدما تبين أنها تحفة ترجع إلى سلالة مينغ الصينية.

وقالت دار سوذبيز إن السلطانية "النادرة والاستثنائية" ذات السورود الزرقاء على خلفية بيضاء ترجع إلى فترة يونغل لسلالة مينغ الصينية (1368 - 1644)، وتم شراؤها من سوق للمواد المستخدمة في ولاية كونيتيكت (شمال شرق الولايات المتحدة) العام الماضي نظير 35 دولاراً.

وبيعت السلطانية التي قدرت قيمتها قبل المزاد بما بين 300

أمازون تستعين بأكشاي كومار لجذب الهنود

ويشير عنوان الفيلم "رام سينو" إلى الاسم الذي يُطلق بلغة التاميل على جسر آدم، وهو الشريط الرملي الطويل الذي يربط الساحل الجنوبي الشرقي للهند بشمال غرب سريلانكا.

ووفقاً للملحة الأسطورية الهندوسية "رامايانا"، تولى جيش من القردة المحاربة إقامة هذا الجسر الطبيعي، لمساعدة الإله الهنودوسي رام في الوصول إلى سريلانكا.

وقال الممثل الهندي الأعلى اجرا في العالم وفقاً لتصنيف "فوربس" لعام 2020 أكشاي كومار إنه يتطلع "إلى

نيودلهي - تشارك منصة البث التدفقي الأميركية العملاقة "أمازون برايم" هذه السنة في إنتاج أول فيلم لها في عالم بوليوود، ويؤدي دور البطولة فيه الممثل الهندي الأعلى اجرا أكشاي كومار، أمله من خلال هذا المشروع في جذب الجمهور في السوق الهندية الكبيرة والمرغوبة.

وأوضحت "أمازون" في بيان أن فيلم الحركة والمغامرات الناطق بالهندية "رام سينو" سيُعرض في دور السينما قبل توفيره للبث التدفقي، لكنها لم تُشر إلى موعد إنطلاقه.



افتتاح أول مدينة ملاء لسوبر ماريو في اليابان

ويتيح سوار متصل بهاتف ذكي ذلك للزائرين جمع قطع نقدية افتراضية عن طريق ضرب كتل، كما يفعل ماريو. ويعتبر ماريو بزيه الأزرق والأحمر الشهير وقبعته الحمراء من أكثر الشخصيات المعروفة عالمياً وله العديد من الألعاب على أجهزة نينتندو.

وقال مدير التسويق في "يونيفيرسل ستوديوز - اليابان" إيومو ياماماتو في مؤتمر صحفي إن الافتتاح "تأخر نحو عام عما كان مقرراً، ونحن سعداء حقاً". وأُعرب أول الزوار من حماستهم، حيث أكد هيروكي كوني، وهو طالب يبلغ 19 عاماً من أوساكا "اللعبة ماريو منذ أن كنت صغيراً. لم أكن أتوقع أن أتمكن من الدخول إلى عالم ماريو، أنا متحمس جداً".

أوساكا (اليابان) - افتتح قسم خاص بعالم "نينتندو" هو الأول من نوعه في مجمع "يونيفيرسل ستوديوز" الضخم للملاهي في أوساكا (غرب اليابان)، بعد تأجيل إنطلاقه أشهراً عدة بسبب جائحة فايروس كورونا.

واستوحى قسم "سوبر نينتندو وورد" بشكل مباشر من العالم الملون للألعاب الفيديو "سوبر ماريو" الشهيرة للمجموعة اليابانية التي كانت تتردد إلى الأمام القريب في اعتماد طرق جديدة لاستثمار أبطالها الافتراضيين بغير ألعاب الفيديو.

ومن أبرز ما يتضمنه القسم لعبة "ماريو كارت" التي تستخدم فيها نظارات الواقع المعزز المثبتة بقبعة من لون قبعة السبائك الإيطالي الحمراء.

طرحت الفنانة التونسية أماني السويبي أغنية جديدة بعنوان يا أنا، وهي من كلمات محمد رمضان وألحان شريف بدر، وأسارت شركة لايف ستديوز المنتجة للأغنية، التي تم تصويرها على طريقة الفيديو كليب في دبي، إلى أن العمل من النوع الغنائي الدرامي.

