



التونسي سامي بوعجيلة يفوز بـ«الأوسكار الفرنسية»

فاز الممثل الفرنسي من أصول تونسية سامي بوعجيلة بجائزة أفضل ممثل خلال حفلة توزيع جوائز الأوسكار الفرنسية، متوجاً بفضل خروجه عن الأدوار النمطية المتصلة بأصوله المغربية، مسيرة فنية صعبة كانت تحصره في أدوار محددة بسبب ملامحه العربية.

باريس - نجح سامي بوعجيلة الفائز الجمعة بجائزة أفضل ممثل خلال حفلة توزيع جوائز سيزار ضمن دورتها السادسة والأربعين، أبرز المكافآت المخصصة للأعمال السينمائية الفرنسية، في الخروج من الأدوار النمطية المتصلة بأصوله التونسية بفضل مشاركاته في أفلام سينما المؤلف. وقال الممثل الفرنسي من أصل تونسي لدى نيله الجائزة التي تناظر جائزة الأوسكار في الولايات المتحدة، عن دوره كأب يحاول إيجاد متبرع بالكبد لابنه في فيلم «بيك تعيش» للمخرج التونسي مهدي البرصاوي، «لطالما ساد انطباع لدي بأن الأدوار هي التي تختارنا لا العكس».

وسبق أن شارك في فيلم «بيك تعيش» في عدد كبير من المهرجانات الدولية، من بينها مهرجان البندقية 2019، حيث نال بوعجيلة جائزة أفضل ممثل ضمن مكافآت «أوريغانتته».

ويؤدي بوعجيلة في الفيلم على امتداد 90 دقيقة دور «فارس» المتزوج من



الأدوار هي التي تختارنا لا العكس

وأضاف «لا أريد أن أصبح ناطقا باسم مجتمع معين، أنا ممثل أولاً».

ومع سلسلة أدوار لافتة في العقود الثلاثة الماضية، انتزع بوعجيلة تقديرا كبيرا في الأوساط السينمائية.

وقد نال جائزة أفضل أداء تمثيلي في مهرجان كان السينمائي عن دوره في فيلم «بلديون» للمخرج رشيد بوشارب سنة 2006. كما فاز بجائزة سيزار أفضل دور ثانوي في فيلم «لي تيموان» لاندريه تيشينييه (2007).

وأوضح بوعجيلة لمجلة «ليزاندروكوبيتيل» الثقافية «كنت أشعر على المسرح بأنني في مكان الصريح، حيث يجب أن أعبر وأبني نفسي وأنمو وأكسر الحواجز وأخرج من العقد. أكثر مكان شعرت فيه بذلك كان المسرح».

وأتاح للممثل المولود في مدينة غرونوبل جنوب شرق فرنسا المهاجرين تونسيين، أن يكتشف السينما في سن مبكرة بفضل والده الدهان الذي كان يصطحبه وشقيقه لمشاهدة أفلام ويسترن الأمريكية وأعمال بروس لي.

وبعد تلقيه تدريبا رياضيا على السباحة، نال شهادة في التعليم المهني من دون إقناع كبير بهذه الحرفة، قبل أن يجد طريقه في مجال المسرح «عن طريق الصدفة».

والتقت الوزارة في بيان إن البيعة كشفت عن «عدد من المباني المشيدة من حجر البازلت والمنحوتة في الصخر ومبانٍ مشيدة من الطوب اللبن» في

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

مناطق تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

صباح العرب



لبنان في خضم أوجاعه

يستحق لبنان، الكثير من التماسي على أحواله وأحوال أهله، في وجههما البدائي، الذي وصل إلى حد الدخول قبل أسابيع في تمرين مصغر ومحدود، على «انفجار» ينجم في شكل عراق، على كيس حليب، وفي الحقيقة، لا تعلم الكثير من التفاصيل الصغيرة، لهذا الوجع، وسط الخضم العربي الصاحب وماسبه، ربما تكون أبلغ الأزمات، على ما يجري في بيروت، هي أهات غزوة المحاصرة، التي أبكت وفدا سودانيا على أحوال بلاده، عندما جاءها زلزال متعاطفا مع محتنتها، فوجدها لا تزال تنبض وتكاد وتستمر في الخفقان.

بيروت ذات التقسيمات الجغرافية الهائلة، التي اتخذت لنفسها، ثلاثة أشكال وأسماء: الحي، والمحلة، والزروب؛ توارت عن الأنظار. باتت مختزلة في أربعة أساطين نادرة: ميشيل عون، رئيس البلاد، وجوزيف عون - غير قريب للأول - قائد الجيش، و«حزب الله» القوة الأيديولوجية المسلحة، والشراع المنتفض!

في ليلهم الدائخ، يعيش اللبنانيون بين هذه الأساطين. سئل الأول: إنني نحن ناهيون؟ أجاب من فوره: إنني جهنم. وسئل الثاني: هل تامر جنودك بفتح الطرق وفتح التظاهرات؟ أجاب: كلا. ليس الناس هم الذين يستحقون العصا الغليظة، وإنما يستحقها أهل السياسة. وسئل الثالث، وهو الحزب، هل تمنحنا فرصة الخروج من المنزق، بالتماهي مع الإقليم دون الاندماج فيه، لكي نعيش حيايين؟ أجاب: كلا، فنحن متميزون، ونستغل على دأبنا، بللنا المخبوق، الذي لم تعد لديه مناعة، لا في الاجتماع ولا في الاقتصاد، ولا حتى في الثقافة والإعلام.

زوارب «الجورة» و«الدهان» و«المبروم» و«الحرامية» في «الخدق الغميق»، وزاروب «منيمنة» و«العلية» ومعهم زوارب الحرف والأعمال في الأحياء؛ باتوا يرفدون المدينة والتقسيما التي كانت هائلة، بالمزيد من الأئين. أما حاملة الطائرات الإعلامية الجبارة، التي كانت، فقد تحولت إلى كتلة صفيح. اختفت الصحف مع أمرائها، وتخلت عنها الممولون الكثيرون مرتين، بعد أن كانت خيل السجلات في الإقليم، مرة تحت ثقل الإعلام الإلكتروني، والثانية بإنكار لبنان والتخلي عنه، بجريرة أحد مكونات المشهد الذي فيه، فقد انطوى الزمن الذي كان فيه ملوك ورؤساء الممالك والجمهوريات، يصادقون رؤساء تحرير الصحف اللبنانية، وكان اغتيال رئيس تحرير له دوي اغتيال السياسي الكبير.

فقد كان ذلك طبيعيا في زمن لبنان الزاهي. اليوم، اختفى هؤلاء، مع أدوارهم، ولم يتركوا وريثة. فقد غيب الموت يوم أول أمس الجمعة، خيرالدين حسيب، العراقي واللبناني الإقامة، الأب الحي للفكرة القومية. وكان حسيب، في شيخوخته، شبيها لأجنحة لبنان المتسكرة!

لم تفقد بيروت القهها، على مر عقود طويلة، تخلتها حروب. لعل صديقنا الشاعر الراحل، أمجد ناصر، كان واحدا ممن أفاضوا في شرح لذة بيروت في أحلك أوقات حصارها في العام 1982. فقد وصل به الأمر، في وصف الحياة المتوقدة، عندما حلت الأهوال وتنافرت المصائر؛ إلى الاعتراف بأنه كان يراقب «النساء اللواتي يظهرن في الشرفقات ويتحركن في دواخل الغرف بثياب النوم». كان ذلك هو «مشهد النساء الباقيات في بيروت في ذلك الصيف القاسم الذي أرغم الجميع على التخفف من الملابس». استخلص الشاعر من اللقطة إشارة حياة في مدينة الموت آنذاك!

باتت بيروت، بكل أماكنها الأثيرة، موضعا للبؤس. أمراء الطوائف، وحدهم، الذين يتفرجون مستريحين. ليست هناك حكومة في البلد، إذ استعصت تشكيلا على المكلف بها.

أما المكلف بتسيير الأعمال، فلا يزال يعبر عن رغبته في الاعتكاف. ربما هذه هي جهنم التي يبادر رئيس الجمهورية، إلى التبشير بها مبكرا.



النجاح في التخلص من القوالب النمطية

افتح له فيلم «ياي باي» للمخرج كريم دريدي سنة 1995 أفقا جديدة. وخطا أولى خطواته في هوليوود مع فيلم «ذي سيدج» لابوارد زويك سنة 1998 مع دينزل واشنطن، إذ أدى دور رجل مشتبه بصلووعه في أعمال إرهابية. وقال بوعجيلة عن هذه التجربة في تصريحات لمجلة «تيليراما»، «المشاركة في عمل هوليوودي كانت أمرا رائعا لكنها كانت محطة مؤقتة. وللاستمرار بها كان يتعين الالتصاق بكليشيات شتى وهو ما لم أكن قادرا على فعله».

وتمكن سامي بوعجيلة من الخروج تدريجيا من الأدوار النمطية، مؤكدا «بمدات أشعر من خلال الأدوار التي كانت تُعرض علي باني لم أعد محصورا بأصولي».

وأتاح للممثل المولود في مدينة غرونوبل جنوب شرق فرنسا المهاجرين تونسيين، أن يكتشف السينما في سن مبكرة بفضل والده الدهان الذي كان يصطحبه وشقيقه لمشاهدة أفلام ويسترن الأمريكية وأعمال بروس لي.

وبعد تلقيه تدريبا رياضيا على السباحة، نال شهادة في التعليم المهني من دون إقناع كبير بهذه الحرفة، قبل أن يجد طريقه في مجال المسرح «عن طريق الصدفة».

وواجه صعوبات في مسيرته في العاصمة الفرنسية، إذ يقول إن ملامحه العربية كانت تحصره في أدوار محددة بما يحول دون تقدمه خلافا لزملائه في المهنة.

اكتشاف مبان لأوائل الرهبان في مصر

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

منطقة تل جنوب قصر العجوز في الواحات البحرية.

وأوضح فيكتور جيكا رئيس البيعة أن أهمية هذا الكشف ترجع إلى «التوصل إلى تخطيط المباني وفهم تكوين التجمعات الرهبانية الأولى في مصر في هذه المنطقة».

ونقل البيان عن أسامة طلعت رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار في مصر أن «مباني الطوب اللبن والتي ترجع إلى ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي عبارة عن ست مناطق تتضمن بقايا ثلاث

شاركت الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة عبر حسابها الستوري على حسابها بإنستغرام متابعتها مقطع فيديو من موقع تصوير مسلسل «على صفيح ساخن» الذي ستطل من خلاله على جمهورها في الموسم الرمضاني المقبل بدور فتاة سورية أسماها هند تملك صالون حلاقة نسائية.



وأعلنت إمارة دبي البدء في تطبيق تجارب على تقنية جديدة تكشف عن الإصابة بفيروس كورونا عن طريق التنفس خلال دقيقة واحدة.

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية

وأكد الدكتور حسين السميت مدير إدارة المختبرات بهيئة الصحة بدبي أهمية هذه التقنية التي قد تسهم بشكل كبير في عملية التشخيص السريع للمرضى في مدة لا تتجاوز 60 ثانية



روسية ترقص على الجليد إنقاذا للبيئة

سانت بطرسبرغ (روسيا) - تركت راقصة البالية الروسية إلميرا باجوتدينوفا واحدا من أكثر مسارح روسيا هيبا لترقص على مياه خليج فنلندا المتجمدة، احتجاجا على مشروع روسي يقول السكان إنه يهدد البيئة في مكان فريد.

وكتبت باجوتدينوفا على فيسبوك تحت وصف بحذاء وحلة رقص خفيفة، لتسجل مقطع فيديو وهي ترقص على المياه المتجمدة لخليج باتارينايا، بعد أن قرأت تقارير عن بناء صوامع للغلال في هذا الموقع.

ونشرت راقصة مسرح ماريينسكي مقطع الفيديو على الإنترنت وأضافت إليه موسيقى من بالية «بحيرة البجع» لتشايكوفسكي التي ألفها سنة 1887، في إشارة إلى البجع الذي يعيش في المنطقة

التي تبعد نحو 50 كيلومترا غربي مدينة سان بطرسبرغ.

ويروي عرض «بحيرة البجع» قصة الأميرة أوديت التي تحولت إلى بجة من قبل الساحر الشيزير فون روتبارت. وكتب سيناريو العرض اليكسي ميرونيشينكو.