



شركة فرنسية تعيد شارلي شابلن إلى دور السينما

شركة فرنسية تسعى إلى إعادة الممثل البريطاني الراحل شارلي شابلن إلى دور السينما في أنحاء العالم هذا العام، من خلال استخدام التكنولوجيا حديثة لتحسين جودة الصور في أطول أفلامه الصامتة "الطفل".

باريس - عمدت شركة فرنسية بعد مئة عام على فيلم "الطفل"، أول عمل روائي طويل أخرجته وقام بدور البطولة فيه شارلي شابلن، لاستخدام التكنولوجيا لتحسين جودة الصور في البعض من أشهر أفلام الكوميديا الصامتة، بهدف عرضها في دور السينما بجميع أنحاء العالم.

وأعلنت شركة الأفلام الفرنسية "أم. كيه 2" وشركة التوزيع العالمية "بيس أوف ماجيك" في بيان، أنهما تعاونا لإحياء الذكرى المئوية.

وقالت الشركتان إنه ستكون هناك ملصقات جديدة وإعلانات بمقاطع من الأفلام "مصممة بشكل ملائم للجمهور الحالي" في الاحتفال بالذكرى المئوية.

وأفاد ناثانيل كرميتس الرئيس التنفيذي لشركة "أم. كيه 2" في بيان "في عام 1921، أكد فيلم الطفل نجومية شابلن ومهاراته الخارقة في فن السينما".

وأضاف "ينبغي أن نعيد بالاشتراك مع بيس أوف ماجيك" شابلن إلى دور السينما في أنحاء العالم هذا العام، وأن نواصل الحفاظ على إرثه ونحتفي بما يتركه من حداثة ومشاعر ما زالت حية حتى اليوم".

تزوج النجم البريطاني من الممثلة ميلديريد هاريس البالغة 17 سنة، حيث



شابلن يعود إلى السينما العالمية بفضل فيلم عمره قرن

بينما ستعمل "بيس أوف ماجيك" مع شبكة موزعي أعمالها على عرض الفيلم وغيره في حوالي 50 منطقة، علاوة على التعاون مع شركاء توزيع أفلام "إم. كيه 2" (السيرك) و"موردن تايمز" (العصور الشركة) ومقرها باريس تحسين جودة

العمل في يناير عام 1921 ولاقى نجاحا سريعا، وخلال عام 1924، عرض في أكثر من 50 بلدا.

وستدشن شركة "أم. كيه 2" عملية تحسين جودة الصور بتقنية التصوير "4 كيه" لفيلم "الطفل" بفرنسا في الخريف،

صباح العرب



عدي صادق

بلا قصائد ولا موسيقى

بعد أن اضمحل أمام عينيه كل شيء يمكن أن يستحث حماسه أو أن يفتح أمامه بابا للنقد، قال نزار قباني لمجلة "الهلال" المصرية في العام 1994 "أعلنت الطلاق مع شعري السياسي، بعدما اكتشفت -في محاولة جريئة- لنقد الذات- أن جميع ما كتبه من شعر سياسي قد ذهب مع الريح. فالشعر السياسي العربي لا ثبات له ولا ديمومة، لأنه يغني على مسرح عربي شديد الإهتراف كثير القلب".

وأردف نزار قائلا "إنه مسرح تنقلب فيه الكوميديا إلى تراجيديا في ثانية واحدة، وتتحول فيه الأفراس إلى جنازات في دقائق معدودات.. والوحدات الفيدالية والكونفيدرالية تموت قبل أن تنزل من رحم أمها!".

هكذا يأسف أحد أهم أعلام الشعر السياسي العربي على زلات قصائده، كأنما ارتكب فعلا مارقا أو مجنونا، علما بأن الرجل لم يفعل شيئا سوى الإلحاح في شعره على أن العيوب الأساسية التي يعاني منها العرب لا تزال كامنة في الشخصية والمجتمع العربيين. وعلى مر العقود جعل نزار قضية الحرية مسألة ذات أولوية قصوى، وظل في سنواته الأخيرة يجاهر بضرورة مواجهة الماشقة، وتحذر الأدب من النزعة "الديون كيشوتية" ومن كل الانفصالات الخطابية الساذجة التي حولت القصائد العربية إلى طواحين هواء لا تمضغ إلا الفراغ واللا شيء!

لعل الشاعر بعد ارتداده عن الحماسي الناشئ عن جرح الكبرياء؛ طفق يطلب المنحى الآخر العقلاني والغاضب في أن، ويستحث جبلا غاضبا يفلح الأفاق، وينكس التاريخ من جوره، ويمكث الفكر في الأعماق.. جبلا مختلف الملامح لا يغفر الأخطاء ولا يسامح ولا ينحني ولا يعرف النفاق!

معنى ذلك أن الشاعر العربي الذي كان يتعاطى القصيدة السياسية اضطر في لحظات الهزيمة إلى مساعدة الناس على عبور مرحلة الإحباط فاشعل النار في القصيدة، وتعهد تاجيح الأحلام، لريثما تمر الأيام الصعبة، وهذا ما كان يميز القصائد التعبوية التي أنشدها المطربون والمطربات بعد هزيمة يونيو 1967. لكن نزار نفسه الذي استأنس بظهور البندقية الفلسطينية في قصيدته التعبوية التي غنتها أم كلثوم للمرة الأولى في ليبيا وأهدتها إلى ياسر عرفات، تحول نزار إلى ما يسمى "القصيدة الحزبانية" التي تناولت بالنقد الميراث كل شيء في الحياة والفكر العربيين، بما في ذلك "كلامنا المقوق كالأحذية القديمة" على نحو ما كتب في قصيدته "هوامش على دفتر الكساسة". فقد نعى في تلك القصيدة الفكر الذي قاد إلى الهزيمة، مؤكدا على أن "ارتجالنا كلفنا خمسين ألف خيمة جديدة" إذ "البناي والمزمار.. لا يحدث انتصارا".

لم يقل لنا الشاعر بعدد كيف يحدث الانتصار، وبأي فكر؛ وما قاله كتاب كثر لم يخرج عن مستوى اجترار أفكار قديمة. فقد كان من بين معاني "الصحة" التي ظهرت التوغل في الاغتراب عن الحقائق، والإجهاد على ما تبقى من الوحدة الوجدانية للناس، وتوسيع أسواق بيع الأوهام، وتخليق الظهير والمعادل الموضوعي للاستبداد الرسمي من خلال الحزبية الدينية التي تحتقر الثقافة وحقائق التاريخ، وهذا كله هو الذي يجعل مسار التطورات السياسية اليوم يضي بلا قصائد ولا موسيقى. فمن يتابع كل الفعاليات العربية، يلحظ الإحباط في ثنابا اللغة، وتضر المناسبات بلا بهجة ويغيب الفخار الذي لطالما اتسم به الاحتشاد العربي إذ تستعد أمجاد موهومة أو أسطورية، تؤكد على الحيوية والجاهزية لصد أعداء، وليس أكثر تعبيراً عن العنقوان، إبقاعا حركيا وقولا شعريا مباحبا، من رقصات الدبكة الفلسطينية باشكالها وأنواعها وأهازيجها. لقد غاب هذا الإيقاع اليوم، وحل خطاب التشكي ومنطق التهاجي، كأنما الناشئة قد استكثروا الإيقاع الرصين، وعلى واقعهم السياسي المترهل وعلى المسكين بمقاييل الأمور!

طهارة أوكرانيا يستنفرون لدعم حساء البورش

وأشعل ذلك نقاشات محتدمة بين مستخدمي الإنترنت في البلدين وصراعات افتراضية على نسب هذا الحساء.

وبعدما كانت جزءا من الإمبراطورية الروسية ثم الاتحاد السوفييتي، استمر التأثير الروسي قويا في أوكرانيا على الصعيد السياسي والثقافي حتى بعد سقوط الاتحاد السوفييتي سنة 1991.

لكن ضم روسيا في 2014 شبه جزيرة القرم الأوكرانية والحرب في الشرق الأوكراني مع الانفصاليين المؤيدين لروسيا المدعومين من الكرملين، غيّرا المعادلة ما أدى إلى تنامي الشعور القومي والتمسك بالهوية الوطنية في أوكرانيا.

البلاد في كييف لتهو الوصفة التقليدية لحساء بورش في منطقتهم، في حدث استمر ساعتين نقل مباشرة على الإنترنت ووصفه كلوبوتنكو بأنه "ماراتون".

وقال كلوبوتنكو عند إطلاق البرنامج "علينا التصرف بما نملك ونحب والإختار في الكلام عنه والترويج له وحفظه باكر مقدار ممكن".

وبعد إعلان أوكرانيا عزمها ترشيح حساء البورش للانضمام إلى قائمة اليونسكو للتراث غير المادي، على غرار فن صنع البيتزا في نابولي الإيطالية أو فن الطهو الفرنسي، اعتبرت الحكومة الروسية عبر تويتر أن هذا الحساء "هو من الأطباق الروسية الأشهر والأكثر شعبية".

اجتمع طهارة من المناطق الأوكرانية كافة في "ماراتون" مخصص لحساء البورش التقليدي المحضر من الشمندر والملفوف (الكرنب)، والذي تسعى أوكرانيا إلى ضمه لقائمة اليونسكو للتراث غير المادي.

وأثارت مبادرة وزارة الثقافة الأوكرانية التي تقدم ملف الترشيح لليونسكو خلال الشهر الجاري، غضب موسكو التي تنسب هذا الطبق المحبب في المنطقة إلى تراثها الوطني، ما يثير معركة دبلوماسية وثقافية غير مسبوقة.

وبمبادرة من الطاهي ييفغين كلوبوتنكو وترويجا للترشيح الأوكراني، اجتمع 25 طاهيا من مختلف مناطق

برسيفرنس يخطو أولى خطواته على المريخ

وستكون المركبة قادرة على التحرك لمسافة 200 متر في كل يوم من الأيام المريخية (وهي أطول بقليل من الأيام الأرضية). وتبلغ سرعة تنقلها خمسة أضعاف سرعة العربة الجوالة الأخرى "كوريوسيتي" التي لا تزال تعمل على المريخ.

وكان الروبوت "برسيفرنس" هبط على سطح المريخ في 18 فبراير الماضي في فوهة جيزيرو التي يعتقد العلماء أنها كانت تحوي بحيرة عميقة قبل نحو 3.5 مليار سنة. وسيسعى المسبار إلى جمع ما يصل إلى ثلاثين عينة صخرية من الكوكب خلال أقل من عامين، تعود بها مركبة أخرى إلى الأرض، سعيا إلى إيجاد آثار حياة قديمة على الكوكب الأحمر.

وقالت المهندسة المسؤولة عن تنقل الروبوت في مختبر الدفع النفاث التابع لوكالة ناسا الذي صممت فيه العربة "اعتقد أنني لم أكن يوما سعيدة بقدر ما كنت عند رؤية آثار العجلات".

ولاحظت في مؤتمر صحافي أن عملية التنقل الأولى للمسبار "جرت بشكل جيد جدا"، معتبرة أن مهمته أنجزت بذلك "مرحلة بالغة الأهمية".

وأكد المهندس بناسا أنيس ثريفيان، "استجاب نظام الدفع السداسي للمسبار بشكل رائع". وأضاف "نحن الآن على ثقة من أن نظام القيادة جاهز للعمل وقادر على نقلنا إلى أي مكان يقودنا إليه العلم خلال العامين المقبلين".

واشنطن - أعلنت وكالة الفضاء الأميركية "ناسا" عن نجاح المسبار "برسيفرنس" في التحرك لبضعة أمتار على المريخ بواسطة عجلاته، للمرة الأولى منذ هبوطه على سطحه قبل أسبوعين. وتقدم الروبوت الجوال المجهز بست عجلات أربعة أمتار بعد ظهر الخميس بهدف التحقق من أن أنظمة تشغيله تعمل بشكل صحيح، ثم دار على نفسه إلى اليسار، وبعدها تراجع نحو مترين ونصف المتر.

وتمكن "برسيفرنس" خلال تراجعته من التقاط صورة لأثار عجلاته الخاصة على سطح المريخ، نشرتها وكالة ناسا. واجتازت العربة الجوالة ما مجموعه ستة أمتار ونصف المتر في 33 دقيقة.



سعوديات يتجولن بالدراجات احتفالا بيوم المرأة العالمي

جدة (السعودية) - نظم أعضاء أول فريق دراجات نسائي سعودي جولة على متن الدراجات الهوائية في مدينة جدة (غرب المملكة العربية السعودية) قبل يوم من الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

وجابت منتسبات "فريق الشجاعة" الذي تم تشكيله في عام 2019 بهدف نشر الوعي بفوائد رياضة ركوب الدراجات للسيدات، مناطق عدة بالمدينة في جولة انطلقت من أمام مسجد الجفالي الواقع في الحديقة المحيطة ببحيرة جدة، مروراً بالقرب من مسجد الكورنيش.

وقادت سمر رهيبي (22 عاماً)، وهي المؤسس المشارك للفريق، الجولة التي شاركت فيها العديد من النساء، من بينهن اليمنية منى سالم والسعوديات مايا جامبي وسوسن عبدالفتاح.

وتأتي هذه الجولة في إطار مبادرة من قبل أعضاء الفريق للاحتفال بيوم المرأة

العالمي الموافق للثامن من شهر مارس من كل عام، والذي يقام للدلالة على الاحترام العام، وتقدير وحب المرأة لإنجازاتها الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية.

لم يكن ركوب النساء دراجات هوائية في الشارع أمراً وارداً في المملكة المحافظة بشدة، حين كانت جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تقوم بدوريات في الأماكن العامة لفرض الملابس المحتشمة وحظر الموسيقى والتأكد من إغلاق المحال التجارية في أوقات الصلاة ومنع اختلاط الرجال بالنساء من غير المحارم.

إلا أن مثل هذه الجولة تأكيد على ما وصلت إليه السعودية من انفتاح، حيث خفف الأمير محمد بن سلمان في العهد السعودي القيود الاجتماعية وقلص نفوذ جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومنح المرأة العديد من الامتيازات من بينها قيادة السيارات.