



الفخامة والترف يغيبان عن موسم جوائز هوليوود

اضطر القائمون على موسم توزيع جوائز هوليوود بسبب كورونا إلى الاستغناء عن المناسبات التقليدية، التي يتلقى خلالها النجوم هدايا ومجوهرات ويحظون فيها بإقامات في فنادق فاخرة، إذ بدلا من ذلك ستقام الاحتفالات بشكل افتراضي وترسل جوائز الفائزين إلى منازلهم.

لوس أنجلوس - تزخر الأسابيع التي تسبق موسم توزيع الجوائز في هوليوود في العادة بالسهرات الراقية، وتمتلي أجحة الفنادق الفاخرة بمشاهير باحثين عن شراء هدايا فاخرة من ماركات عالمية، غير أن سنة 2021 لا تشبه أي عام مضى بسبب جائحة فيروس كورونا.

واضطر المتخصصون في التواصل إلى ابتداء صنع مبتكرة بعيدا عن الفنادق الفخمة في لوس أنجلوس، مع تنظيم لقاءات ومقابلات افتراضية مع النجوم عبر الفيديو.

وانتعثت آمال القطاع لفترة وجيزة بالعودة إلى الوضع الطبيعي، غير أن الازدياد المتسارع في إصابات كوفيد - 19 في جنوب كاليفورنيا هذا الشتاء، عطل إمكان تنظيم سهرات للمشاهير، وغيرها من التجمعات التي يلتقي فيها المشاهير والصحافيون وأعضاء لجان تحكيم الجوائز السينمائية.

وأكد الخبير في مجلة "ذي هوليوود ريبورتر" سكوت فينبرغ، "كنت متشدا للغاية، وتفايت المشاركة حضوريا في أي لقاء، وعلى القول إن الاستوديوهات والقنوات التلفزيونية كانت متفهمة جدا، الجميع اضطروا للتكيف".

واستغنى القائمون على جوائز غولدن غلوب عن حفلة الجوائز التقليدية التي تشكل حدثا سنويا بارزا في هوليوود، والاستعاضة عنها

الخرطوم - انطلقت فعاليات النسخة

الحادية عشرة من مهرجان "الفيلم السوداني الأوروبي" على مسرح معرض الخرطوم الدولي، وستستمر حتى الرابع من مارس المقبل.

وعمد المهرجان تماشيا مع قواعد التباعد الاجتماعي في مواجهة فايروس كورونا، وحرصا على تقديم تجربة فعلية واحتفائية قدر الإمكان، إلى إيجاد طريقة بديلة خلاقية من خلال خوض تجربة "سينما السيارات".

وقالت نهلة سليمان، مديرة الاتصالات بالجلس الثقافي البريطاني المنظم للمهرجان، "افتتحنا النسخة الـ 11 من مهرجان الفيلم السوداني الأوروبي، ويأتي ذلك في ظل ظروف مختلفة هذا العام مع انتشار فايروس كورونا، ومن هنا جاءت فكرة تنفيذ تجربة سينما السيارات".

الرباط - تستعد الفنانة المغربية

أسماء لمنور لطرح فيديو كليب أغنية جديدة بعنوان "يديرها الحب"، عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب.

ويدأ لمنور حملة للترويج للأغنية، حيث شاركت جمهورها



كورونا يحرم المشاهير من وهج الاحتفالات الباذخة

وشددت ناتالي دوبوا، التي تنظم في العادة حفلات توزيع هدايا فاخرة في أجحة الفنادق الفخمة قبيل حفلة غولدن غلوب، "عندما نتحدث إليهم، نستطيع تلمس بعض المراهة". واضطرت هذا العام إلى الاستغناء عن المناسبات التقليدية، التي يتلقى خلالها النجوم هدايا فاخرة ومجوهرات، والاستعاضة عنها بوضع الهدايا في صناديق سيارات المشاهير.

يفوز (مسلسل) مانك. ويضيف "أظن أن الجو سيكون قاتما. سيتعين عليهم بذل جهد كبير لتنظيم حفلة مسلية".

ويبدو أن النجوم أنفسهم تكيفوا مع الوضع. وأوضحت أماندا سيفريد وهي المرشحة الأوفر حظا للفوز بجائزة أفضل ممثلة في دور ثانوي عن مسلسل "مانك"، للصحافيين عبر "زوم" أنها تعتزم تضيبة سهرة الأحد في متابعة حفلة غولدن غلوب

مهرجان الفيلم السوداني - الأوروبي يستقبل الجمهور في سياراتهم

التي تقدم للجمهور السيارات، مما أتاح القيام بعدة أنشطة وفعاليات مع الحفاظ في الوقت نفسه على التباعد الاجتماعي خلال جائحة كورونا.

وتم في اليوم الأول عرض فيلمين، الأول سوداني بعنوان "ظلال في الظلام" هو فيلم روائي قصير، والثاني إيطالي بعنوان "إذا كان لا بد لي من الموت، أريد أن أموت على طريقي".

ولفتت مهيرة مجدي سليم، عضو لجنة جماعة الفيلم السوداني، إلى أن مهرجان الفيلم الأوروبي يمثل واحدا من الفعاليات القليلة في قطاع السينما السوداني، الذي يعاني من الإهمال رغم ازدهاره نسبيا قبل عقود.

ويؤرخ لبدء الأعمال السينمائية في السودان بالعام 1910، حيث شهد تصوير أول فيلم تسجيلي للمخرج السويدي دم دايفيد عن رحلة صيد قام بها.

وعرض هذا الفيلم في مدينة الأبيض وسط البلاد، في 1912 كأول مدينة سودانية تشهد عرضا سينمائيا.

وأضافت "يتم تنفيذ الفكرة لأول مرة في السودان، للحفاظ على التباعد الاجتماعي أثناء عرض الأفلام".

وللمحافظة على التباعد الاجتماعي لن يسمح للجمهور بمغادرة سياراتهم، لكن يمكنهم الاستمتاع بمشاهدة الأفلام في الهواء الطلق، عبر شاشات عرض مثبتة في موقف السيارات.

وأوضحت سليمان "خصص المجلس الثقافي البريطاني رابطا على الإنترنت لحجز موقف مجاني للسيارة مسبقا، على أن تضم 4 ركاب كحد أقصى لمشاهدة الفيلم في الهواء الطلق دون مغادرة السيارة".

وتفاعل عشاق السينما في الخرطوم الذين شعروا بالإحباط بسبب جائحة كورونا، مع فكرة "سينما السيارات"، واختاروا خوض هذه التجربة الفريدة، حيث عمد البعض منهم إلى فتح سطح سيارته، والجلوس قبالة الشاشة الكبيرة لمشاهدة أولي عروض المهرجان. وبدأ رواج الحفلات الموسيقية والمهرجانات والعروض السينمائية

أسماء لمنور مصممة أزياء في «يديرها الحب»

ويشار إلى أن لمنور كانت طرحت مؤخرا يناير الماضي أغنيتين جديدتين، بعنوان "يا أغلى من نفسي" و"عمري وشوقي" عبر قناة روتانا على يوتيوب، وهما من كلمات نهار، أما اللحنين فالأولى ليعقوب الخبزي، بينما الثانية من الحان وليد الشامي.

وأشارت النجمة المغربية قبل طرح مقطع الفيديو التشويقي حماس متابعيها للعمل الجديد لإطلاقه قريبا، من خلال طرحها مجموعة من الأسئلة حول لهجة الأغنية إن كانت مغربية أو خليجية أو مصرية، كما سألت عن مكان التصوير.

عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي الإعلان التشويقي للعمل الجديد. وتجسد لمنور وفق مقطع الفيديو التشويقي دور مصممة أزياء، إذ ظهرت داخل ورشة للخياطة رفقة عارضة الأزياء فدوى لحلو.



عرض ماسة نادرة للبيع في مزاد بدبي

موسكو - كشفت شركة الروسا

الروسية لإنتاج الألماس الملوكة للدولة أنها ستعرض للبيع في مزاد بدبي ماسة خام نادرة وهي من أكبر الأحجار الكريمة التي استخرجتها في القرن الحالي.

وستعرض شركة الروسا وهي أكبر منتج للألماس الخام في العالم والتي تتنافس مع وحدة دي بيرز في شركة أنجلو-أميركان، الماسة الشفافة وهي في حجم بيضة صغيرة عيار 242 قيراطا، بدبي في الثاني والعشرين من مارس المقبل.

وقال فيغيني أغوريف رئيس المبيعات في الروسا في بيان بأن "الألماس الخام الذي يمكن أن يسمح بقطع مصقولة من الألماس أكبر من مئة قيراط نادر للغاية في الطبيعة، حتى الأقل من ذلك غالبا لا تعرض في مزادات".



صباح العرب



الفتاة «نعمة» وذكراها

في مطلع نوفمبر 1956 نجوت للمرة الأولى من الموت. فلم أكن برفقة ابنة عمي نعمة، التي كنت الإزمها، فترة سفر أبي وأمي إلى مصر. ففي اليوم الثاني من ذلك الشهر، بدأ قصف بلدتنا بالطائرات البليطة والتقسيم، إذ كانت الطائرات من نوع مستير الفرنسية الصنع، تأتي ثم تغادر لكي تعود مرة أخرى لكي تقصف. كنا، كصغار، نقول كلما خلت سماؤنا منها: ذهبت لتعبئة حمولة جديدة، وستعود.

بين الغارة والغارة، كان قلق الحاجة مريم يتشعب. فهي مع الخطر المترص بالإنسان، لا تنسى كل لها المعص، ولا تنسى الدجاجات. أرسلت ابنتها نعمة، ذات الخمسة عشر ربيعا، لإحضار شيء من نخالة القمح، مأكول طورها، وفي منتصف الطريق ومنصرف البلدة، وأمام مسجدها الكبير، جاءت الغارة الجديدة. كانت الفتاة أمام خيارين: إما الفر إلى ملجأ الجنود، وهو الأقرب، أو الإحتماء بالمسجد وهو الأبعد. اختارت الثاني لاتخطأ الأول بالرجال. على عتبة الجامع، لقت الرصاصات الثقيلة من الطائرة البليطة، التي لا تجهل كونها فتاة صغيرة.

يوما كان المشهد مروعا. فقد لفت نعمة بحصيرة من المسجد، وبدت منكوشة الشعر غارقة في دمه. كنت وجدي وأماه أول من راوها، ولا تغيب عن ذاكرتي عيونها مفتحة، قبل إغلاق أحدهم عليها الجحون. لكن المشهد، ظل بلا تقارير دولية، فلم تذكر نعمة في أي محفل، كان قتلها أمر من الواجبات الحميدة للقتلة. وفي مساء ذلك اليوم، ظن الكبار أن الماسة قد وقعت واكتملت، ولم يتبق لنا سوى التماسي على نعمة.

بعد يوم واحد، من النجاة في المرة الأولى، حدث أن نجوت للمرة الثانية. فقد دخل الجنود إلى بلدتنا، وتقصوا باب منزل جدي، وهو حديدي بلاء أخضر يجري دعمه في حالات الحرب بركام من الحجارة. طرقات قوية على الباب ونسبوا بلغة عربية، تامر بفتحته حالا. تولى جدي إزالة الحجارة والرصاص على أرجلنا وفوق رؤوسنا. ربما آثاروا بشعره الأبيض وهندامه العربي بـ"المقال" المقصب، وربما بطولتي. اقتحموا البيت وفتحوا النار على الرجال الحاضرين. لم تكن نعمة، ولا كان أي واحد من الجيران الذين أراهم الرصاص، يعرف "واشنطن بوست" أو تعرفه مراكز تدبج التقارير الدولية، المنتحلة مشاعر الإثفاق على أرواح البشر.

لم تغب نعمة عن ذاكرتي، وفي إحدائيات حركتي في القاهرة، ظلت الكفتيريا التي تحمل اسمها، في 172 شارع النيل، من حي العجوزة، تذكرني بالفتاة الراحلة التي هن قفدها شاعري. ومن المصادفات، أن "نعمة" الكفتيريا، وهي ليست تاريخية (تأسست في العام 1968) قد ظلت تكبر وتتناسل وتجدد حيويتها، بعد وفاة مؤسسها، أما حزننا فإنه يموت معنا. فمن ذا الذي سيفتش عن هوية العجوزة التي سمي باسمها الحي؟ فهي من السلالة الفرنسية التي صنعت المستير وشحنتها إلى إسرائيل. فقد كان أبوها الفرنسي هو مؤسس جيش محمد علي الذي أطلق عليه اسم سليمان بعد أن أسلم. وكانت نازلي ابنته، قد نكحت وصية زوجها التركي محمد شريف رئيس حكومة محمد علي لفترة طويلة، ببناء مسجد في أرضه التي كانت تسمى "طرح النهر". واتمت نازلي البناء في سننها المتقدمة كعجوز جاوزت التسعين، أصبح المصريون يتبركون بها وهي تقف على بناء المسجد. وبعد سقوط الملكية وقيام النظام الجمهوري، أزيل تمثال أبيها سليمان وسط المدينة، الذي أعيدت ذكراه إلى أصلها الأول كضابط فرنسي يدعى "جوزيف سيقي"، ووضعت طلعت حرب في مكانه. وباتت نعمة هي التعريف الأبرز لعجوزة مغلطة الاسم. فالأحزان تموت مع أصحابها والأسماء تنقلص أو تغتسب والزمن يدور.