

السياحة الافتراضية في السعودية واقع يفرضه الوباء

مرشدون يأخذون السياح في جولات إلى ربوع السعودية عن بعد



الواقع الافتراضي يسافر بك حيث تريد

وتضيف أن المرشدين وصلوا إلى جمهورهم بشكل كبير من خلال وسائل التواصل الاجتماعي عبر تنظيم جولات افتراضية على مواقع ومدن مختلفة، ليتمكن من هو في جدة من زيارة المنطقة التاريخية في العلا مثلا، ومن في الشمال من زيارة المناطق الجنوبية، على أمل أن تنتشر التجربة لتشمل السياح الجانب.

ولفتت إلى أن المرشد السياحي مستمر إلى الأبد لأنه "المسألة الإنسانية التي لا يستغنى عنها السائح مهما بلغ التطور التكنولوجي".

وجدير بالذكر أن الملتقى الذي تنظمه الجمعية السعودية للإرشاد السياحي يأتي تزامنا مع الاحتفاء باليوم العالمي للإرشاد السياحي، بمشاركة واسعة من متخصصين دوليين مختصين في قطاع السياحة والإرشاد السياحي.

وتشير قربان إلى أن التطور التقني عزز من قدرة السياحة على النجاح والاستدامة، ورفع الجذب للمواقع السياحية إلكترونيا، ودفع المبتكرين إلى خلق أفكار ترويجية وتسويقية لأنفسهم وكذلك للمواقع الأثرية.

السعودية تستعد عبر التقنية والبرامج الإلكترونية إلى نقل المرشدين السياحيين لمواكبة التطور والاستمرار في عملهم

وترى أن تطبيق الحلول الرقمية في الإرشاد السياحي، ضرورة ملحة لنموها واكتساب السائح المهارات من خلالها.

والمرشدين السياحيين بحيث يتم تسويق وإعداد البرامج والتدريب إلكترونيا. ومن جهتها، توضح نادية قربان، أستاذة علم التاريخ في جامعة الملك عبدالعزيز وعضو مجلس إدارة جمعية الإرشاد السياحي، أن جائحة كورونا أدت إلى أزمة غير مسبوقة في قطاع السياحة على مستوى العالم.

وترى أهمية التوجه إلى السياحة الافتراضية التي أثبتت نجاحها خلال فترة الحجر الصحي خاصة وأن المرشدين السياحيين هم أكثر الناس تضررا من الجائحة، لأنه لم يعد هناك سياح كما كان في السابق، مما أدى إلى انتقال عدد كبير منهم إلى استخدام التكنولوجيا وممارسة مهنتهم عبر الإنترنت من خلال إنشاء قنوات على يوتيوب ومحتوى على إنستغرام ومحاضرات عبر "زووم" للوصول إلى أكبر شريحة ممكنة.

وتوصيات الملتقى التأكيد على أن السياحة بعد جائحة كورونا لن تعود كما كانت قبلها، مبينا أنه سيكون هناك اعتماد كبير على التقنية سواء في شرح المرشدين السياحيين أو شرح المتاحف وغيرها.

ويؤكد رئيس جمعية الإرشاد السياحي السعودية، أن التطور التقني لن يلغي الحاجة إلى المرشد السياحي الذي يرى أنه لا يمكن الاستغناء عنه، مضيفا أن "نوعية السياح الذين يستهدفهم المرشد هم الذين يرغبون في التواصل مع الإنسان في المجتمع المحلي".

وتكشف أن الجمعية تعمل الآن على مشروع سيكون بمثابة حلقة الوصل ما بين المنظمين

تعتبر السياحة الافتراضية من بين التقنيات التي بدأت في الظهور والانتشار بشكل متواضع حول العالم. ومع توقف السياحة على أرض الواقع جراء أزمة كورونا التي ضربت العالم، بدأ الاتجاه نحو "التقنية الافتراضية" التي فرضت نفسها بقوة.

الرياض - كشف الملتقى السعودي السابع للإرشاد السياحي الذي نظمه الجمعية السعودية للإرشاد السياحي، مؤخرا، أن أكثر من 900 مرشد ومرشدة سياحية في السعودية سيدخلون عصر السياحة الرقمية من أوسع أبوابه بوصفه خيارا فرضته جائحة كورونا.

وأفاد سطاتم البلوي، رئيس مجلس إدارة الجمعية، بأن أوضاع السياحة لن تعود إلا بعد ثلاث أو أربع سنوات، حسب الدراسات، قائلا إن "هذا يضطرنا إلى أن نستعد عبر التقنية والبرامج الإلكترونية لكي ننقل المرشدين السياحيين لمواكبة التطور والاستمرار في عملهم".

وتستخدم في السياحة الافتراضية تقنيات مسح الأجسام والعناصر ضوئيا، وتعتمد على تحويل الصورة إلى مجسمات رقمية يمكن استخدامها داخل تطبيقات الواقع الافتراضي واستخدام تقنيات التصوير المحيطي في 360 درجة لتسجيل عروض الفيديو وعرضها على شاشات نظارات الواقع الافتراضي.

ويتوقع أغلب هؤلاء المرشدين

ومن المتوقع أن يتم الاعتماد بقوة خلال الفترة المقبلة على السياحة الافتراضية بشكل أساسي؛ لتتنقل من مرحلة الترويج إلى أن تكون جزءا أساسيا من قطاع السياحة في المملكة.

وقال البلوي إن الجمعية دعت أكثر من متخصص في مجال التسويق الإلكتروني، وتضمنت أهم

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين

المرشدين



في الانتظار

سفن الرحلات راسية في سواحل قبرص

"سفننا تنتظر معاودة الخدمة. ومازلنا ندرس إمكانيات الرحلات في المستقبل".

وبين هذه السفن الراسية "انتشاناند برنسيس"، وهي باخرة فاخرة ترفع علم برمودا شيدت في 2020، يقارب طولها 330 مترا وعلينا 19 سطحا.

وتبقى طواقم محدودة على متن السفن لصيانتها، ومن بين هذه السفن علم "سيبورن كويست" التي ترفع علم باهاماس، ووصلت في 8 مايو آتية من جبل طارق، بحسب موقع "ويب مارين ترافيك" المتخصص.

وأوضحت كارنيفال أنها أوقفت حركة مجموعة سفنها "برنسيس" في الولايات المتحدة وأوروبا حتى منتصف مايو، وعلقت بعض خدمات سفن "سيبورن" حتى نوفمبر.

وتسهر الطواقم على إبقاء السفن في حال جيدة حتى تكون جاهزة للانطلاق مجددا فور اجتاش السياحة مع انتهاء الأزمة الصحية.

القبارصة الذين يلتقطون صورا لها. وقال ماريوس خريزانتو، رئيس مرسى سان رافاييل المجاور المستخدم للتموين ولحجر الطواقي، "هذه السفن راسية هنا لأنه ليس لديها مكان آخر تذهب إليه. العمل متوقف في الوقت الحاضر".

صيانة دائمة للسفن كي تبقى في حال جيدة وتكون جاهزة للانطلاق مجددا فور انتعاش السياحة

وأضاف "لم أشاهد وضعها كهذا من قبل. فهي في الشتاء تقصد أستراليا أو أميركا، لكن هذا الوباء في كل مكان الآن".

وعادت بعض السفن وأبحرت، غير أن عددا منها لا يزال راسيا قبالة قبرص منذ تسعة أشهر.

وأوضحت ناجين كمالسي، المتحدثة باسم شركة برنسيس للرحلات البحرية،

وقبلت شركة "كارنيفال كروز لاين"، أكبر شركات الرحلات البحرية في العالم، العرض وبدأت سفنها الفخمة في الوصول في مايو قبالة قرية موني بجنوب قبرص، في ظل التلأل الذي ضرب قطاع الرحلات البحرية جراء الوباء.

وبانت السفن الراسية على مسافة حوالي كيلومترين من قبرص، تجتذب

وللوصول إلى المحمية الطبيعية "لوس أجاشيس"، يسير السياح على الأقدام حتى يبلغوا الشاطئ الصغير الذي يلوح على شكل هلال، ولا يزيد عرض هذا الشاطئ على 100 متر، ويخلو من الظلال وملاح البنية التحتية المتطورة، ويمتاز شاطئ "بلايا دي لا سيريا" بأجواء حارة ومياه صافية.

وتحتضن بلدة هاريا منزل سيزار مانريكي، والذي تحول إلى متحف، وقبره أيضا، ويشاهد السياح الحياة اليومية للسكان هنا، والتي توفر لهم أقصى الانطباعات عن المنطقة. وتطفئ على الصورة المنازل بالوانها البيضاء الجيرية ومصارع الأبواب والنوافذ المطلية باللون الأخضر، كما تظهر أواني الأزهار بجوار مداخل المنازل وأبراج

الداخنة بتصميم رائع.

ويشاهد السياح أيضا نباتات الصبار على الأسوار، وتضطف المقاهي والحانات بالقرب من مبنى البلدية، ويشعر السياح في هاريا باختلافات كبيرة عن المنتجعات السياحية الخرسانية الكبيرة في كوستا تيجيسي وبويرتو ديل كارمن وبلايا بلانكا.

جزيرة لانزاروت في إسبانيا متحف بركاني ينتظر الزائرين

ويضم المشهد الطبيعي البديع السهل الساحلي والمضيق بين الجزيرتين، ويمتد المشهد إلى البحر الواسع بالإضافة إلى جزيرتين غير مأهولتين، هما مونتا كلارا

والإغرانزا.

وللاستمتاع بهذه المناظر يتوجب صعود المرتفعات المجهدة، كما يمكن الاستمتاع بنفس المشاهد البانورامية الرائعة على جانبي الطريق في المنطقة الجنوبية لمنصة المراقبة.

وتحتضن بلدة هاريا منزل سيزار مانريكي، والذي تحول إلى متحف، وقبره أيضا، ويشاهد السياح الحياة اليومية للسكان هنا، والتي توفر لهم أقصى الانطباعات عن المنطقة. وتطفئ على الصورة المنازل بالوانها البيضاء الجيرية ومصارع الأبواب والنوافذ المطلية باللون الأخضر، كما تظهر أواني الأزهار بجوار مداخل المنازل وأبراج

الداخنة بتصميم رائع.

ويشاهد السياح أيضا نباتات الصبار على الأسوار، وتضطف المقاهي والحانات بالقرب من مبنى البلدية، ويشعر السياح في هاريا باختلافات كبيرة عن المنتجعات السياحية الخرسانية الكبيرة في كوستا تيجيسي وبويرتو ديل كارمن وبلايا

بلانكا.

وللوصول إلى المحمية الطبيعية "لوس أجاشيس"، يسير السياح على الأقدام حتى يبلغوا الشاطئ الصغير الذي يلوح على شكل هلال، ولا يزيد عرض هذا الشاطئ على 100 متر، ويخلو من الظلال وملاح البنية التحتية المتطورة، ويمتاز شاطئ "بلايا دي لا سيريا" بأجواء حارة ومياه صافية.

ويشاهد السياح أيضا نباتات الصبار على الأسوار، وتضطف المقاهي والحانات بالقرب من مبنى البلدية، ويشعر السياح في هاريا باختلافات كبيرة عن المنتجعات السياحية الخرسانية الكبيرة في كوستا تيجيسي وبويرتو ديل كارمن وبلايا بلانكا.

الصخور في مياه البحيرة المالحة، مع تأثيرات ضوئية وأصوات دراماتيكية من الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية.



أرخبيل غير مشهور