

الفوتوغراف يوثق مسيرة أعرق المهرجانات التونسية

«قرطاج حينئذ والآن» معرض يحفظ ذاكرة مهرجان قرطاج الدولي من التلف والنسيان

يمثل معرض "قرطاج حينئذ والآن" المقام حاليا بمدينة الثقافة التونسية باكورة مشروع تونسي متكامل يسعون لحفظ ذاكرة مهرجان قرطاج الدولي من التلف والنسيان، والذي أتى في شكل مجموعة من الصور الفوتوغرافية والفيديوهات والمقالات الصحافية، التي تتحدث عن المهرجان منذ انطلاقه وحتى بداية تسعينات القرن الماضي.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.



عماد العليبي
المعرض يساعد مهرجان قرطاج على تأسيس أفضل للمستقبل

والمعرض، هو جزء من عمل كبير لتجميع أرشيف مهرجان قرطاج الدولي، اشتركت فيه الهيئة المديرية لمهرجان قرطاج الدولي 2021 والمؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية، بمساهمة العديد من المؤسسات العمومية التونسية، كقسم الأرشيف بوزارة الشؤون الثقافية ودار الكتب الوطنية والمركز الوطني للتوثيق ووكالة تونس أفريقيا للأنباء ومؤسسة الإذاعة التونسية.

قامات عالمية

يستعرض "قرطاج حينئذ والآن" مجموعة من الصور الفوتوغرافية النادرة التي يعود بعضها إلى بدايات المهرجان، منها صورة من حفل الفنانة الجنوب أفريقية ميريام ماركيا، التي غنت في العام 1964 على خشبة المسرح الروماني العريق.

وماكيا التي توفيت في العام 2008 لم تكن فنانة ذاتة الصيت فحسب، بل كانت مناضلة أيضا، وهي التي رافقت الزعيم نيلسون مانديلا في صراعه ضد العنصرية في جنوب أفريقيا. وعاشت جزءا من حياتها لائحة في الجزائر التي شكرتها بكتابة "أنا حرة في الجزائر".

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي

لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

أحمد الشافعي فنان مصري يجمع بين قوة الكتلة ورهافة اللون

يستلهم الأكاديمي والفنان المصري أحمد الشافعي القيم الجمالية لفنون مصر القديمة ليشكل من خلالها مفرداته التشكيلية، محاولا بذلك اكتشاف شخصيته المصرية عبر الغوص في فنون الأجداد من المصريين القدماء، باحثا عن القيم التشكيلية في قوة الكتل ومضيفا إليها مسحة من المعاصرة عبر عبقريته اللونية.

حجاج سلامة

القاهرة - قال الأكاديمي والفنان التشكيلي المصري أحمد الشافعي، إن المجتمعات العربية لا تزال تنظر إلى الفنون التشكيلية على أنها نوع من الرفاهية، وإن تلك النظرة لا تزال باقية على الرغم مما تتمتع به الحركة التشكيلية العربية من حضور كبير محليا ودوليا، وازدهار وتجدد وتفرد.

وأضاف أن "الفنون التشكيلية العربية تتميز بصمتها الخاصة في كل منطقة وكل بلد، مثل بلدان الخليج العربي، وبلدان شمال أفريقيا ومن بينها مصر، في ظل تطور فكري وتقني يبشر بمستقبل باهر لتلك الفنون".

وحول حاضر ومستقبل الحركة التشكيلية العربية، أوضح الشافعي، وهو من مؤسسي جمعية الفنانين التشكيليين والمصورين في مصر، أنه من المعوقات التي تواجه مسيرة الفنان التشكيلي العربي عدم الاهتمام بدور الفنون التشكيلية في بناء الشخصية العربية وبناء مجتمع صحي.

وأضاف أن الفنان العربي يواصل، بالرغم من تلك الظروف، مسيرته في التواصل مع الحركة التشكيلية العالمية عبر المشاركة في ما يقام من معارض وفعاليات فنية دولية، ويحقق المزيد من التقارب مع تلك الحركة عبر تبادل



وديع الصافي في إحدى حفلاته بالمهرجان التونسي

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

أحمد الشافعي فنان مصري يجمع بين قوة الكتلة ورهافة اللون

يستلهم الأكاديمي والفنان المصري أحمد الشافعي القيم الجمالية لفنون مصر القديمة ليشكل من خلالها مفرداته التشكيلية، محاولا بذلك اكتشاف شخصيته المصرية عبر الغوص في فنون الأجداد من المصريين القدماء، باحثا عن القيم التشكيلية في قوة الكتل ومضيفا إليها مسحة من المعاصرة عبر عبقريته اللونية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.



دايدا أنشدت «جيجي العاشقة» على خشبة قرطاج في العام 1975

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

أحمد الشافعي فنان مصري يجمع بين قوة الكتلة ورهافة اللون

يستلهم الأكاديمي والفنان المصري أحمد الشافعي القيم الجمالية لفنون مصر القديمة ليشكل من خلالها مفرداته التشكيلية، محاولا بذلك اكتشاف شخصيته المصرية عبر الغوص في فنون الأجداد من المصريين القدماء، باحثا عن القيم التشكيلية في قوة الكتل ومضيفا إليها مسحة من المعاصرة عبر عبقريته اللونية.

مسيرة الفنان العربي تواجه معوقات حقيقية أهمها عدم الاهتمام بدور الفنون التشكيلية في بناء مجتمع صحي

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تونس - يتواصل بالبهو الرئيسي لمدينة الثقافة بالعاصمة تونس حتى الأحد، معرض "قرطاج حينئذ والآن" الذي يستعرض مسيرة مهرجان قرطاج الدولي (الصيفي) ومن وقفوا على خشبته منذ تأسيسه في العام 1964 وحتى بداية تسعينات القرن الماضي، وذلك من خلال مجموعة من الصور والمقالات الصحافية، التي توثق للحظات استثنائية تثبت مكانة المهرجان التونسي العريق في خارطة العربية والعالمية.

تجربة فنية مفعمة بالتجديد شكلا ولونا