

صباح العرب



إبراهيم الجبين

برانتا والنبي

على قبر الأمير المصري نقر ماعت ابن الملك سنفرى الذي كان وزيراً وحامل ختم، ونبيا أيضاً أرسلته للناس الإلهة القطبة "باسيت"، نُقِشت قبل 4600 سنة، سبت إوزات ضخمة، تنشغل بها اليوم مجلة "ساينس اليرت" العلمية ومعها علماء وباحثون يعكفون على ذلك السؤال: أين ذهب الطائر الذي يشبه البرانتا روفيكوليس؟

والحكاية الفرعونية لا تحتاج إلا إلى لمسة جديدة ليعود الحديث عن الفضائين وعلاقة الهيكسوس بالحضارات المجرية التي قدمت إلينا وبنيت الأهرامات، لكن هذه الإوزة المسكينة، تم إخراجها من قصة القضاء، وحدها، وزعم العلماء أنها انقرضت قبل أربعة آلاف عام.

على ذلك، اتُخِلت صورة من الصور المنقطة في أيامنا هذه، يدرسها علماء المستقبل بعد أربعة آلاف عام قادمة، ترى من سيكون من بين عناصرها مرشحاً لاحتلال موقع البرانتا روفيكوليس؟ أي منا لن يكون هناك؟

الاستمرار عبر التاريخ مرهونٌ فقط بالقدرة على التأخير، ومن لا يؤخر يخرج من اللعبة، ومن أورد الخلود فلا مجال أمامه سوى العمل، هي رسالة إذا من ذلك النبي الفرعوني، يبحث بها من ظلام الماضي عبر آلاف السنين، من خلال رمزية الإوزة المقرضة. وبما أننا في عالم الصورة واللقطات، وبينما يدقق العلم في هذا الزمان على

كل صغيرة وكبيرة، ننشغل نحن بالترهات، وقد يكفرني أحدهم الآن لأنني قلتُ إن "نقر ماعت" كان نبيا، وفي الوقت ذاته، يُجَد ممثلين أنوا أدوار شخصيات مقدسة، ولينته يعلم ما الذي كان يحدث حين كان واحدهم يدخل تلك التجربة.

قبل سنوات استُخِي لي، همسا، أحد الأصدقاء من نجوم الدراما العرب، من أنه يعيش أزمة أخلاقية، فهو شعبي وشخصية صلاح الدين صعبة جدا عليه، لأنها سنئة، وهو يشعر أنه يجب أن يغيّر في مسار الأحداث كي يتمكن من أداء الدور، طلب هذا من المخرج، فوافق وغير الأثنان التاريخ من أجل مشاعر الفنان الطائفية.

وبعد فترة همس فناناً آخر إنه لا يجد نفسه منسجماً مع تقمص شخصية القائد العربي خالد بن الوليد، فهو مسيحي، ويسحب بعدم الارتياح للفتوحات العربية الإسلامية، فتوصل إلى حل، وهو أن يلعب الدور وكأنه يقدم شخصية شريرة لا إيجابية، مثلما كان يفعل محمود المليجي وأبطال أدوار الشن.

بالمقابل كان الثالث يؤدي شخصية الحسين وهو يكبر على أسنانه غظبا. أما شخصية يزيد بن معاوية فكان يمكن أن ترى اللعنات وهي تتطاير من فم الممثل الذي أداها لأنه يختلف عنها طائفاً يا لروعة، لا تسئل لماذا لا يكترت بنا أحد. الجواب عندك، وهو بين برانتا والنبي. ونكر الله بالخير الفنانة القديرة عفاف راضي صاحبة الأغنية الشهيرة "الجلو والنبي.. تَبَسَّم للنبي".

إندونيسي يتخصص في تجميل ذبول الأسماك وزعانفها



إعداد البيتا السيامي للمشاركة في مسابقات الجمال

ويذكر أن إندونيسيا تصدر هذه الأسماك إلى العديد من البلدان، مثل أوروبا والولايات المتحدة وأستراليا. ولفت فتح الله إلى أن "أسماك البيتا السيامي يمكن أن تعيش مدة تصل إلى 25 يوما في كيس مملوء بالماء دون غذاء". وشدد على أن أسماك البيتا السيامي بأنواعها المختلفة، تجذب اهتماما كبيرا من حول العالم بفضل زعانفها ذات المظهر الجميل وذيلها الناجي أو الذي يشبه المشط.

الأسماك التقليدية بأسمائها الخاصة، وأحرز جوائز مختلفة. وأكد محمد يوغى فتح الله، الذي يقوم بتربية "البيتا السيامي" أن إندونيسيا هي ثاني أكبر منتج لهذا النوع من الأسماك بعد تايلاند، لافتا إلى أنه يعمل في هذا المجال منذ سبع سنوات. وتابع أن "تنظيم مسابقات جمال أسماك البيتا السيامي بدأ في البلاد عام 2000"، موضحا أن "الأسماك التي يبلغ عمرها 4 أو 5 أشهر تعد مثالية للمشاركة".

أنه يعالج الإصابة منها بأمراض جلدية. ويقع فرانسيساه السمكة بعد إزالة جلدها التالف، في ماء يحتوي على ملح ومقدار من دواء يسمى "ميلافس" وورق شجرة اللوز الهندية، وبهذه الطريقة تشفى الأسماك من الأمراض الجلدية. وقال فرانسيساه "لدينا زبائن يرغبون في المشاركة بالمسابقة أو يريدون أن تبدو أسماكهم أكثر جمالا.. ويبلغ سعر جلسة التجميل 2.14 دولار أميركي"، مشيرا إلى أنه شارك عدة مرات في مسابقات جمال

يقدم حلاق إندونيسي خدماته التجميلية للأسماك بدل البشر، حيث يعمل في مركز تجميل خاص بالبيتا السيامي وهي من أكثر الأنواع المفضلة بين أسماك الزينة في إندونيسيا، التي يتم إعدادها للمشاركة في مسابقات جمال خاصة بها.

جاكرتا - لا يكفي مقتنو أسماك الزينة الملونة في إندونيسيا، بتربيتها وإعدادها للمشاركة في مسابقات الجمال الخاصة بها، لكنهم يحرصون على اصطحاب أسماكهم المذلة من نوع سمكة البيتا السيامي المشهورة عالميا، لزيارة "مراكز التجميل".

وتتماز أسماك البيتا السيامي بألوانها المدهشة وزعانفها الزاهية ذات الألوان المختلفة الجاذبة، ويتركز وجودها في سنغافورة وتايلاند وفيتنام وإندونيسيا، جنوب شرقي آسيا، التي تقوم بتصديرها إلى أنحاء العالم.

أجي فرانسيساه يقوم بتجميل الأسماك التي وصلت إلى حجم معين، إذ لا يتم قبول الكبيرة في السن أو الصغيرة جدا

وتعد البيتا السيامي أحد أكثر الأنواع المفضلة بين أسماك الزينة، وأكثرها إثارة للاهتمام في عالم الأحواض، ويمكن أن يصل طول الواحدة منها بين 7 و10 سنتيمترات.

وقال أجي فرانسيساه، الذي يعمل مزين أسماك في مدينة بوكور بجاوة الغربية في إندونيسيا، إنه يقوم بتجميل

اكتشاف حمام عربي أثري داخل حانة إسبانية

بفضل مهندس من مطلع القرن العشرين هو فيسانت ترافير الذي أخفى سنة 1928 هذه الزخرفات والكوات لدى بناؤه طبقتين إضافيتين في الموقع. وأشار خيمينيز إلى أن هذا التراث "كنا نظن أننا دمراهنا وعلينا الإقرار بأنه نجاة" من الخراب، مضيفا "اعتقدنا أن المهندس المعماري دمراهنا لكننا أدركنا الآن أنه انقذنا.. لقد انقذ ما وجد وحفظه للمستقبل".

وفي القرن الثاني عشر، كانت إسبيلية التي سقطت في قبضة الدولة الموحدية سنة 1147، إحدى عاصمتي هذه الإمبراطورية مع مراكش بالمغرب. وأوضح خيمينيز أن "كانت إسبيلية إسبيلية أقيمت على أنقاض المسجد

كاتدرائية إسبيلية، إنه لم يكن يتوقع "بناتنا" العثور على هذا الاكتشاف. وتوالت الاكتشافات بعدها مع العثور على 87 كوة أخرى مع نجوم ومخمنات ترسم سماء ممتلئة بالنجوم في هذه الحانة ذات الطابع الشرقي المسمى "جيرالدو" على اسم المئذنة القديمة لمسجد إسبيلية.

وبعد الدهشة في بداية الأعمال، اكتشف العمال لوحات كثيرة في الموقع الممتد على 200 متر مربع (2100 قدم مربع) إضافة إلى حمام عام مع مساحات للمياه الباردة والفاترة والساخنة.

وتعود هذه الحمامات التاريخية إلى أكثر من ثمانمئة عام وقد عبرت لوحاتها ومحتواتها وزخرفاتها الجدارية الزمن

إسبيلية (إسبانيا) - كشفت أعمال تجديد انطلقت الصيف الماضي في إحدى حانات إسبيلية جنوب إسبانيا، عن حمام من القرن الثاني عشر لا يزال في وضع ممتاز، ما يتيح للزبائن تناول مشروبات مع تأمل لوحات وزخارف تراثية.

ومنذ الساعات الأولى للأشغال، انكشفت كوة على شكل نجمة ما أثار عجب العاملين في ترميم المكان.

وقال الفارو خيمينيز، وهو عالم آثار مفوض للمساعدة في إطلاق أعمال الترميم في هذه المنطقة الحمية بسبب قربها من

إسبيلية (إسبانيا) - كشفت أعمال تجديد انطلقت الصيف الماضي في إحدى حانات إسبيلية جنوب إسبانيا، عن حمام من القرن الثاني عشر لا يزال في وضع ممتاز، ما يتيح للزبائن تناول مشروبات مع تأمل لوحات وزخارف تراثية.

ومنذ الساعات الأولى للأشغال، انكشفت كوة على شكل نجمة ما أثار عجب العاملين في ترميم المكان.

وقال الفارو خيمينيز، وهو عالم آثار مفوض للمساعدة في إطلاق أعمال الترميم في هذه المنطقة الحمية بسبب قربها من

هبة طوجي تخوض تجربة التلحين في ألبومها الجديد

وتوجهت لجمهورها بالشكر على متابعتها ودعمه لها قائلة "شكرا لكم جميعا على وجودكم ودعمكم المستمر.. يمكنكم الاستمتاع بلحبيبي بغني" وهي أول أغنية مأخوذة من الألبوم المتوفر على جميع المنصات ويوتيوب".

وكانت طوجي استقبلت العام الحالي عبر إطلاقها لأول أغاني الألبوم الجديد وهي بعنوان "لحبيبي بغني"، من كلمات الفنان اللبناني الراحل منصور الرحباني والحن الموسيقار أسامة الرحباني.

وشاركت متابعتها عبر حسابها على إنستغرام صورة من كواليس التحضير لعملها الجديد جمعها بالفنان أسامة الرحباني.

وأضافت "لا يسعني إلا أن أقول إنني متحمسة جدا لهذا العمل، إنه ثمرة كل سنوات الخبرة، وأنا منمته لانتسابها منذ لحظة صعودي الأولى على خشبة المسرح في عام 2008 وإصدار ألبومي الأول قبل 10 سنوات وكل التحديات المثيرة وكل ما مررت به حتى الآن".

وقالت إن "الأولوية تستوجب الحفاظ على الصحة، لذلك اتخذنا كافة احتياطاتنا ونعمل بجهد ونبدل قصارى جهدنا لإصدار موسيقى جديدة ترقى إلى مستوى التوقعات".

وأعربت طوجي عن سعادتها بمشاركة في تأليف بعض المقطوعات الموسيقية مع أسامة الرحباني، لافتة إلى أن الألبوم وهو باللغة العربية يحمل الكثير من المفاجآت ويكشف عن عدها لعلاقات تعاون جديدة.

بيروت - كشفت الفنانة اللبنانية هبة طوجي عن تحضيرها لألبومها الرابع، الذي يتولى إنتاجه الفنان أسامة الرحباني، مشيرة إلى أن التحضير لهذا المشروع استغرق الكثير من الوقت بسبب فيروس كورونا.

كبير طهاة الإليزيه يترك منصبه من أجل المطبخ الفرنسي

باريس - أعلن غيوم غوميز طباطخ القصر الرئاسي الفرنسي منذ ربع قرن، الأربعاء، عن تركه لمهامه في مطبخ الإليزيه وتولي منصب "الممثل الشخصي" للرئيس إيمانويل ماكرون قصد الترويج لـ"المطبخ الفرنسي".

وأوضح الطاهي الفرنسي في رسالة عبر حسابه على تويتر أنه اتخذ قراره هذا بعد "تفكير عميق"، بهدف "الاستمرار في خدمة البلاد بصورة مختلفة".

وكان غوميز كبير الطهاة في الإليزيه منذ 2013 بعدما كان من قبل مساعدا في المطبخ داخل القصر الرئاسي.

واعتبارا من مارس المقبل، سيتولى غوميز مهامه "ممثلا شخصيا لرئيس الجمهورية لدى الأطراف والشبكات العاملة في قطاع الطبخ والأغذية بغاية الترويج لفنون المطبخ الفرنسي".



عرض لوحة عمرها قرن لفان غوخ في مزاد

أمستردام - تعرض دار "سوذيبيز" للمزادات للبيع في نهاية مارس المقبل، واحدا من أعمال فينسننت فان غوخ القليلة التي لا تزال في أيدي جهات خاصة، وهي لوحة يعود تاريخها إلى الحقبة الباريسية للرسام الهولندي، وتمثل شارع مونمارتر الشهير في العاصمة الفرنسية مركزا على الجانب الريفي.

وأفادت كلوديا ميرسييه من "ميرابود ميرسييه" بأن اللوحة "ستعرض أولا في أمستردام، حيث يوجد أهم جامعي لوحات الفنانين في العالم".

ويعود تاريخ اللوحة إلى عام 1887، ورسمها فان غوخ خلال السنتين اللتين

أمضاهما في باريس، وهي عبارة عن "مشهد لشارع مونمارتر"، وتظهر فيها طاحونة الفلفل خلف عدد من الحواجز، وفي الخلفية سماء شتوية باللون الأزرق الرمادي. وفي مقدم الرسم زوجان يمشيان وطفلان يلعبان.

وتتولى فرق "سوذيبيز" في باريس ونيويورك وهونغ كونغ ولندن بيع اللوحة في 25 مارس في مزاد يقام بتقنية الفيديو، وقدر سعرها ما بين خمسة ملايين وثمانية ملايين يورو.