

أبرز تغريدات العرب

LASTWISDOM1

نتنظر من الحكومة اعتذارا فوريا عن الإعلان عن قرارات التسجيل العقاري بهذه الطريقة اللطيفة وإعادتها للدراسة المعمقة ثم عرضها على الناس بطريقة تليق بشعب وجد (من يحنو عليه). هذا ما نتنظره من الحكومة، أما "نواب" الغفلة فلا نتنظر منهم شيئا. مجل من... لا يخطئ مصر

arac433

ليس ضروريا أن تمر السيارات على كل متر في صحارينا!

OHK66

غريب أن تستقدم اجنبا من أجل أن تسترقق من وراء: كيف! يستقدمونه ويسترون عليه يعمل ما يشاء لحسابه الخاص مقابل عمولة شهرية يدفعها للكفيل، ولا ندرك ضرر ذلك على اقتصادنا ومجتمعنا! بلدنا واقتصادنا ومجتمعنا يستحقون منا أفضل من ذلك، الأمانة والإخلاص في العمل.

3S8j_

المواقف مهما كانت سيئة تستاهل الشكر، اعطتنا دروسا ورتبت الناس في حياتنا، عرفنا من المهم ومن الأهم، ومن اللي في الأساس ما يستاهل يكون في حياتنا.

hakimized

روني الطرابلسي يرفض منصب ر.م.ع التونسبار (الخطوط الجوية التونسية) ويتحجج بحالته الصحية التي لم تعد تسمح بعد إصابته بـكورونا العام الماضي. روني الطرابلسي شطب على المناصب الحكومية بعد التجربة التي خاضها ونجح فيها وأخروجه من الباب الصغير بدافع العنصرية الدينية والعرقية. حتى بعد أن ليس الجبة، تحية سيد روني. متونس

ghathami

وتغيرت العطسة، كنت تدعو للعطس بالرحمة واليوم نفر منه ولا تلتفت.



#رجعوا_عثر_

هل تعيد أسرة آل ثاني #عثر إلى اليمنيين

#رجعوا_عثر_يا_سراق.. فضيحة يكشفها تحقيق فرنسي ويستكملها مغردون يمنيون

اصداقك وإخوتك وإقاربك بهم، لا تنسوا عثر يا شباب.

وتحت شعار "هل هناك وقاحة ووضاعة أكثر من هذا" نشر مغردون يمنيون تدوينة للصحافي اليمني أنيس منصور المحسوب على التجمع لاجل الإصلاح قال فيها "سأل وفد من العراق ابن عمر عن دم البعوض هل يفسد الصلاة فرد: تسالوني عن دم البعوض وقد قتلتم الحسين.. فربة وإشاعة تم تسويقها إعلاميا عن سرقة تمثال عثر واستهداف شخص أمير قطر السابق الأمير حمد آل ثاني، يا لوقاحة والوضاعة".

وكتب مغرد تعليقا عن ذلك:

هل هناك وضاعة أو وقاحة في التبرير والمغالطة أكثر من هذا؟ #الوعل_البرونزي #إخوان_قطر #القرش_يلعب_بالتافهين

من جانب آخر قالت مصادر إعلامية إن وزارة الثقافة حررت مذكرات للجهات المعنية محليا وعالميا بمكافحة سرقة الآثار لمساعدتها على استعادة التمثال. يذكر أن الحديث عن التمثال كان مناسبا لتسليط الضوء على محاولات شراء تراث الشاعر عبدالله البردوني والغنان أيوب طارش من قبل مؤسسات قطرية تسعى للاستحواذ على الهوية الثقافية وإعادة توظيفها ضمن أجندات. وشهدت مصر أثناء حكم الإخوان محاولات قطرية مشابهة للاستحواذ، وكشف مؤخرا محمد صابر -وزير الثقافة المصري بعد ثورة 2011 ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية- "الضغط الذي تعرض لها من لبيع تراث مصر الثقافي".

وكتب آخر:

رجعوا_عثر_يا_سراق، حتى لو سرقتم آثارنا الحضارية القيمة التاريخ لا يُسرق. تاريخنا حضارة منقوش في كل بيت حضرمي.

وبعد أن حصل اليمنيون صراحة الإخوان المسلمين في اليمن مسؤولية سرقة التمثال ونهريهه وبيعه لقطر، اشتغلت آلة إعلامية للدفاع عن الأطراف المتهمه واجهها يمنيون بتحد.

وقال الباحث سعيد بكران "دفاع فاشل وتخفيفي؛ تهريب الآثار صحيح أنه عمل منظم في العالم لكن في حالة قطر هناك أبعاد أخرى منحت القصة صورا إضافية للصورة القطرية والصلف القطري".

وأضاف:

سعيد بكران العائلة الحاكمة في قطر هي المتهمه وليس تجار الآثار. قطر نفسها الدولة متهمه أيضا بتهريب الآثار وليس تجار التهريب. وهذا يفرض التساؤل عن دور قطر ومخاربتها في ملف التهريب في اليمن برمته، وقطر هي التي تسرق وليس غيرها وهي صاحبة الصوت العالي المدافع كما زعم عن سيادة اليمن وشجرة دم الأخوين وتراث سقطرى. مثل هذه التبريرات التخفيفية للفضيحة تثير السخرية".

واعتبر معلق:

واتهقALhasany تواجح الحوثي فنتنظر أو يقتلك، أما الإخوان فيقومون بحرب إعلامية ضدك حتى ينجحوا في تحريض

جنوب اليمن، والتي تديرها قوات تابعة لحزب التجمع اليمني للإصلاح. ولم تجر الحكومة اليمنية تحركات بشأن مزاعم التحقيق الفرنسي، وهو ما دعا اليمنيين إلى تداول القضية على مواقع التواصل الاجتماعي.

وقال مدير عام مكتب الهيئة العامة للآثار والمتاحف بمدينة المكلا في محافظة حضرموت رياض باكرموم إن "تهريب الآثار والاتجار بها جريمة"، وأضاف أن "سرقة تراث الشعوب قضية يجب علينا الوقوف ضدها بقوة". وتابع في تدوينة:

رياض باكرموم للتوضيح أن الوعل المتناقلة صورته مرفق بخبر أنه من حضرموت، تؤكد أن هذا الوعل ليس من حضرموت وإنما حسب ما أفاد به الإخوة المتخصصون هو من مأرب (-) ويعود إلى مملكة قتبان، وسبق أن درسه الدكتور محمد الحاج الأثر مهم جدا ولا فرق بين تهريبه من مأرب أو من حضرموت إنما هنا توضيح من الناحية الإدارية فقط. #لاتهريب_الآثار.

وقال الباحث اليمني سعيد بكران "هي ليست مجرد قطعة أثرية إنما هي رمز لحكاية التخريب القطري؛ الدور القطري الخبيث في نشر الفوضى ودعم الإرهاب وإسقاط الدولة. نطالب بكشف حقائق هذا الدور وفضح كل خباياه واستعادة المنهوبات". وكتب مغرد:

أحدهم باع وعلنا وأدعمه اشتري وكلامه سارق #رجعوا_عثر_يا_سراق

حملة إلكترونية مبنية تتهم أسرة آل ثاني القطرية بسرقة الوعل البرونزي "عثر" من منطقة أثرية في وسط اليمن وعرضه باسم عائلة آل ثاني في متاحف العالم، مطالبة بإعادته إلى اليمن.

وأضاف الباحث -وفقا للتحقيق الذي نشر في 19 فبراير 2020 - أن "المعيد الذي يأتي منه التمثال يقع في واد لا يمكن للبعثات الأثرية الذهاب إليه دون المخاطرة بالتعرض لعمليات الاختطاف". وذكر أن "عالم الآثار الوحيد الذي تمكن من زيارة الموقع هو يمني، والنقطة صورا للموقع تكشف عن آثار حفريات سرية أظهرت نقبا بعمق 10 أمتار حفرة اللصوص للوصول إلى المعبد".

ويشير عالم الآثار الفرنسي على الخارطة إلى موقع "مريمة" الأثري حيث تظهر الصور مكان الحفر وبعض الدلاء التي استخدمت لنقل التراب في المكلا.

وبدا أمين جعفر، القائم على أصول التمثال ورفض الحديث عن ذلك أمام العامة كما وضع فيديو التحقيق، فيما أوما إلى مدير العلاقات العامة لديه الذي يرافقه كظله بمناقشة الأمر مع الصحافي على انفراد مؤكدا أنه "لا يرغب في الإجابة على الأسئلة أمام الكاميرا". ثم طلب إيقاف تشغيل الكاميرا.

وبعد إجراء بحث على الخارطة تبين أن الموقع الذي أشار إليه الباحث الفرنسي يوجد شرق مدينة سيئون -بعد عنها بنحو كيلومترين- ويقع على مرتفع صخري يرتفع عن سطح البحر قرابة 30 مترا، ويطلق عليه بعض سكان سيئون اسم "البياض" بوادي حضرموت الخاضعة لنوذ التجمع اليمني للإصلاح الإخواني منذ سنوات. ويتبع وادي حضرموت إداريا محافظة حضرموت

سعداء - دشن يمنيون عدة هاشتاغات على تويتر تطالب عائلة آل ثاني القطرية بإعادة التمثال الحضرمي "الوعل البرونزي الشهير عثر" (وهو من ضمن المجموعة المرموقة للشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني ابن عم أمير قطر) إلى اليمن. ومن بين الهاشتاغات التي تصدرت الترتيد #رجعوا_عثر_يا_سراق، و#قطر_تسرق_آثار_اليمن، و#عثر_والوعل_البرونزي. وتساءل معلق:

كيف يمكن أن تتم سرقة تمثال قديم تم تحديده على أنه "لا ليس فيه" (بمعنى لا يمكن نسبه إلى أي جهة أخرى) وهو مدفون في كتب الآثار العالمية القديمة والحديثة؟ حقا هي فضيحة كبرى. الحضارة الحضرمية (مملكة حضرموت وعاصمتها شبوة) تعود إلى 3000 سنة قبل الميلاد #رجعوا_عثر_يا_سراق.

وعرض عثر في عام 2018 في القصر الملكي الفرنسي الشهير "فونتينبلو" الواقع على بعد 55 كيلومترا من العاصمة باريس، ضمن مجموعة آثار مبنية جنوبية تاريخية، وبعد ذلك بعام تم عرضه مرة أخرى في متحف طوكيو الوطني. ووفقا لتحقيق أجرته قناة "فرانس أنفو" الفرنسية قال جيريمي شبيكتايت -الباحث في المركز الوطني للبحوث العلمية في فرنسا- إن "الوعل هو بلا شك نتيجة نهب معبد يمني".

المغاربة يلوحون بالمقاطعة ردا على رفع أسعار الزيوت النباتية

محمد ماموني العلوي

مسؤول وأن قانون العرض والطلب هو الذي يتحكم في الزيادة، غير أن قانون المنافسة وحرة الأسعار الذي أقره رئيس الحكومة السابق عبد الإله بن كيران يسمح للإدارة الموضوعية تحت تصرف بالتدخل لإيقاف هذه القرار الذي يمس مائدة المواطن وجيبه، وإنما في زمن الوفاء وضعف القدرة الشرائية. لهذا نطالبه بتحمل مسؤوليته وحماية المواطن.

وحول الدعوة للبحث عن بديل بعد الزيادة في سعر "المادة الحيوية"، قال الصحافي والناشط رضوان الرمضاني:

وقال ناشطون إن الزيادات تستنزف جيوب المغاربة خاصة أنها تأتي في ظل ظروف اقتصادية واجتماعية صعبة تعصف بقطاعات واسعة من المجتمع بسبب تداعيات أزمة كورونا.

وعلق الناشط والاستاذ الجامعي عمر الشراوي موجهها سؤاله إلى رئيس الحكومة سعدالدين العماني قائلا:

وفي هذا الإطار أفادت مذكرة إخبارية صادرة عن المندوبية السامية للتخطيط أن الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك، سجل خلال شهر يناير 2021 ارتفاعا بـ0.1 في المئة بالمقارنة مع الشهر السابق، حيث سجلت المذكرة التي تتوفر "العرب"

في عز الأزمة الاجتماعية والوباء، أصبح المواطن على خير بأن الزيادة في أسعار زيت المائدة تصل إلى 10 دراهم، لنفترض أن العثماني غير

شركات الزيوت النباتية قررت خلال الأيام الجارية، الزيادة في أسعارها من دون توضيح أسباب ذلك، وهذا مخالف للقانون".

واتفق مستخدمو فيسبوك على ضرورة مقاطعة الزيت "لكبح جشع جميع الشركات والرجوع إلى زيت الزيتون الطبيعي وهو نافع صحيا. ثم إن ثمنه معقول". وانتشر في هذا السياق هاشتاغ #المقاطعة على فيسبوك. وقاد المغاربة قبل عامين حملات مقاطعة انطلقت على موقع فيسبوك دون أن يتبناها أحد واستهدفت محطات توزيع الوقود "أفريقيا" ومياه "سيدي علي" المعدنية ومنتجات "دانون"، من أجل الضغط على هذه الشركات المستحوذة على الحصة الأكبر من السوق كي تخفص أسعارها.

ودعا النائب الحكومة إلى اتخاذ التدابير اللازمة لمراجعة هذه الأسعار والتصدي لمثل هذه الممارسات التي تضرب في العمق القدرة الشرائية للمواطنين المغاربة.

وأكد بوعزة خراطي، رئيس الجامعة المغربية لحقوق المستهلك، أن "جميع المواطنين المغاربة، التي بلغ سعر الطن من "فول الصويا" رقما قياسيا (1754 دولارا/طن) لم تطرأ على حد علمي أي زيادة على السعر عند المستهلك، عندما تحقق الشركات أرباحا كبيرة جراء انخفاض سعر الطن في السوق الدولية، فالمستهلك غير معني بهذا الانخفاض، وعندما يرتفع سعر "صوجا" في السوق الدولية فعلى المستهلك أن يتحمل ذلك؟

وتفاعلا مع ما أثار غضب المغاربة وجه هشام صابري، عضو مجموعة الأصاله والمعاصرة في مجلس النواب، سؤالاً كتابيا إلى رئيس الحكومة حول الزيادة في أسعار زيت المائدة، حيث ذكر أن المغاربة فوجئوا صباح يوم الأحد 21 فبراير الجاري بارتفاع أسعار زيت المائدة دون سابق إنذار، مؤكدا أن هذه الزيادة تعتبر ضربا للقدرة الشرائية للمواطنين، التي بلغت مستوى لا يطاق بسبب الظرفية الاقتصادية والاجتماعية الناتجة عن تداعيات جائحة كورونا.

البيض يبرز ارتفاع أسعار زيت المائدة بسبب ارتفاع سعر الطن من المكون الأساسي في إنتاج هذا النوع من الزيوت "صوجا" أو "فول الصويا" في السوق الدولية، وهنا لا بد من طرح بعض الأسئلة: ماذا عندما شهد سعر الطن انخفاضا كبيرا لم ينخفض السعر عند المستهلك؟ خصوصا وأن الانخفاض فقط بين سنة 2012 و2016 تجاوز 50 في المئة في سعر الطن لفسول الصويا، ولماذا عندما

على نسخة منها، أن الارتفاعات همت بالخصوص أثمان "الزيوت والدهنيات" بـ1.5 في المئة. واتهم المواطنون الشركات باستنزاف جيوبهم وعدم مراعاة الوضعية الاجتماعية والاقتصادية لطيف واسع من الأسر المغربية التي تضررت من أزمة كورونا وأثرت على مستوى معيشتها. ورغم أن الزيادة تمت بطريقة مفاجئة، إلا أن ذلك لم يمنح المهنيين من إيجاد تبريرات لها بارتفاع أسعار النباتات الزيتية في الأسواق العالمية، خاصة وأن الإنتاج الوطني لا يلبى الطلب، وبالتالي يتم اللجوء إلى الاستيراد. وقال ناشط:

عبدالمعزم بيدوري البعض يبرز ارتفاع أسعار زيت المائدة بسبب ارتفاع سعر الطن من المكون الأساسي في إنتاج هذا النوع من الزيوت "صوجا" أو "فول الصويا" في السوق الدولية، وهنا لا بد من طرح بعض الأسئلة: ماذا عندما شهد سعر الطن انخفاضا كبيرا لم ينخفض السعر عند المستهلك؟ خصوصا وأن الانخفاض فقط بين سنة 2012 و2016 تجاوز 50 في المئة في سعر الطن لفسول الصويا، ولماذا عندما

