



جيش وأحلام

الأحلام التركية التوسعية أدواتها هاشتاغات وخرائط

خارطة عام 2050 للنفوذ التركي تشمل مصر والخليج تثير جدلا واسعا

مقطع فيديو لخارطة توضح النفوذ التركي بحلول عام 2050 نشرتها قناة تركية، تستفز مستخدمي تويتر، خاصة مع انتشار هاشتاغات يروج لها أتراك تحثي بالجيش التركي "أمل المظلومين".

أنقرة - نشط مغربون أتراك بكثافة على تويتر عربيا لإضفاء شرعية على تدخلات الجيش التركي في بعض الدول العربية، في وقت عرضت القناة التلفزيونية التركية خارطة النفوذ التركي "المتوقع" في عام 2050 شملت كل دول الخليج ومصر، ما أثار جدلا واسعا بشأن الأحلام التركية التوسعية.

وينتشر منذ أسبوع هاشتاغ «الجيش التركي - أمل المظلومين، الذي غرد فيه ناشطون أتراك ناطقون بالعربية أولا.

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

وقال حساب لشخص يدعى أصلان ديمير عرّف نفسه بأنه «عسكري تركي يعمل من أجل خدمة الإسلام في كل مكان، تحت راية دولته تركيا ورئيسه رجب طيب أردوغان».

إعلامي مصري يركب الترنيد بست فوق الأربعين

أغنية «كهلة بس مش سهلة».. عبر جابر القرموطي من الإعلام إلى الرباب

أغنية جديدة للإعلامي المصري جابر القرموطي عن المرأة الأربعينية مستوحاة من مناقشات المغردين على موقع تويتر تثير أزمة فنية على مواقع التواصل الاجتماعي في مصر.

القاهرة - أثار إطلاق الإعلامي المصري جابر القرموطي أغنية راب بعنوان «ست فوق الأربعين» ناقش خلالها قضايا المرأة الأربعينية سخريه وجدلا على مواقع التواصل الاجتماعي. ونشر الإعلامي على صفحته الرسمية على فيسبوك:

كما أوضح القرموطي أنه بحث عن شريكة في الغناء عبر تويتر أيضا لتمثل الصوت الأنثوي في هذا العمل الفني مشترطا أن تكون قد تجاوزت عامها الأربعين لتعبر عما تمر به بشكل حقيقي وصادق ليكون مؤثرا بقوة على الجمهور، ووقع الاختيار على ميادة نصري.

وتضمنت كلمات الأغنية «عجز خشونة تجاعيد بنك، أنوفة بدون رصيد، عايشة للطبخ والمواعين، أنسي السوراية (الأمسيات) والفساتين، جسمك رهل بقى تخين، كنتي أحلى من سنين»، لتجيب ميادة «كهلة لكن مش سهلة، قالوا علينا مالناش لازمة، بعد 40 السنين، أزمة نسيوا أن الست عازمة تكون هانم ليلياس هازمة».

وظهر القرموطي في كليب الأغنية بثياب فضفاضة وقبعة شبابية وقلادة معدنية طويلة. والأغنية من غناء والحن وإنتاج جابر القرموطي وكلمات مايكل سمير وتوزيع رامي مصطفى.

وقال الإعلامي المصري إن القضية التي تناقشها أغنيته كانت في الأساس حول المرأة الأربعينية وهو موضوع دارج على موقع تويتر في مصر خلال الأيام الأخيرة. وأضاف «بعد قراءة المناقشات

ولا تعد هذه التجربة الأولى لجابر القرموطي في عالم الغناء، حيث نشر خلال العام الماضي أغنيتين.

وانقسم مستخدمي مواقع التواصل بن داعم لجابر ومستهزئين به. وانتشر هاشتاغ «ست فوق الأربعين».

وفيما كتب مغردون أن الفن يستطيع تقديمه المخصصون به فقط، رأى آخرون أن الفن ليس حكرا على أحد.

وأغنية القرموطي تندرج ضمن ما قدمه في السنوات الأخيرة من أفكار «خارج الصندوق» خلال عمله الإعلامي.

وكانت مواقع التواصل الاجتماعي ضجت العام الماضي بحوار أجراه القرموطي مع فيروز كورونسا. وعبر برنامجه «الكلام على إيه» على فضائية

لكن القرموطي لم يلق باللائقادات التي طالته بل أكد أن «الإعلام الغربي يتواصل معي منذ طرحت الأغنية ويعتبرونني حاليا المدافع الأول عن المرأة المصرية». وأضاف أنه يحضر لأغنية جديدة يناقش فيها قضية جديدة لها علاقة بالمرأة. وقال إن موضوع الأغنية استوحاه من الاستماع إلى 16 سيدة. وتابع «نستمع منهن إلى المشكلة ونصيغها في شكل أغنية من خلال فريق عمل من المخصصين وسندقدمها قريبا، ومتأكد أنها أيضا ستحدث جدلا وضجة كبيرين».

واعتبر مغربون أن القرموطي بعيد كل البعد عن فن الرباب، بل ينتمي إلى فئة أغاني المهرجانات.

وشبهه حساب:

جابر القرموطي حمو بيكا الأربعين.

وتسائل بعض المغردين أين هاني شاكر نقيب الموسيقيين؟

وارتفعت موجة النقد واللوم ضد مطربي أغاني المهرجانات بمصر تارة لتهامهم بالإسفاف وتارة أخرى بإفساد الذوق العام. ورغم محاولات المنع والمصادرة التي قادها نقيب الموسيقيين هاني شاكر، انتصر مطربو المهرجانات في معركتهم وأصبحت أغانيهم هي الأكثر شعبية والأعظم انتشارا.

وظهرت أغاني المهرجانات في مصر قبل نحو عقد ونصف في أوساط الشباب من الطبقات العمالية وتحت المتوسطة في المناطق الشعبية وبعض وسائل التواصل وحفلات الزفاف الشعبية، غير أنها اجتذبت جمهورا أكبر من المستمعين من طبقات أخرى خلال السنوات الخمس الأخيرة.



«فنان» دون رصيد

AbdulSadoun

كل ما يحتاج إليه الشيطان لكي يحقق الانتصار هو أن يجلس الأخبار دون أن يفعلوا شيئا.

salnasser

الخطا في كتابة معلومة ارد ومعتاد، فقد يذهل الإنسان حتى عند تلك الأخطاء البتية التي قد لا يجهلها لكنه ذهل عنها، وإذا كان هذا الخطا أمرا مفهوما وقد يقع منا كلنا فلا معنى لتصحيح هذا الخطا بسخرية مؤذية وتهمج شديد، فالنتيجه برحمة ورقة ولطف ورفق اليق باهل المعرفة.

أبرز تغريدات العرب

NadineKh

متصنّع الودّ أقبح من صريح العدا، وما أكثرهم.

LoveMattersAR

من حقد تحس/ي بالحب طول أيام السنة، سواء كنت في علاقة عاطفية أو لا. الحب مش مناسبة بنحفل بيها يوم واحد في السنة ولا شعورا مقتصرا على العلاقات العاطفية بس «الحب» ثقافة «الحب» «عبد» الحب «الحب» والعلاقات.

Ali_Saadalmosa

أول لقاح في التاريخ كان لمرض الجدري في القرن الثامن عشر. الشككون والمترابون منه يومها أشاعوا أن من يتلقاه سنظهر له قرون بقره لأن مصدر الملص كان مأخوذا من جدري البقر.

abdmns_alsabhan

إذا رأينا مفكرين اثنين يتناقحوا على أمر واحد بإطلاق فأحدهما بالضرورة مُقلد.