

صباح العرب

لبنى الحراوي

كيف حالكم

مختبئون في الغلام أو مختبئون منه، كثيرون منا لا يعرفون كيف يجيبون حالياً على السؤال البسيط "كيف حالكم؟"

لا بأس بذلك، يمر العالم بفترة مرهقة بشكل لا يصدق بسبب فيروس كورونا.

يجلس جمهور المكتبيين سلفاً وأنا منهم، بسبب الوباء، وقد زادت جرعة اكتئابهم بسبب التحاق الاكتئاب الموسمي بالركب، فهم ينتظرون مرور فصل الشتاء وعودة الربيع ومن بعده الصيف، فهذا الشتاء لا يشبه أي شتاء شهده معظمنا.

ورغم ذلك بيننا رومانسيون كثر يحبون الشتاء يراقبون الأمطار من الشباك بمتعة ويتغزلون في أكواب القهوة الساخنة، فإذا كنت منهم، وتحبذ أشهر الشتاء الباردة وتعتبرها موسمك المفضل، فقد يعني ذلك أنك على الأغلب شخص هادئ وانطوائي.

يحب بعضنا الآخر الربيع بأشجاره المزخرة وإيامه المنفسدة ودرجات حرارته المعتدلة، هؤلاء على الأغلب أشخاص محبوبون في رحلة بحث دائمة عن تجارب جديدة.

يفضل آخرون أيام الصيف الطويلة الحارة، هؤلاء الأشخاص عادة مرحون مليئون بالطاقة الإيجابية، لكن أمزجتهم دوامة من العواطف المليئة بالتغيرات.

هناك نوع آخر من البشر، واقع في حب الخريف اللذيذ بألوانه النابضة بالحياة، لدى هؤلاء الناس شخصيات هادئة ورومانسية وخلاقة.

باختصار، لكل منا فصله المفضل، تتأثر تفضيلاتنا بأشهر ميلادنا أو بذكرياتنا أو تجاربنا. لكن خيارنا تقول الكثير عن شخصياتنا.

شخصياً لا أحب فصل الشتاء وأتمنى يوماً نهايته، انتظارا للربيع والصيف، أظن أن الشتاء تغير كثيراً فنحن لا نغطي أنفسنا فقط بالملاسل بل نغطي مشاعرنا أيضاً، بات الأغلب قوالب تلج تنظر الشمس لتذيب جليد القلوب.

يشبه الأمر نمر العاصمة النرويجية أوسلو أين يستمر الثلج في التساقط من شهر سبتمبر حتى مارس غالباً، فإذا ضربت موعداً مع أحدهم، فسيقول دون تفكير تلتقي بجانب النمر. وإذا كنت جديداً على المدينة لن تعرف أين يوجد هذا النمر، رغم أنه أشهر من نار على علم وارتفاعه أكثر من 4 أمتار، بل ويقع في قلب المدينة بجانب محطة الأرتال ومقابل سوق الخضرات وحديقة المدمنين.

السبب في عدم رؤية النمر أنه يبقى طوال السنة مغطى كليا بالثلج، لن تراه طوال النهار إلا في فبراير إلى حين ذوب الثلج في أبريل. يشبه النمر مشاعرنا حالياً، غطيناها بأكوام كبيرة من الجليد، الذي قوت علينا مواعيد جميلة كثيرة ولا نعرف كيف سنذنيه. لا تجلسوا في غرف مظلمة، اضبطوا الأنوار أمامكم ثم أوقدوا كل شعلة داخلكم.

دبي تحتضن أول أسبوع للموضة الرجالية

دبي - انطلق في دبي أول أسبوع للموضة الرجالية، وهو حدث غير مسبوق يقام بصيغة افتراضية حصراً بسبب جائحة كورونا، ويشمل عرض مقاطع مصورة ونقلاً حياً لعروض تقليدية تُبث عبر الإنترنت.

ويتضمن "أول أسبوع موضة عربي خاص بالرجال" عرضاً لنحو 15 مصمماً من الإمارات العربية المتحدة ولبنان وإيران وبريطانيا وفرنسا.

واستغل الأسبوع الذي سيُبث نقل حي لأشهره على مدى ثلاثة أيام عبر يوتيوب بشرط فيديو مساء الخميس لمجموعة دار "أمانو" الإماراتية التي تحولت عالمياً.

وظهر في الشريط الذي صُوّر في الصحراء رجال يرتدون ملابس بيضاء، تتراوح بين قمصان الـ"تي شيرت" بالاندنيل وأزياء خليجية تقليدية.

موائد المطاعم تحفل بأسماك مصنعة في المختبرات



الأسمك من المزارع إلى المختبرات

والمأكولات البحرية إلى حوالي 80 في المئة بحلول عام 2050. في حين أن اللحوم المزروعة في المختبر قد بدأت للتو في اكتساب الزخم. فقد أصبحت فكرة تناول اللحوم المزروعة في المختبر أكثر قبولا لدى المستهلكين، خلال السنوات الأخيرة، وخاصة في آسيا.

وقالت ميني تشيونغ، وهي معلمة يوغا تبلغ من العمر 30 عاماً، "تذوقت الأسماك المزروعة في المختبر في مطبخ ليونغ، ووجدت أن الطعم لا يدل على أن السمكة جاءت من المختبر".

في العالم تبدأ بيع اللحوم المزروعة، ويامل المعلقون على الصناعة، أن يصبح هذا جزءاً من تحول أساسي في المواقف تجاه صحة الكوكب، على غرار هيفيل الذي قال في مقابلة بالفيديو "هل سننظر إلى السوراء، ونقول إن البشر كانوا يحرقون الوقود لسياراتهم ويقتلون الحيوانات للحصول على البروتينات؟ هل يمكنك أن تتخيل ذلك؟".

وبحسب تقرير نُشر العام الماضي، قال معهد غود فود إنه "من المتوقع أن يؤدي النمو الاقتصادي وارتفاع الدخل إلى زيادة استهلاك آسيا للحوم التقليدية

الأسماك يتعرض للاستغلال المفرط، بينما تتوقع دراسات أخرى أن يكون في المحيطات مواد بلاستيكية أكثر من الأسماك بحلول سنة 2050.

ويمكن أن تساعد المخاوف بشأن حقوق الحيوان في دفع التحول إلى اللحوم المزروعة في المختبر أيضاً، إذ تأتي تجربة شرائح السمك المخبرية بعد إعلان حكومة سنغافورة أوائل ديسمبر الماضي عن موافقتها على إضافة الدجاج المزروع مخبرياً من خلايا حيوانية والمعروف باسم "اللحوم الخفيفة"، إلى قائمات طعامها، لتصبح بذلك أول دولة

نجحت شركة صينية في تصنيع شرائح سمك بمخبرها، في خطوة نحو تلبية الطلب العالمي المتزايد على اللحوم والمأكولات البحرية، دون تعريض الثروة الحيوانية والمناخ للخطر.

هونغ كونغ - قام الشيف إيدي ليونغ في مطبخه بجنوب غرب هونغ كونغ، بقلي جزء من أول شرائح سمك مخبري تم تكليفه بطهيها، وفضل تحمير الجزء الآخر.

وقال ليونغ "قبل أن أقوم بإعداد هذه الشرائح المخبرية كانت تبدو صلبة للغاية، لكنها تغيرت بعد طهيها وأصبحت لا تختلف عن السمك الحقيقي"، مشيراً إلى أن مذاقها ورائحتها كانت مثل السمك العادي.

وترى إيلين سيو، المدير العام لمعهد غود فود في منطقة آسيا والمحيط الهادئ، أن السمك الذي صنعه شركة أفانت ميتس الناشئة لتكنولوجيا الغذاء ومقرها هونغ كونغ، يمثل خطوة رئيسية نحو تلبية الطلب العالمي المتزايد على اللحوم والمأكولات البحرية، دون تعريض الأهداف المناخية للخطر.

ولفتت سيو إلى أن "اللحوم المزروعة تمنح المستهلكين البروتين الحيواني الذي يريدونه، دون الحاجة إلى استنزاف المحيطات أو قطع الغابات المطيرة للحصول عليها".

ونجحت شركة أفانت ميتس في زراعة نحو 10 شرائح في حوالي شهرين، وعرضت على ليونغ تجربتها. وأفادت المؤسسة المشاركة والرئيسة التنفيذية لشركة أفانت كاري تشان، بأن زراعة الأسماك في المختبر لا تستغرق وقتاً طويلاً مقارنة بالوقت الذي يتطلبه إنتاج الأسماك بشكل طبيعي. وأوضحت أن معظم الأسماك المستزرعة تستغرق ما بين عام وعامين

كاتب مغربي يبحث عن قراء مجهولين لروايته

وقال استيتو "لمست من خلال تجربتي في كتابة الرواية الفيسبوكية أن هناك قارئاً، وأنه يتمنى أن يجد رواية تمنحه المتعة وبعض الإفادة ويجد فيها الكثير من ذاته، شرط أن تقدم له في قالب مناسب، خصوصاً بالنسبة إلى الفئة الشابية التي تنهم بانها لا تقرأ. والكثيرون أننا لا نقدم لهم ما يقرأونه بمتعة".

ويشار إلى أن رواية "على بعد مليمتر واحد فقط"، هي أول رواية عربية نشرت بفصولها الـ35 على موقع فيسبوك، وحصلت سنة 2018 على جائزة الإبداع العربي في دبي.

موقف حافلات وسيارة أجرة وعلى مقعد بمقهى وفي مركز تجاري.

ومن بين الإهداءات التي كتبها في أول صفحات روايته "أثناء جولتي في هذا المركز التجاري ستعثر على هذه الرواية اقرأ فصلها الأول فقط وادعك أنك ستكمل في الغالب ما تبقى".

ويذكر أن استيتو استعان بفيسبوك لتحديد مصير أبطال روايته "على بعد مليمتر واحد فقط"، إذ شرع أوائل سنة 2013 في نشر حلقاتها تباعاً على موقع فيسبوك، قبل أن يقرر بعد أشهر تجميع فصول الرواية بكل ما طرأ عليها من تغييرات بفعل تفاعلات القراء، وإصدارها في كتاب مطبوع.

مباشر حتى يضمن تحقيق مبدأ التباعد الاجتماعي الذي فرضه الخوف من تفشي الوباء. وقال في تغريدة على صفحته بفيسبوك إن الفكرة راودته حين "عثر على بضع نسخ متبقية من الطبعة الأولى من رواية "على بعد مليمتر واحد فقط".

فكر في إهدائها لقراء مجهولين". وأضاف "من حين لأخر سأتارك نسخة ورائتي - مع إهداء - في أحد الأماكن العمومية بطنجة ليأخذها قارئ ما.. من يدري؟ قد تكون تلك بداية عهده بالقرأة".

وترك استيتو نسخاً من رواياته حتى الآن في عدد من الأماكن من بينها

طنجة (المغرب) - قرر كاتب مغربي إهداء نسخ من روايته لعدد من القراء المجهولين بمدينة طنجة (شمال البلاد)، بهدف التشجيع على القراءة في زمن كورونا وتحفيزاً للتباعد الاجتماعي.

وأطلق عبدالواحد استيتو مبادرته تحت شعار "10 روايات 10 أماكن"، وتقوم فكرته على توزيع النسخ المتبقية من روايته "على بعد مليمتر واحد فقط" على قراء مجهولين، دون لقاء

بلقيس فتحي تطل على جمهورها بـ«حالة جديدة»

سويقت، فمشهد المرأة المكسورة مقتبس من فيديو كليب أغنية "ستائيل" الذي طرحته النجمة الأمريكية في فبراير 2015 وصورت بعض مشاهده في مغارة هرقل في طنجة شمال المغرب.

ويشار إلى أن بلقيس فتحي كانت كشفت قبل عدة أشهر، أن اليومها الجديد "حالة جديدة" سيكون خليجياً وعربياً، واستكملت كل التحضيرات فيه ليكون جاهزاً.

فاجابت بلقيس "نعشق التحدي والمغامرات في العمل وهذا يعطينا دفعا ولذة وسعادة، بينما الخشوب يجرمنا من هذه المتعة".

وكانت بلقيس قد قامت بنشر إعلان ترويجي بالأبيض والأسود لفيديو كليب أغنيته الجديدة، التي ستطرحها قريباً وهي تحمل نفس عنوان الألبوم. لكنها تعرضت للكثير من الانتقادات، حيث اتهمها البعض بانها تقلد تابلور الفتوشوب.

وعلمت بلقيس على الصور ومقاطع الفيديو قائلته إن "المفاجآت تأتي تباعاً.. فريق العمل أبداع".

وظهرت الفنانة اليمنية في الملصق الإعلاني لألبومها الجديد وهي تحمل مظلة مشتعلة، وهو ما اعتبره متابعوها خطراً على حياتها، حيث تساءلت إحدى المعجبات عن سبب تعريض طاقم العمل للمخاطر في حين كان بإمكانهم اعتماد الفتوشوب.

أبوظبي - شاركت الفنانة اليمنية بلقيس فتحي القيمة في الإمارات، متابعتها عبر حساباتها على المواقع الاجتماعية، كواليس تصوير الملصق الإعلاني لألبومها الجديد "حالة جديدة".



عراقي يحول غرفته إلى مقهى لألعاب الفيديو

القتلى (العراق) - تمتلك غرفة نوم العراقي علي وأثيق فرهود يوماً بعد يوم بصاوت الطلقات النارية والصراخ وأصوات الضرب على لوحة المفاتيح الخاصة به والتي لا تكاد تتوقف، بينما يجارب من أجل حياته الافتراضية ضد خصومه الرقميين.

وحول فرهود (24 عاماً) وهو من مدينة السماوة بمحافظة المثنى، غرفة نومه إلى غرفة ألعاب خاصة، ويكسب ما يكفي من المال لإعالة نفسه من خلال بث ألعابه عبر الإنترنت لمتابعيه الذين يتخطى عددهم مليونين.

وعرف فرهود أول مرة ألعاب الفيديو في 2003، عندما اشترى والده أول جهاز كمبيوتر للأسرة، مشيراً إلى أنه بدأ يدمن ألعاب الفيديو منذ كان عمره تسعة أعوام.

وقرر بعد تخرجه في هندسة الكمبيوتر الآلي أن يحصل شغفه إلى عمل فأسس "جيمرز كافي" أو "مقهى ممارسي ألعاب الفيديو"، وهي صفحة على فيسبوك يضع فيها هو وفريق من اللاعبين من أنحاء العراق لقطات لألعاب الفيديو الخاصة بهم عليها.

وأوضح "حولت إيماني على اللعب من شيء ضار لحياتي الاجتماعية وعائلي ودراسي إلى أمر مريح". ووفقاً لفرهود، فإن اللعبة الحربية بجي تساعد لاعبيها المتأثر بسنوات من الحرب والأزمات على إخراج غضبه وكَم قهره، بالاندماج في اللعب حتى يتماهى مع بجي.

وأكد أنه أصبح أكثر اهتماماً الآن بإنتاج محتوى لصفحة أكثر من الفون في ساحات المعارك الافتراضية.