

## صباح العرب



لبنتي الحراوي

## مشية البطة

لو يعود بي الزمن، سأبذل قصاري جهدي لأواصل دروس العزف على البيانو، ليس لأنني كنت سأصبح بيتهوفن الثاني، لكني كنت سأجد إجابة مقنعة لسؤال ابنتي عما أجيد غير الجلوس المتواصل على المكتب وتكرار نقر "تلك تلك تلك" دون انقطاع على الكيبورد؟

الحقيقة أنني أجد سؤالها عميقا جدا، أنا حقا لا أجيد شيئا الآن غير الكتابة السريعة على الكيبورد بأخطاء كثيرة.

لا تعرف ابنتي أنني كنت عزفت البيانو، وإلى وقت قريب كنت عضوا نشيطة في فرقة رقص كوريغرافي، بالإضافة إلى أنني كنت لاعبة كرة قدم متمرسة في الصالات الرياضية المغلقة.. أنا نفسي لا أصدق كيف اتحرك الآن كالبطة بجهد جهيد واظنني اكتسب كيلوغراما جديدا كل يوم.

لكن في ماذا يختلف النقر على لوحة مفاتيح الكمبيوتر عن لوحة مفاتيح البيانو؟

يفترض أنني كنت، كما يقول الأستاذ حينها الذي كان يرى فينا "بيتهوفانات زماننا" أنا وصديقتي، سأصل إلى احتراف العزف على البيانو بعد 10 سنوات بمعدل تدريب ساعتين أو ثلاث يوميا باعتبار أيام العطل. بدأت في سن العاشرة، وكنت ساكنة في العشرين من العمر عازفة محترفة، لو سارت الأمور كما خطط لها.

انقر الآن على الكيبورد منذ 10 سنوات بالتصام والكمال لأكثر من ثلاث ساعات يوميا باحتساب العطل و"لا شهادة في احتراف النقر".

بدأ لي البيانو في ذلك الوقت آلة معقدة جدا. علي أن أتحكم في أصابع يدي دفعة واحدة وتميز الأزرار السوداء صاحبة النغمات الصاخبة من تلك البيضاء التي تصدر أصواتا ناعمة التي يجب أن تضغط عليها باطراف أصابعي، يضاف إلى ذلك التحكم في ساقاي وإبقاء عيني مغلقتين في النوتة.

قد تكون أعذارا واهية، فانا لم أحب الدروس خاصة بعد زوال الانهيار بغراند بيانو الأستاذ في ذلك الوقت. كان من السهل جدا حينها الوقوع في فخ رؤية الأخطاء الصعبة مستحيلة.

كان لقراراتي السابقة في إيقاف هواياتي تأثير كبير على حياتي الحالية، لا أعرف في أي خانة أدرج هذه القرارات، طبعا هي لا تدرج بأي شكل من الأشكال ضمن حزمة القرارات الجيدة الذكية على ندرتها في حياتي.

هي قرارات سيئة غبية بامتياز، لا أعرف إن كانت قرارات كبيرة أم قرارات صغيرة أوصلي تراكمتها بمرور الوقت إلى مشية البطة. تتراكم قراراتنا اليومية الخاطئة في حياتنا لتحدث أزمة كبيرة، احزنوا بشأن تفاصيل حياتكم، فما تختارونه اليوم سيكون تأثيره عليكم إلى الأبد.

باريس - أقر البرلمان الفرنسي بشكل نهائي الخميس نصا يهدف إلى حماية تراث الأرياف الحسي، وبذلك صار بإمكان ديوك فرنسا، سواء كان اسمها مارسيل أو موريس، إطلاق صياحها الصباحي دون الخوف من إثارة خلافات مع الجيران.

وألحقت بذلك في قانون البيئة معالم خاصة بالأرياف مثل قرع الأجراس وصياح الديك وغناء الزين ونقيق الضفادع، وكذلك راحة الاصطبلات، رغم أنها تغير انتقادات باعتبارها مصدر إزعاج.

وليست هناك إحصاءات رسمية حول عدد خلافات الجوار أو توزيعها الجغرافي ما بين المدن والأرياف، ومن أشهر خلافات الجوار هذه، قضية الديك موريس الذي كان في 2019 في صلب خلاف قضائي باشهره جيرانه احتجاجا على صياحه الصباحي.

## عراقية تجمع نجلاء فتحي بمحمود ياسين على إنستغرام



## الماكياج يعيد الفنانة العراقية إلى الزمن الجميل

ولفتت مهارات هادي في استخدام أدوات التجميل الأنثري، وسواء أكانت تستفيد من هوايتها لأغراض التسلية والترفيه أو لتطوير قدراتها لإنتاج أفلام، فقد طالبها متابعوها بتقديم المزيد من الشخصيات من بينها التجمتان الراحلتان فاتن حمامة

ولفتت مهارات هادي في استخدام أدوات التجميل الأنثري، وسواء أكانت تستفيد من هوايتها لأغراض التسلية والترفيه أو لتطوير قدراتها لإنتاج أفلام، فقد طالبها متابعوها بتقديم المزيد من الشخصيات من بينها التجمتان الراحلتان فاتن حمامة

وترى أن إعادة الزمن الجميل لا تكون فقط باستخدام الماكياج، بل يمكن أن تتم الإضاءة عليها من خلال أعمال سينمائية جديدة.

وشكل محمود ياسين ونجلاء فتحي ثنائيا سينمائيا ناجحا، حيث قدما معا أكثر من 15 فيلما، مثل "تمضي الأحرار" و"امرأة مطلق" و"حب أحلى من حب".

وعبر فيلم "عيب يا لولو" امتعت متابعيها الذين وصل عددهم إلى نحو 75 ألفا على إنستغرام، بإحدى مشاهد الفنانة الاستعراضية من أصل أرمني نيللي.

وأطلت الفنانة أيضا على متابعيها من خلال إحدى أشهر الممثلات في عقدي السبعينات والثمانينات من القرن العشرين في السينما المصرية، وهي ميرفت أمين التي تعرف بعدة أسماء من بينها "قطة الشاشة العربية".

ونجحت هادي في التحول إلى جوني ديب من خلال شخصية القبطان "جك سبارو" الخيالية التي ترشح النجم الأميركي بفضلها لنيل جائزة الأوسكار لأفضل ممثل في دور رئيسي في الفيلم الأول بسلسلة أفلام قراصنة الكاريبي.

وقدمت مجموعة من الشخصيات التي اشتهرت من خلال أعمال عالمية، من بينها شخصية "روز ديويت بوكاتر" التي جسدها الممثلة البريطانية كيت وينسلت في فيلم تيتانيك، وكذلك شخصية السلطانة "هيام" التي برعت في تمثيلها النجمة التركية مريم أوزلي في مسلسل حريم السلطان.

وتحرص هادي على مشاركة جمهورها في إنستغرام كل ما تنتشره حول الشخصيات التي تقوم بتقليدها، وتؤكد أن "معظم المشاهير يرسلون إلي رسائل شكر".

جمعت فنانة عراقية من خلال مهارتها في استخدام أدوات التجميل بين الثنائي المصري الشهير نجلاء فتحي والراحل محمود ياسين، حيث أطلت على متابعيها عبر المنصات الاجتماعية بقطعات من الزمن الجميل.

## شيماء رحومة

تدخل فنانة عراقية من مدينة السليمانية شمال العراق باستخدامها أدوات التجميل ومراة وهاتف محمول، وسائل التواصل الاجتماعي، مقنعة شخصيات مختلفة تجمع نجوم الزمن الجميل بمشاهير الحاضر.

وتقتضى باريز هادي (30 عاما) المقيمة في الدنمارك ساعات في وضع مساحيق التجميل على وجهها، لتحويل شكلها وهويتها حتى تصبح نسخة أخرى من نجوم المجتمع وشخصياته الشهيرة.

## مهارات هادي في استخدام أدوات التجميل لفتت الأنظار، فقد طالبها متابعوها بتقديم المزيد من الشخصيات

وأعربت الفنانة اللاثينية عن سعادتها وافتخارها بتجاوب رانيا محمود ياسين مع تجربتها في تقليد شخصية محمود ياسين، معتبرة ذلك بمثابة وسام وتكريم لجهودها.

وأبدعت الفنانة العراقية في تادية دور محمود ياسين، حيث لم تتكف بمحاكاة ملامحه وتقليد حركاته، بل عمدت إلى جمعه بالفنانة نجلاء فتحي عبر مكالمة هاتفية، مقتبسة من فيلمهما "رحلة النسيان".

كما أعادت هادي محبي النجمين إلى الزمن الجميل من خلال فيلم "انكريتي" الذي تم إنتاجه عام 1978، وجمع بين هذا الثنائي، وهو مقتبس عن رواية بين الأطلال.

وأشارت إلى أنها تشعر بحنين الناس إلى الزمن الجميل، إلى جانب شغفي بإعادة الأيام الجميلة والفن البسيط الذي كان يلامس قلوبنا، وهو ما جعلني أخوض هذه التجربة.

## «لا وقت للموت».. لا وقت لعرضه

على الشاشة الفضية.. مكانها الطبيعي.. وكانت دور العرض السينمائي تأمل أن يكون فيلم "لا وقت للموت" انطلاقة لعودة الحركة إليها بعد الجائحة التي أجهزت على قطاع السينما واقتطعت 80 في المئة من إيرادات مبيعات التذاكر في الولايات المتحدة وكندا.

ومع استمرار انتشار الفيروس في مناطق كثيرة، منها لوس أنجلوس، تعزف شركات الإنتاج في هوليوود عن طرح أكبر أفلامها في دور العرض، إذ أن كثيرا من الدور مغلقة، وتلك المفتوحة تفرض قيودا صارمة على أعداد الحضور حفاظا على قواعد التباعد الاجتماعي.

في بادئ الأمر في لندن في 31 مارس الماضي قبل طرحه في باقي أنحاء العالم في أبريل، ثم تم تأجيله إلى نوفمبر الماضي ثم إلى 2 أبريل المقبل، والآن أرجى إلى أكتوبر المقبل.

وقالت رابطة دور السينما البريطانية إن قرار إرجاء طرح الفيلم "مخيب للتوقعات جدا، لكنه ليس مفاجئا في الوقت نفسه".

وأضافت "عني عن القول إن أصحاب دور السينما البريطانية، مثلهم في ذلك مثل منتجي الفيلم، يتطلعون إلى الوقت الملائم لضمان أن يستمتع أكبر عدد ممكن من الناس بهذا الفيلم وغيره من الأفلام

لوس أنجلوس - أعلنت أستوديوهات "إم.جي.إم" عن تأجيل عرض فيلم "نو تايم تو داي" (لا وقت للموت) من سلسلة أفلام جيمس بوند إلى أكتوبر المقبل بدلا من أبريل، في انتكاسة أخرى لصناعة السينما التي تحاول النهوض من كبوة جائحة كورونا.

وقال منتجو الفيلم وموزعوه في إعلان على موقع جيمس بوند الإلكتروني وعلى تويتر، إن الموعد الجديد المقرر لطرح الفيلم هو الثامن من أكتوبر المقبل.

وهذا هو التأجيل الخامس للفيلم الخامس والعشرين من السلسلة، حيث كان مقررا عرضه

## باحثون ألمان يعالجون فئراننا مشلولة

برلين - نجح باحثون ألمان في مساعدة فئران مشلولة بسبب إصابات في الحبل الشوكي على السير مجددا، وذلك بإعادة إنشاء رابط عصبي، كان يعتبر حتى الآن غير قابل للإصلاح في الثدييات، باستخدام بروتين يُحقن في الدماغ.

وتترك إصابات الحبل الشوكي، الناجمة في الغالب عن حوادث رياضية أو مرورية، أصحابها في حالة شلل لأنه ليست كل الألياف العصبية التي تحمل المعلومات بين العضلات والمخ قادرة على النمو مجددا.

لكن الباحثين بجامعة السرور في مدينة بوخوم (غرب ألمانيا) تمكنوا من تحفيز الخلايا العصبية للفئران المشلولة لدفعها إلى التجدد، وذلك باستخدام أحد البروتينات.

وقال ديتمار فيشر، رئيس فريق البحث، "ما يميز دراستنا هو أن البروتين لا يُستخدم فقط لتحفيز تلك الخلايا العصبية حتى تنتج بنفسها، بل يُنقل أيضا إلى أبعاد من ذلك (عبر الدماغ)".

وأضاف "بهذه الطريقة، وبدخل بسيط نسبيا، نحفز عدا كبيرا من الأعصاب كي تتجدد وهذا في النهاية هو سبب قدرة الفئران على السير مجددا"، موضحا أن الفئران المشلولة التي تلقت العلاج بدأت في المشي بعد أسبوعين إلى ثلاثة.

ولفت "علينا أيضا أن نرى ما إذا كانت طرقنا للعلاج ناجعة على الثدييات الأكبر، وإذا نجحنا فعليا أن نتأكد أن العلاج آمن بالنسبة إلى الإنسان أيضا".

برلين - نجح باحثون ألمان في مساعدة فئران مشلولة بسبب إصابات في الحبل الشوكي على السير مجددا، وذلك بإعادة إنشاء رابط عصبي، كان يعتبر حتى الآن غير قابل للإصلاح في الثدييات، باستخدام بروتين يُحقن في الدماغ.

وتترك إصابات الحبل الشوكي، الناجمة في الغالب عن حوادث رياضية أو مرورية، أصحابها في حالة شلل لأنه ليست كل الألياف العصبية التي تحمل المعلومات بين العضلات والمخ قادرة على النمو مجددا.

لكن الباحثين بجامعة السرور في مدينة بوخوم (غرب ألمانيا) تمكنوا من تحفيز الخلايا العصبية للفئران المشلولة لدفعها إلى التجدد، وذلك باستخدام أحد البروتينات.

وقال ديتمار فيشر، رئيس فريق البحث، "ما يميز دراستنا هو أن البروتين لا يُستخدم فقط لتحفيز تلك الخلايا العصبية حتى تنتج بنفسها، بل يُنقل أيضا إلى أبعاد من ذلك (عبر الدماغ)".

وأضاف "بهذه الطريقة، وبدخل بسيط نسبيا، نحفز عدا كبيرا من الأعصاب كي تتجدد وهذا في النهاية هو سبب قدرة الفئران على السير مجددا"، موضحا أن الفئران المشلولة التي تلقت العلاج بدأت في المشي بعد أسبوعين إلى ثلاثة.

ولفت "علينا أيضا أن نرى ما إذا كانت طرقنا للعلاج ناجعة على الثدييات الأكبر، وإذا نجحنا فعليا أن نتأكد أن العلاج آمن بالنسبة إلى الإنسان أيضا".



## كشف الفنان المغربي سعد لمجرد عن تحضيره لعمل جديد باللغتين العربية والإنجليزية سيجمعه بالنجم التونسي صابر الرباعي والموزع العالمي نادر خياط

الشهير بريدوان، قائلا وفقا لموقع «إي.تي. بالعربي» إنها «ستكون أغنية عالمية تجمع بين ثلاثة أصوات مختلفة ولا تشبه بعضها البعض».

## تساقط الثلوج يستقطب العائلات السورية رغم البرد

السويداء (سوريا) - خرجت العشرات من الأسر السورية إلى منطقة ظهر الجبل بريف السويداء الشرقي (جنوب سوريا) للتمتع بمنظر الثلوج وسط أجواء من الفرح والسرور.

وانتشرت الأسر السورية على جانبي الطريق الذي يربط مدينة السويداء بقرى الريف الشرقي للمحافظة، وراح الأطفال يلعبون بالثلج وبعضهم الآخر راح يصنع تمثال الثلج مع استمرار تساقط الثلج بكميات قليلة.

وعبر المواطنون السوريون عن سرورهم بتساقط الثلوج، وأعربوا عن أملهم أن يكون ذلك بشرة خير لهم. ووفقا لوكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، قالت مرورة (15 عاما) ما أجمل اللعب بالثلج، فرغم البرد القارس، إلا أن هذا الأمر يشكل متعة كبيرة لنا".

ولم يفوت الكثير من السوريين في مناطق عدة من بينها مدينة القامشلي ومنتهج بلدان الواقع على بعد حوالي 50 كيلومترا شمال غرب العاصمة دمشق، فرصة الدخول في معارك مسلية يتقاذفون فيها الثلج كيفما اتفق، وهم سعداء لإيجاد نشاط ترفيهي يبعدهم قليلا عن رتابة الحياة اليومية التي صارت بسبب انتشار فيروس كورونا كثيية وخالية من روح المرح والبهجة.

وأضاف شادي زين الدين (36 عاما) أن "الأجواء باردة في السويداء ودرجات الحرارة متدنية جدا، ولكن هذا لم يمنعنا من الخروج مع العائلة إلى منطقة ظهر الجبل للتمتع بمنظر البياض الذي غطى الأرض، وللعب بالثلوج التي نراها للمرة الأولى هذا العام".

وأضاف شادي زين الدين (36 عاما) أن "الأجواء باردة في السويداء ودرجات الحرارة متدنية جدا، ولكن هذا لم يمنعنا من الخروج مع العائلة إلى منطقة ظهر الجبل للتمتع بمنظر البياض الذي غطى الأرض، وللعب بالثلوج التي نراها للمرة الأولى هذا العام".

