

الأمهات ينافسن الفتيات على عرش ملكة الجمال

يسعى أحد منظمي مسابقات ملكة الجمال في ألمانيا إلى تغيير الصورة النمطية للمتوجات باللقب، حيث يعمل على التخلي عن مفهوم الرشاقة والحسن والسن كشرط للمشاركة واستبدالها بالنضج والقوة حتى تكون شخصية الملكة ملهمة لغيرها من النساء.

برلين - كشف ماكس كليمر، منظم مسابقة ملكة جمال ألمانيا، أن هذه المسابقات لم تعد تهتم بالمسابقات النحيفات اللاتي يرتدين لباس البحر (البكيني)، فقد ولى الاتجاه الذي كان فيه الرجال المحكمون يختارون الفائزات بناء على مظهرهن.

وقال كليمر (25 عاما) والذي يدير مع والده شركة ملكة جمال ألمانيا "إم. جي. سي"، إنه من الآن فصاعدا لن تكون المرأة التي تتوج بلقب ملكة جمال ألمانيا، هي تلك الفتاة الرشيقا الحسنة. وأضاف "نحن نحاول أن نجد سفيرة يمكن أن تكون نموذجا رائعا يثير الإعجاب، وشخصية ملهمة تسعى كثيرات من النساء للاقتداء بها".

وأصبحت شخصية المسابقات هي المحور الذي تركز عليه المسابقة، وأشار كليمر إلى أنه "يريد أن يتيح منصة تظهر عليها النساء اللاتي يتسمن بالقوة.. إننا نتطلع لتحقيق التنوع والتأكيد على القيم الداخلية وليس مجرد الشكل الخارجي"، مؤكدا أن مسابقات ملكات الجمال لم تعد تعنى بالرشاقة والحسن.

وكان اختيار ليويني تشارلوت فون هاس، وهي سيدة أعمال تمارس نشاطها على الإنترنت، ملكة جمال ألمانيا لعام 2020، نقطة تحول في هذه المسابقات، ولأول مرة يتكون طاقم التحكيم بكامله من سيدات.

ومن التطورات الجديدة في هذه المسابقة أن الفائزة فون هاس أم وتبلغ من العمر 35 عاما، وذلك بعد أن رفعت الشركة



انضمت الممثلة اللبنانية ريتا حرب إلى نجوم مسلسل «ظُل» المقرر عرضه ضمن السباق الرمضاني المقبل، حيث تعاقدت رسميا مع الشركة المنتجة له للمشاركة في هذا العمل إلى جانب باسل خياط ويوسف الخال وجيسي عبود.



إتاحة منصة للنساء اللاتي يتسمن بالقوة

لقب ملكة جمال ألمانيا لا يزال مناسباً للاتجاه الجديد، في الوقت الذي لا يريد المنظّمون أن يغيروه، وإن كانوا يريدون تغيير معايير المسابقة. ويقول "إننا متأكدون من أننا توصلنا إلى مفهوم مقاوم للأزمات".

وأوضح أنه مع توسيع قاعدة جمهور المسابقة، تتاح إمكانات وفرص جديدة للشركاء، بخلاف الأنشطة التجارية المتعلقة بالأزياء والجمال، مثل الجهات التمولية والعلمية والثقافية والبيئية.

وأعربت هاغن والتي تعمل حاليا عارضة أزياء وتعد في نفس الوقت رسالة دكتوراه في العلوم الثقافية، عن إعجابها بالمفهوم الجديد، مشددة على أن "هذا المفهوم يعد خطوة كبيرة للغاية".

والإتجاه الجديد يختلف كثيرا عن صورة ملكة جمال ألمانيا التقليدية، وبالتالي يفتح سوقا جديدة، وفقا لهاغن. ولفت كليمر إلى أن الطلب على ملكات الجمال التقليديات تراجع في ألمانيا، وعليهم أن ينتظروا ما إذا كان

تشعر بالضيق إزاء أن الرجال كانوا يحكمون على مظهرها وهي ترتدي البكيني، مضيفة "البكيني كان ببساطة جزءا من المسابقة وقتذاك".

وتوافقها في الرأي جوليا هاغن، التي فازت باللقب عام 2010، وتقول إن "البكيني جاء في إطار قواعد المسابقة، وأنت تلزم بالقواعد، لأنك تريد أن تفوز وفقا لقواعد النظام"، وهي لم تهتم كثيرا بأعراف المسابقة عندما اشتركت فيها وكان عمرها 19 عاما.

«أحمد» و«يوسف» عاصفتان ستضربان ألمانيا

ليس أحد والديهم على الأقل ألمانيا، لا تتجاوز 5 إلى 10 في المئة، في حين أن هذه الفئة تشكل نحو 26 في المئة من مجمل سكان ألمانيا.

وأثار طغيان إطلاق أسماء الإناث على العواصف في تسعينات القرن العشرين جدلا كبيرا انتهى إلى العمل على تعزيز التنوع.

وتجدر الإشارة إلى أن شراء أسماء المنخفضات أو الضغوط الجوية المرتفعة في معهد الأرصاد الجوية بجامعة برلين متاح لجميع الراغبين، مقابل بضع مئات من اليوروهات.

ومن بين الأسماء المختارة للمنخفضات أو المرتفعات الجوية في الأشهر المقبلة أحمد وقران ويوسف وفلافيو وديميتريوس ودرجيسكا وتشانانا.

وقالت رئيسة الجمعية فردا اتامان إن "جعل الطقس أكثر تنوعا هو مجرد خطوة رمزية"، أملة في أن تكون وسائل الإعلام الألمانية أكثر انعكاسا لتعددية المجتمع.

وأشارت الجمعية إلى أن نسبة الصحفيين المنتمين إلى فئة المهاجرين، أي الذين لا يحملون الجنسية الألمانية أو

لص يهرب من الشرطة فيسقط في غابة تماسيح

أكد جوينر وفاوست أنهما ذهبا لأن الرجل أخبرهما بأنه تاه أثناء تجوله في المنطقة.

وكشف المسؤول في شرطة الولاية لين تورنر لوسائل الإعلام أن الرجل يُحاكم في عدة قضايا.

وصرح تورنر لـ "إن تي نيوز" بأن الرجل "أصبح قيد التوقيف لكنه لا يزال في مستشفى داروين الملكي، حيث يعالج من محنته التي حقها بنفسه".

استغاثة من الرجل الذي كان مغطى بالطين ويلسعات البعوض.

وقال جوينر لـ "تاين نيوز" الأربعة "لم نفهم ما كان يفعل هناك".

وكان الرجل مصابا بالجفاف ويحتاج إلى المساعدة، لذلك اصطحبه الصيادان معهما وأعطياه مشروبا ونيابا وأخذاه إلى داروين، وفق ما رواه جوينر. ولكن بمجرد وصوله إلى المستشفى، أوقفته الشرطة لعدم امتثاله للمراجعة القضائية في قضية سطو مسلح.



الطاهي الفلسطيني أحمد البطة الهندي إلى فكرة صنع الكعك بصور وأشكال مستوحاة من موسم الأعياد ليبيث في النفوس الشعور بالبهجة والمرح خلال عيد الميلاد وراس السنة الجديدة اللذين يحتفل بهما المسيحيون الأرثوذكس في فلسطين في يناير.

زعيم قبلي يتبنى القردة اليتيمة

بوغوتا - يدوي طلق ناري في الغابة، فتسقط قردة تحمل صغيرها عن شجرة وتلقى حنقها، غير أن الحيوان الصغير قد ينقل للعيش في كنف جون خابرو فاسكين، منقذ القردة اليتيمة في منطقة الأمازون الكولومبية.

ويتنقل هذا الزعيم القبلي في الغابة الرطبة في موكاغوا على ضفاف نهر الأمازون الكبير في أقصى جنوب كولومبيا، وهو يحمل كيسا على ظهره. وقد احتضمت في داخله ماروها، وهي أنثى من نوع السعدان الصوفي الذي بات يواجه خطر الانقراض، بحسب الاتحاد العالمي للطبيعة.

وماروها البالغة ثلاثة أشهر ذات الفرو الرمادي والجمجمة المستديرة والذليل الطويل تعيش منذ شهرين مع والدها بالتبني.

وقال الزعيم القبلي الذي يشرف على بلدة تضم حوالي 777 نسمة إن الممتدة على 4025 هكتارا.

صباح العرب



الحبيب الأسود

كوفيد - 19 لا يرقص ولا يغني

لا أحد يدري كيف سينتصر العالم على كوفيد - 19 رغم أن عدد القحاحات المعلن عن التوصل إليها من قبل المخبر المتخصصة تجاوز الـ 200، إضافة إلى المراكات الأشهر إلى حد الآن "فايزر" و"مودرنا" الأميركيين و"سبوتنيك" الروسي و"سينوفارم" الصيني و"أسترازينيكا - أكسفورد" البريطاني، هذا طبعاً دون اعتبار بخور نبات الحرمل الذي أوصى به رئيس تركمانستان، وشراب خلطة الأعشاب وعلى رأسها الشاي، التي بنسب بها رئيس مدغشقر، وقارورة الزيت العطري التي استظهر بها أحد أعضاء البرلمان التونسي في جلسة عامة، زاعما أنها تقدم علاجاً من كورونا يمكن أن تحقق بلاده من إيراداتها ما يفك ضائقتها المالية ويحل أزمتها الاقتصادية.

مشكلتنا اليوم، أن الفايروس ينتشر بقوة، ويخط خطب عشواء في كل الاتجاهات، ويرحل بأعزاء كثر، ويزور حتى المناطق أو المساكن المعزولة ليضع بصمته فيها، ويتصرف مع البشر بالكثير من الخبث والتحدي، فيصيب من يشاء ويتجاوز من يشاء إلى حيث يشاء، وكأنه ينتقي ضحاياه، أو يمتلك شيفرة الأجداد ليجعل منها سلاحاً خصية يفرس فيها، وينتشر بسرعة فائقة، حتى أنه، وفي أحيان كثيرة لا يشعر المصاب بهول الكارثة إلا وهو في ساعاته الأخيرة، وقد يسقط ميتاً دون حتى أن يعرف أن كان يعاني من كورونا كونه لم يعان من أعراضه.

ويبدو واضحاً أن الفايروس اللعين لا يغني ولا يرقص ولا يقرأ، ولا يعرف المسرح والسينما والتلفزيون، ولا يستمع إلى الموسيقى، ولا يطرب لقصائد الشعر، لذلك اختطف منا الكثير من الفنانين في مختلف المجالات، وكأنه يجد في أجسادهم الهشة ومشاعرهم الرقيقة فضاءً فسيحاً لتنفيذ خطته، ما جعل بلاد العرب تفقد خلال الأشهر الماضية العشرات من أبرز مبدعيها وقاماتها الفنية والثقافية والفكرية.

فقد خسر لبنان ثالث منارات العتبة الرجائية إلياس الرحباني، والمحن جان صليبيا، ورئيس المعهد العالي للموسيقى بسام سباب، والمطرب كمال محفوظ، وفقد المغرب مطربه الكبير محمود الإدريسي والسينمائي نور الدين الصايل، والفنان الشعبي عبدالرازق بابا، والمغني والممثل مارسيل أبو الطبول، والفنان التشكيلي محمد الممحي، وودعت مصر الفنانة رجاء الجداوي والممثل فائق عزيب، وبكى العراق الفنانين مهدي الحسيني ومناف طلب والفنان والمخرج حسين سلمان والكوميديين خلف صبيحان والشاعر محسن الخياط وفنان ذي قار كمال محمد.

كما ودع السودانيون المطرب الشهير وتقيب الفنانين حمد الريح، والممثل والمخرج عبدالحكيم طاهر، وفنان الجاز كمال كيلا، وفقدت ليبيا شاعرها الكبير عبدالقادر البغدادي، وفجعت تونس في مفكرها كمال وناس وفنانها الصوفي سليم الكوش والإعلامية البارزة حذام العيساوي، ونعت الجزائر صوتها الغنائي الهادر وشيخ الموشحات الأندلسية حمدي البناني والفنان المسرحي نورالدين زيدوني، وودعت سوريا الممثلين مروان أدلبي وطوني موسى، وفقد اليمن المخرج والممثل حسن علوان، ونعت عمان الممثل علي بن عوض البوسعيدي، وأعلنت السعودية وفاة المونولوجيست سعد التمامي، وودع الصومال ملك العود التمامي، وودع إسماعيل حسين، المعروف باسم "حديدي"، والمطرب عبدي علي باعلوان.

كل العالم يخسر يومياً العديد من مناراته الثقافية بسبب الفايروس اللعين، ولكن خسارتنا نحن العرب تبدو أذبح، لأنها في مرحلة انتقالية من تاريخنا الثقافي والحضاري، لا ضامن فيها بأننا قد نجد عوضاً عن يفارقنا، وكل مبدع يرحل عنا هو بمثابة حجر يسقط من أعمدة الجدار الأخير.