

صباح العرب

إبراهيم الجبين

زمن اللطائف

اللطائف مشكلة المشاكل لمن لا رقة في جعبته. والطف ميزان ذهب دقيق، تقاس به الحكمة والتعبد والمعاملة وتناول الأمور وتفاعلات الحداثة بين الأسم واليوم والغد. وقد علمنا أساتذتنا أن اللطائف ست، وهي النفس والقلب والسر والروح والخافي والأخفى. ولا يخفى على القارئ أنه لا يمكن للمرء أن يعتد بإنسانيته من دون أن يفسح المجال لتلك المكونات كي تتنفس هواء الحرية في عملها، فإن كبتها وضغط عليها، خلق بساتنه الأخضر الخاص، ويبس عروقه وجفف أغصانه.

لا مفر من تركية الإنسان لذاته كي يضيء إلى الأمام، كما ينكح طعامه ويعطر ثيابه، فلا تقل لي إن السلوك شيء والإبداع والعمل شيء آخر، كلام فارغ ونظريات زعمت أوهاما عشنا عليها طويلا عن "موت المؤلف"، أنت هو المؤلف وحياتك هي الكتاب.

سمعت أهل المغرب العربي يقولون "الطف عليك" بينما يردد أهل الشرق أنهم "سانرون بالطف"، ويمكن أن تقف طويلا، مثلي، عند كلمات حلمي الحكيم والحان فريد الأطرش في أغنية أسهمان الشهيرة "يا بدع الورد". وحين قرأت ابن الجوزي الذي لقب بهذا نسبة إلى شجرة جوز في بيته بواسط، وجدته يستعمل الشعر في وصف كل صغيرة وكبيرة مهما كان الموضوع ثقيلًا أم خفيفًا، حتى حين تحدث عن قصة المسكين آدم المطرود من السماء، حزينا طامخ الحظ، وصف حاله بالقول "فخرج أولاده العقلاء محزونين، وأولاده السبايا أذلة، اعظم الظلمة ما تقدمها ضوء، وأصعب الهجر ما سبقه وصل، وأشد عذاب الحب تتكاهر وقت القرب، كان حين إخراجها لا تمشي قدمه، والعجب كيف خطأ، وتلقت عيني فمد خفيته، عني الطول تلفت القلب". ليس هذا لطفًا في الخطاب، وأي لطف؟

والنظر إلى حديته هذا، وقارنه مع لغة من يسفون أنفسهم اليوم بالدعاة ورجال الدين، بينما هم يجهلون تأثير اللغة على الناس "فلما وقعت شمس الشتاء في الطفل، نشأ أطفال الرزق، وانتبهت عيون الأرض من سنة الكرى، ونهضت عرائس النبات، فكانت الترجس عين، والشقائق تحكي لون الخجل، والبهار يصف حال الوجع، والبسوسج كانسار العض في البدن، والنيلوفر يغفو وينتبه". العالم أجمل من أن نغرقه باليأس والندب والتهويل، وحتى في زمن مثل هذا، عصر كورونا وسلااته، قد يأتي فيه "منجل عزرا" كما كانوا يقولون في صبا، ويجز رؤوسا لا نتوقع أنه قد حان قطاها، يتأكد أكثر أنه من الحماقة قضاء العمر بالنكد والغم، لأن ابن الجوزي ذاته، لطيف اللسان ورفيق الألفاظ هو ذاته صاحب كتاب "أخبار الحمقى والمغفلين" وفيه يحذر من مصاحبة الحمقى السوداويين، حتى أنه كتب "ما جالست أحق فقمبت إلا وجدت النقض في عقلي".

الطف بنا منهم يا خفي الألفاظ.

صبي في السابعة يتدرب على قيادة الطائرات

كامبالا - أصبح صبي أوغندي في السابعة من عمره مثير إعجاب في بلده بفضل ما أبداه من معرفة مبكرة بالطائرات ومهاراته الناشئة في الطيران. وأجرى التلفزيون المحلي مقابلة مع الصحفي والمواقع الاجتماعية اسمه مسبقا بلقب "كابتن". ودعا السفير ووزير النقل الإماراتي للاجتماع معه. وحلق التلميذ العاشق للرياضيات والعلوم ثلاث مرات كمتدرب على متن طائرة من طراز سيسنا 172.

ومنذ ذلك الحين يركز على نظريات الطيران ويشاهد الكثير من التسجيلات المصورة عن الطيران واستكشاف الفضاء. وقال غراهام عن أول رحلة طيران له "كان مثل طائر يحلق".

وأضاف أنه يريد أن يصبح طيارا ورائد فضاء وأن يسافر في يوم ما إلى المريخ.

روسيا وبرازيليات يستحوذون على معقل الرقص الشرقي



عين المجتمع تدين رقص المصريات وتستحسن ما تقدمه الأجنبيات

حاليا، في تصريحات أدلت بها سنة 2017 أن "نظرة المجتمع هي المسؤولة عن تدهور مكانة الرقص الشرقي. أما الكتابة والباحثة شذى يحيى، وهي مؤلفة كتاب عن تاريخ الرقص الشرقي، فخلصت إلى أن النظرة إلى الرقص الشرقي لم تكن إيجابية يوما، إذ إن المجتمع لطالما اعتبر أن هذا الشكل من الترفيه لا تمارسه النساء المحترمت. وأشارت إلى أن هذه النظرة عززتها

الثقافة الشعبية والأفلام التي صورت الرقصات على أنها مغويات أو مومسات أو خرابيات بيوت. وفي ظل الطابع المحافظ الذي يحكم المجتمع بصورة متزايدة، لم تعد مصر المكان المثالي لعمل الرقصات الشرقيات كما كان يُنظر إليها في السابق. كما أن النمط الموسيقي المستخدم في الرقص الشرقي شهد بدوره تحولات أخيرا، مع هيمنة الأغنيات الشعبية

القاهرة - تمكنت أجنبيات كثيرات في مصر، معقل الرقص الشرقي، على غرار الراقصة الروسية أناستازيا بيسيروفا، من أن يصدن شهرة واسعة في هذا المجال. وتبدأ بيسيروفا قبيل منتصف الليل، وصلت الراقصة لتخطف أنظار المدعوين إلى حفل زفاف في القاهرة بيزرتها الخضراء المشكوكة بخز الترت وتشتعل الأجواء بهزة وسطها على إيقاعات الطلبة وأنغام موسيقى تعزفها فرقة صغيرة، وفق ما يظهر تسجيل مصور عبر وسائل التواصل الاجتماعي تظهر تاديتهن رقصات خلال فترة الحجر.

سارقت الكثير من الراقصات الأجنبية أضواء الشهرة من المصريات في فن الرقص الشرقي، وصرن يكملن مسيرة أيقونات مثل سامية جمال وتحية كاريوكا في مجتمع محافظ أصبح يرى في هذه المهنة عدم احتشام.

واعتبرت الراقصة دينا البالغة 55 عاما، وهي من أشهر الراقصات المصريات

واعتبرت الراقصة دينا البالغة 55 عاما، وهي من أشهر الراقصات المصريات

واعتبرت الراقصة دينا البالغة 55 عاما، وهي من أشهر الراقصات المصريات

واعتبرت الراقصة دينا البالغة 55 عاما، وهي من أشهر الراقصات المصريات

واعتبرت الراقصة دينا البالغة 55 عاما، وهي من أشهر الراقصات المصريات

عجوز إيطالي لم يتخل عن شغفه بالدمى

وهذا المسرح الأبيض الصغير والذهبي موضوع اليوم في أحد الصناديق البلاستيكية التي لا تعد ولا تحصى وتحوي أغراضا يعزّم أوغوستو ضمها إلى متحف الدمى الدولي "ميمات" الذي من المقرر افتتاحه سنة 2023 في إحدى حدائق تورينو العامة.

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

عائلة غريي تملك مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم

وتملك عائلة غريي مجموعة تضم أكثر من عشرين ألف قطعة، مصادرها من كل أنحاء العالم



طرحت الفنانة السورية ميريام عطاالله فيديو كليب أغنيها الجديدة «كتر الجرح» عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب وتطبيق أنغامي، والأغنية باللحمة المصرية من كلمات أحمد قطوط وألحان أحمد زعيم.

عراقي يربي الأسود في حديقة منزله

نكور، واحرص سنويا على ضمان تكاثرها، وهكذا تصبح لدينا أشبال لبوة تنجب من شبلين إلى ثلاثة أشبال مرة في السنة".

وتقدر قيمة الأسد بما بين ستة آلاف وعشرة آلاف دولار، وقد باع المراهلة حتى الآن 62 أسدا.

وتقدر قيمة الأسد بما بين ستة آلاف وعشرة آلاف دولار، وقد باع المراهلة حتى الآن 62 أسدا.

وتقدر قيمة الأسد بما بين ستة آلاف وعشرة آلاف دولار، وقد باع المراهلة حتى الآن 62 أسدا.

