



معرض لندي يمنح زائريه فرصة اكتشاف أسرار الحقائق

يستعد متحف "فيكتوريا أند ألبرت" اللندني لفتح أبوابه أمام الزائرين بعد فترة من الإغلاق بسبب كورونا من خلال معرض مخصص للحقائق، حيث سيتمح فيها فرصة اكتشاف تصاميمها ومختلف استخداماتها.

لندن - يخصص متحف "فيكتوريا أند ألبرت ميوزيوم" في لندن معرضاً للحقائق البدوية بشئ تصاميمها، وهي إكسسوارات محاطة بهالة من الغموض تثير الإعجاب سواء أكانت تلك التي تحملها رئيسة الوزراء الراحلة مارغريت تاتشر أو الممثلة الأميركية سارة جيسিকা باركر.

ومن حقائق ظهر وأخرى يدوية وحقائب كبيرة من نوع "توت باغ" وأخرى صغيرة تعود إلى القرن السادس عشر، يقدم معرض "باغز: إنسايد أوت" الذي يفتتح السبت نحو 300 تصميم مختلف. ويسبر هذا المتحف البريطاني المخصص للفن والتصميم في أول معرض له منذ انتهاء تدابير العزل العام الثاني في إنجلترا في مطلع ديسمبر الحالي، أغوار هذه الإكسسوارات باستخداماتها وتصاميمها المتعددة ومختلف دلالاتها.

ومن أبرز قطع هذا المعرض حقيبة "فندي" الصغيرة المزينة بالليكية اللون من طراز "باغيت" التي حملتها سارة جيسিকা باركر في مسلسل "سيكس أند ذي سيتي"، وهي حقيبة أقيمت رواجاً كبيراً مهدت الطريق لظاهرة انطلقت في أواخر تسعينات القرن العشرين لحقائب غالية من ماركات فاخرة تشهد إقبالا شديداً وتسمى "إت باغ".

ومن القطع الشهيرة الأخرى، الحقيبة اليدوية المصنوعة من الجلد التي كانت تحملها رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر والتي عُرفت بـ"سلاحها السري".



إكسسوارات تحمل الكثير حول هويتنا

حملتها الفنانة الأميركية السويدية ميشال بريد. ويستعرض القسم الأخير من المعرض التقنيات المتنوعة لتصميم هذه الإكسسوارات الذي لا يوفر المصنوعون وسعاً لتجديد أشكالها، مثل حقيبة يدوية على شكل كلب من صنف تيكيل صنعها الأميركي توم براون العام الماضي مستوحياً ملامحها من كلبه هكتور. وفي وقت لم تعد فيه "الموضة السريعة" رائجة بصناعتها الملوثة والميسورة الكلفة القصيرة الأمد، يبحث

مصنعات التواصل ناو ليانغ الملقب بـ"مستر باغز" والذي يتابع حساباته نحو سبعة ملايين مشترك بالإنماج التي يصممها بالتعاون مع ماركات فاخرة، مثل "بوربوري" و"شانيل". والجامع المشترك بين كل تصاميمه هو أنها تصلح كلها لصور على إنستغرام، فمن لا يرغب في نشر صورة له مع حقيبة جميلة، بحسب قول ناو ليانغ. وتستخدم الحقيبة أحياناً لتوجيه رسائل مؤيدة لقضايا معينة، على غرار حقيبة كتب عليها "جسمي ملكي"

من نحن ومن نريد أن نكون عند تسلسلنا بحقيبة، فهو يستعرض العديد من النماذج المستوحاة من مشاهير، مثل حقيبة "كيلي" من "إيرميس" تكريماً للممثلة غريس كيلي و"الدي دور" على شرف الأميرة ديانا وحقيبة "بيركن" الكبيرة العملاقة المصنوعة من الجلد التي صممت بعد لقاء في الطائرة بين الممثلة جاين بيركن وجان لوي دوما من دار "إيرميس".

وباتت شبكات التواصل الاجتماعي اليوم المحرك الأساسي لبيعات الحقائق. ويتباهى الشباب الصيني النافذ على

صباح العرب

إبراهيم الجبين

قهوتك الباردة

قرأت سؤالاً عابراً ورد في ثانيا بحث علمي متصل بحركة كرات البلياردو قد يبدو وكأنه لا علاقة له بالموضوع، ولكنه سؤال في الصميم، يقول "لماذا لن تبقى قهوتك ساخنة في غرفة باردة؟". نعرف لماذا طبعاً. لأن القانون الثاني للديناميكا الحرارية ينص على أن الطاقة، مع الوقت، تتحول وتنتشر. هذه هي. ولكن ما القصة؟

إنه الزمن من جديد ودائماً. يحاول العلماء حتى هذه اللحظة التغلب على سهم الزمن، ومقاومة التقدم بالعمر، أو تغير الأشياء مع تكتكات التواني والدقائق في الساعة. ومنذ أن اخترع الإنسان الحكايات والأساطير وأنهمك في العلوم، وهو يعتبر الزمن العدو والصديق والشريك النكود والمشاكس والليف للبشر في الآن ذاته.

كم منّا اعتاد شرب قهوته مع موسيقى صباحية خاصة به؛ يمر الزمن ونعتقد بأنه من الأجدى ألا نحافظ على عادات قديمة، وأن التطور يقتضي تغيير النمط، وتغيير الموسيقى الصباحية. لكن مهلاً.

قام عالم يدعى فيوبالت شسابين في جامعة بيننسون الفرنسية بإخضاع قراءة العشرين شخصاً لتجربة من نوع مختلف. درس أدمغتهم وهم يستمعون إلى الموسيقى، فاشارت مخططات الأدمغة إلى أن هؤلاء كانوا يشعرون بالقترة بانتظام عند سماعهم للمقطوعات الموسيقية المفضلة لديهم. وتم رصد نشاط كهربائي محدد في القشرة الأمامية المدارية للدماغ، ومراكز معينة تقوم بتحفيز أنظمة "المكافأة" في الشبكة الدماغية، بإفراز هرمون الدوبامين الشهير، هرمون الحيوية والتفاؤل.

لذلك لا يستهين أحد بما اعتاد عليه من أنواع الموسيقى، فهي حاجة ضرورية. ولتخيل معاً كيف يمكن أن تكون الحياة في دماغ من يحرم على نفسه الاستماع إلى الموسيقى لدوافع دينية أو حتى من باب الجدية والصرامة وغير ذلك. كارثة. ستوقف حينها المكافأة الدماغية وتلك العمليات الحيوية المثيرة التي وصفناها وبدأ التفكير بسلبية، وسيفقدنا الزمن حينها ونشبح أدمغتنا بسرعة كما تبرد القهوة بسرعة.

ألا تصدقون؟ بالفعل يؤدي التفكير السلبي قدرة الدماغ على معالجة المعلومات ويعطل إمكانية التفكير بوضوح. ولكن من أين يأتي التفكير بسلبية؛ حسناً كيف يتم ذلك في تلك الحجرة الهائلة المسماة "الدماغ"؟

لديك جهاز خطر جداً يدعى "المهاد" وهو تعريب للاسم الإغريقي الأصلي "ثالاموس" والذي يعني "الخزانة" ويقع هناك في دماغك، قريباً جداً من عينيك اللتين تقرأن الآن هذه السطور، المهام مهمته إرسال الإشارات إلى بقية الجسم، لكنه "لا يفهم أن الأفكار السلبية لا تشبه الخطر الحقيقي"، فعندما تفكر أنت في أي فكرة سلبية، فإن المهاد يصدقك، ويفترض أنه يحتاج إلى إعداد الجسم لمواجهة الخطر، فيأمرنا قائلاً "هربوا"، فتتأهب الأعضاء هلها وترتعد مرة بعد مرة، آلاف وملايين المرات، حينها يهزأنا الزمن.

سورية تنشئ ملجأ لأكثر من ثلاثة آلاف كلب

دمشق - ترعى السورية أني أورفلي أكثر من 3500 كلب في ماوى على مساحة 2500 متر مربع بعد أن أنقذتها من الشوارع ووفرت لها المأوى والماكل.

وكانت أورفلي (45 عاماً) في طفولتها ترقب والديها وهما يقدمان الرعاية للكلاب الضالة وينقذانها من الشوارع وينقلانها إلى مزارع. وعندما كبرت تعهدت بان تكمل المسيرة. وقالت "كبرت وصبرت أجمع الحيوانات في مزارع ماجورة، لكن مع زيادة العدد نقل علي الأمر وصار يرهقني، لذلك وجدت الحل في استئجار قطعة أرض، وقمت بتجهيزها، ثم

نقلت إليها جميع الكلاب والقطط التي بجزوتي". وباعت السيدة الأريغينية منزلها واستثمرت كل مدخراتها، التي تقدر بنحو مئة ألف دولار، في بناء الماوى على أرض مستأجرة. وتمضي أورفلي أيامها في إطعام الكلاب وإخصائها وتقديم الرعاية الصحية لها. لكن مع تفشي جائحة فايروس كورونا في البلاد قالت إنها تواجه تحديات في الحصول على مستلزمات الكلاب. وأوضحت "لدينا الكثير من العمليات المؤجلة بسبب كورونا، ومن بينها عملية

محمد عبده يطل على جمهوره عبر الهولوغرام

الرياض - يستعد الفنان السعودي محمد عبده لأرشفة أعماله بتقنية الهولوغرام، التي نجحت حتى الآن في إعادة أم كلثوم ومايك جاكسون وإيفيس بريسلي وويتني هيوستن على خشبة المسرح، وسط انبهار وإعجاب الآلاف من المشاهدين.

وسيكون محمد عبده من بين الفنانين الأحياء الذين يؤرشف نتاجهم، حيث من المقرر تسجيل 15 أغنية من أصل 100 في رصيده بتقنية الهولوغرام مطلع الأسبوع القادم. ولم يذكر بعد أي تفاصيل حول الأغاني الخمس عشرة التي سيتم اختيارها لنقع

أرشفتها بتقنية الهولوغرام. وتم توظيف تقنية الهولوغرام حتى الآن لإعادة نجوم الطرب والفن الراحلين إلى الجمهور على المسرح وتقديم فونهم وإسعاد الأجيال الجديدة.

والهولوغرام أو التصوير التجسدي أو التجسيمي هو تصوير ثلاثي الأبعاد يسجل الضوء المشتت من جسم لجعل شكل هذا الجسم يطفو كجسم ثلاثي الأبعاد، وتتم تلك العملية باستخدام أشعة الليزر، فهو إذن إعادة تكوين صور لأجسام باستخدام أشعة الليزر التي تجعل هذه الصور ذات أبعاد ثلاثية.

تعرضت الممثلة المصرية دينا

الشربيني لموجة من الانتقادات

بعد طرح المصلق الإعلاني

لفيلمها الجديد «ثانية

واحدة»، حيث اتهمها

متابعوها باقتباس

المصلق من الفيلم

الهندي «زيرو»، إذ

ظهرت ممسكة بيد

مصطفى خاطر

الذي أطل بحجم

أصغر من حجمه

الطبيعي، وهو ما

يشبه مشهد

شاروخان

وكاترينا

كيف في

العمل

الهندي.



أردني يزيّن الكمامات بإجراءات الوقاية من كورونا

عمان - يرسم المهندس المعماري الأردني صالح منصور على الكمامات أعمالاً فنية لتشجيع الناس على اتباع إجراءات السلامة الصحية المتبعة للوقاية من الإصابة بدوي فايروس كورونا. ويركز منصور -وهو فنان تشكيلي أيضاً- على رسم المناظر الطبيعية، من خط الأفق في عمان إلى الفواكه والورود الملونة، على الكمامات.

وأشار منصور إلى أن "خامة الكمامات المتوفرة في الأسواق يصعب الرسم عليها، لكن يكفي أنها جيدة لحمايتنا من الفيروس في هذا الظروف الصحي العالمي الاستثنائي، لذلك بدأت بتخطيط بعض الرسومات البسيطة المستوحاة بالأساس مما اعتاد الناس على رؤيته في حياتهم اليومية سواء في مدينة عمان أو في ما يكلونه مثل الفواكه".

