

صراع «غودزيلا ضد كونغ» يمتد إلى المنصات العالمية

سيعرض بتقنية الأبعاد الثلاثة، حول معركة مذهلة بين الكائنات الضخمين غودزيلا وكونغ، في الوقت الذي تقوم فيه وكالة معنية بالحيوانات بمهمة خطيرة، حيث تسافر إلى تضاريس مجهولة وتكشف عن أدلة لاصول المخلوقات العملاقة، وتكتشف مؤامرة بشرية تهدد بمسح المخلوقات، الخيرة منها والشريرة من على وجه الأرض إلى الأبد.

وكان وينغارد صرّح مؤخرًا للمواقع الفنية أن فيلمه القادم سيكون مجنونًا للغاية، وأضاف أن نهاية القصة لن تكون مفتوحة.

وشهدت أحداث الفيلم السابق «غودزيلا: ملك الوحوش» الذي صدر في مايو 2019 للمخرج مايكل دوغيرتي تجمعا كبيرا لعدة وحوش عملاقة، بالإضافة إلى غودزيلا على عكس الأفلام السابقة التي انفرد فيها الديناصور الضخم.

وتناولت قصة الفيلم الجهود البطولية التي تبذلها وكالة «موناك» المعنية بالحيوانات، حيث يواجه أعضاءها مجموعة من المخلوقات الضخمة، بما في ذلك غودزيلا الجبار، والتي تصطدم مع العديد من الأشخاص في محاولة للسيطرة على الأرض والتخلص من الجنس البشري.

وتواصلت أحداث فيلم العام الماضي من حيث انتهى الجزء السابق الذي جاء بعنوان «كونغ: جزيرة الجمجمة» وصر في العام 2017، واعتبر تمهيدا للفيلم القادم، وشهد عودة الوحش غودزيلا مرة أخرى إلى الحياة بعد تدميره في الجزء الأخير من الفيلم.



لوس أنجلوس - يبدو أن الصراع المحتدم بين الديناصور غودزيلا والغوريلا كينغ كونغ الذي جسده المخرج الأميركي آدم وينغارد في فيلمه المرتقب «غودزيلا ضد كونغ»، سيستحوّل إلى منصات العرض العالمية، بعد أن أعلنت كل من «نتفليكس» و«إتش.بي.أو» عزيمتهما عرض فيلم الخيال العلمي بشكل حصري.

وكان من المقرر أن يخرج الفيلم إلى الشاشات في مايو الماضي، لكن تم تأجيل طرحه إلى مايو 2021 بسبب قيود فايروس كورونا المستجد وإغلاق دور السينما.

صراع منصات البث التدفقي على عرض فيلم «غودزيلا ضد كونغ» لا يقف إثاراً عن المواجهة المرتقبة بين الوحشين

والفيلم هو تيمة للفيلمين السابقين «غودزيلا: ملك الوحوش» و«كونغ: جزيرة الجمجمة»، ويتولى البطولة فيه كل من كابل تشاندلر وزانغ زيي وميلي بوبي براون وفان مارتن وجوليان دينيسون وداناي غورورا وبرين تاييري هنري وديميان بشير، ومن إخراج آدم وينغارد. وقال موقع «هوليوود ريبورتر» الأميركي إن نتفليكس دفعت 200 مليون دولار، لشراء حقوق عرض الفيلم، غير أن شركة «وارنر برانرز» المنتجة للفيلم التي تدرس عدم عرضه في صالات السينما وطرحه مباشرة على منصات البث الإلكتروني، غير مهتمة بعرض

توفيق موهبتي الفنية لدى الجمهور الذي لا يعرفني كمثلة، لذلك تعمدت الظهور دون مساحيق التجميل لتقديم شخصية فرح، وهي الفتاة الفقيرة التي تمثل الطبقة الكادحة من الشعب اللبناني، كي تكون حقيقية وينسى المشاهد كارول المطربة».

وتقرّ الفنانة اللبنانية بأن استغراقها في تفاصيل شخصية فرح عُدّ مفتاح نجاح تجسيدها للدور، حيث أخذت في التعرف على ماضيها وماهية الأسباب التي ساهمت في تكوين شخصيتها، ما جعلها قادرة على إقناع الجمهور بتوجهات الشخصية وقراراتها عبر التركيز على جزء من فترات حياتها خلال العمل.

وتكرت كارول سماحة، أن أبرز من ساعدها في العمل، المخرج باسم خريستو، بالرغم من أنه يقدم أيضا أولى تجاربه السينمائية، لكن منحها القدرة على تجاوز فكرة البقاء في لون فني واحد، وتحدثت معه بشأن كيفية أن يكون مخرجاً تلفزيونياً للبرامج والمونوعات والكليبات والاستعراضات، فطمأنها، وبعد أن بدأت التصوير وجدت نفسها أمام شخص يمتلك ثقافة وخلفيات سينمائية وخبرة وموهبة ويعرف أبعاد كل شخصية.

وتعتبر سماحة أن إنجاز فيلم لبناني ليس بالسهولة التي يراها البعض، فقد استغرق عدة سنوات حتى تم تنفيذه، بعدما جرت كتابة السيناريو، معترفة بأنه «لا يوجد إنتاج سينمائي حقيقي في لبنان، ولا صالات سينما كافية، وكان لا بد من وجود منتج حقيقيين يحملون الصعوبات، وإذا وجد المنتج الذي يخوض التجربة قد لا يستطيع تكرارها».

وانعكست الصعوبات المختلفة على تصوير الفيلم، إذ بدأ فريق العمل أولى الجلسات في العام 2017، قبل أن يتوقف بعد الانتهاء من تصوير الجزء الأكبر منه، وجرى استكمال تصوير العمل في نهاية العام 2018.

وأشارت كارول سماحة، إلى أن الفيلم تنطرق إلى جانب من جوانب بيروت ليست تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون وبها كل شيء جميل، حيث تم اختيار الواقعة من الجانب السينمائي والحياة بين الفقير والثري والعيش سوياً، لأن الثري لديه الهوس بالكاميرات والتكنولوجيا والمراقبة لكل ما يجري في الحي، ونجح الفيلم في تقديم حقيقة راسخة بأن الجميع مراقبون عبر وسائلهم التكنولوجية التي يتعاملون معها.

وكشفت في حوارها مع «العرب»، أن العمل كان به توضيح أكثر لعدة قضايا أخرى، منها الطائفية والطبقية والإهمال وحالة التوحد التي ظهرت في العمل لإحدى الفتيات والتي ليس لها علاج، ولكن كانت تملك هواية بارعة.

فنانة لبنانية تتخلى عن الغناء لتثبت موهبتها التمثيلية في السينما

كارول سماحة: «بالصدفة» يستعرض إمكانية التعايش بين الثري والفقير



كارول سماحة تنقل اهتماماتها الفنية من المسرح إلى الشاشة الكبيرة

وتابعت «هناك العديد من النجوم الكبار في منازلهم الآن من دون عمل. وموسم رمضان، على الرغم من كثرة الأعمال التي تعرض خلاله، إلا أنها ليست مثل المسلسلات القديمة التي تضم نجومًا وشبابًا، وإنما تهتم بتركيز كبير على الممثلين الصاعدين».

ولدى الفنانة اللبنانية فنانة بان تقديم أحد الأعمال الفنية الذي يغلب عليه الجانب الوثائقي مثل ما حصل معها في فيلم «بالصدفة» يكون في أصل الفنان بشكل أكبر. وهي تعتبر أن حصولها على «جائزة فنانة حمادة» كأفضل ممثلة في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط الأخير سيضيف إليها الكثير، ويتجاوز ذلك، في رأيها، نجاحات حققها بعض الأعمال التجارية التي من الممكن أن تجذب الجمهور بشكل أكبر.

تجربة ثرية

يحاكي فيلم «بالصدفة» مشاكل لبنان الاقتصادية والاجتماعية والفرق بين الطبقات الثرية والفقيرة، من خلال قصة رجل أعمال، يقوم بتوريد كاميرات المراقبة للشركات، وتتقلب حياته رأساً على عقب حين تُسرق حقيقته من قبل فنانة، ويقرّر للحاق بها حتى يصل إلى واحدة من الأحياء الفقيرة، ليبدأ حياة أخرى لم يرها من قبل، ويقع في حب كارول سماحة التي جسدت شخصية فرح، وبتزوجها في النهاية.

يشترك في بطولة الفيلم، الذي يعد إحدى التجارب السينمائية اللبنانية؛ بديع ابوشقرا، باميل الكيكان، منير معاصري، وسامي حمدان. وهو من قصة كلوديا مرشليان. ومن إخراج باسم خريستو، في أولى تجاربه الإخراجية السينمائية.

وأوضحت كارول سماحة في حوارها مع «العرب»، أن مخرج العمل ومنتجه ومؤلفه هم من قاموا باختيارها لتقديم هذا الدور خصيصاً، وعبرت عن سعادتها باختيارهم لها بأنفسهم، لأنهم استطاعوا أن يميزوا بين موهبتها كمطربة وممثلة، لكن ما ساعدهم على هذا القرار مشاركتها في عدد من المسرحيات قبل اهتمامها بالغناء.

وحرصت المطربة اللبنانية خلال تقديمها للفيلم على الابتعاد عن الغناء والاستعراضات لتظهر موهبتها في التمثيل فقط، قائلة «أستهدف بالأساس

نجحت الفنانة اللبنانية كارول سماحة في تقديم وجهها السينمائي إلى الجمهور العربي مؤخرًا، عبر مشاركتها في بطولة فيلم «بالصدفة»، وحصدت عنه «جائزة فنانة حمادة» كأفضل ممثلة في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، الذي اختتم دورته السادسة والثلاثين في نوفمبر الماضي، ما مكن المطربة من أن تحجز لنفسها موقعا جيدا بين نجومات الغناء والتمثيل في الوطن العربي، مع السعي إلى تكرار تجربتها التمثيلية لاحقا.

قصص درامية قصيرة على غرار «اطلع فيا» و«أضواء الشهرة»، و«اسمعي»، و«حبيت لوقتتي»، ومؤخرًا «مخلصة»، وكانت لها أيضا تجربة تلفزيونية عام 2011 عندما قَدِّمَت دور الفنانة الراحلة صباح في مسلسل «الشحرة».

وأرجعت سماحة ابتعادها فترات طويلة عن التمثيل إلى عدم وجود فرص كثيرة أمامها من الممكن أن تساعد على تقديمها بوجه مغاير إلى الجمهور.

ولفتت إلى أن الحصول على فرصة جيدة في الوقت الحالي الذي يشهد فيه العالم العربي أزمات اقتصادية جمة، أثرت على قطاعي الفن والسينما، يعدّ أمرا صعبا.

الفنانة اللبنانية تمكّنت في أول ظهور سينمائي لها من حصد جائزة «فنانة حمادة» كأفضل ممثلة في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط



إنجب سمير
كاتبة مصرية

القاهرة - تسير الفنانة اللبنانية كارول سماحة على درب العديد من المطربات اللاتي خضن تجربة التمثيل، وتمتلك ميزة واضحة تتعلق بدراستها الفنية للإخراج والغناء معا، ومشاركتها في تقديم أعمال مسرحية غنائية هيأتها وجعلتها أكثر قدرة على احتراف التمثيل وليس مجرد تقديم تجارب فيديو كليب، وهو ما يدعم حضورها كفنانة شاملة.

وقالت كارول سماحة في حوارها مع «العرب»، إنها تشعر في أحيان عديدة بانجذابها نحو التمثيل أكثر من الغناء، وتحرص عبر تصوير العديد من أغانيها التي تعدّ أدوارا تمثيلية مصغرة على الشاشة، أن تكون هناك قصة وسيناريو ودور تقوم بتأديته.

فنانة شاملة

تمتلك كارول سماحة الكثير من الشغف للوقوف مجدداً على خشبة المسرح الذي تعتبره الوعاء الأكبر للفنون والثقافة والأداب، ويجسد فكر الممثل جيدا أمام الجمهور.

واعتبرت أن تجاربها المسرحية السخية ساعدتها على أن تكون لديها شخصيتها الفنية المتكاملة، وأن وقفها إلى جوار الموسيقار اللبناني الراحل منصور الرحباني، ومن بعده ابنه زياد، منحها المزيد من الثقة بالنفس والثبات. وشاركت الممثلة اللبنانية، التي حصلت على الجنسية المصرية، في عدد من المسرحيات الغنائية التي أنتجها منصور الرحباني، منها «آخر أيام سقراط» عام 1998 و«أبو الطيب المتنبي» عام 2001، و«ملوك الطوائف» عام 2003، فضلا عن «زوبيا» في عام 2007، وكلها تجارب منحها خبرة فنية عملية.

وحققت كارول سماحة جزءاً من أحلامها التمثيلية من خلال أغانيها المصوّرة التي بلغت أكثر من 30 أغنية قدّمتها في مسيرتها التي بدأت مع دباية الألفية الجديدة، وحرصت أن تحتوي على