

صباح العرب



الحبيب الأسود

ربحلة سبحة
عجزة

من وجهة نظري هي ربحلة رتكة برمادة، وقد تكون سبحة عرهرة، والثابت أنها بضة رعبوبة عجزة، وهي بالتأكيد خدجة طفلة، ولا اظنها وثانة، وفي مثلها اشد عمرو بن كلثوم "وماكسة يضيق الباب عنها/ وكشحا قد جنتت به جنونا"، وقال ابن ابي ربيعة "إذا ما دعت آترابها فاكنتفنها/ تمايلن أو مالت بهن الماك"، وأثنى المتوكل الليثي "إذا تمشي تاود جانباها/ وكاد الخصر ينخزل انخزالا/ تنوء بها روادفها إذا ما/ وشاحها على المتئين جالا"، وغنى أعشى همدان "نقلت روادفها ومال بخصرها كفل/ كما مال النقا المتقص".

اتحدثت عن عارضة الأزياء المصرية سلمى الشيمي التي تحولت خلال الأيام الماضية إلى واحدة من أهم قصص السوشيال ميديا بسبب اختيارها منطقة هرم سقارة لتنفيذ حصة تصوير فوتوغرافي بأزياء فرعونية يزعم البعض أنها مثيرة، حيث وما إن نشرت الصور على صفحاتها، حتى علت أصوات الداعين إلى القبض عليها ومعاقبتها.

وفعلا استجاب أمين عام المجلس الأعلى للأثار إلى تلك الدعوات وأحال دعوى بالواقعة إلى النيابة العامة، وقامت الجهات الأمنية بدورها في تحديد هوية العارضة وضبطها للتحقيق، ثم انطلقت بعض الأقلام في الريح المعتاد، فيما دخلت جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على الخط للتنديد بواقع الحال والتحذير من سوء المبال، والتذكير بان الحرام حرام والحلال حلال، وعمت فوضى الانتقادات بين مدافع عن حرمة كليوباترا، ومدافع عن الأخلاق العامة، وقادح في خطوة العارضة ومن يرى فيها إساءة لأرواح الفراعنة، وبين من ركزوا البصر والبصيرة على وزنها الزائد وتورتها القصيرة.

ويقطع النظر عما قيل ويقال، اعتقد أن الفتاة لم تجانب الصواب عندما قررت أن تستعيد التراث الفرعوني في ملامح جسدها كميكا وإكسسوارات وملابس، وأن تدعو مصورا ليلتقط لها صوراً وهي على تلك الحال أمام جزء من آثار بلادها.

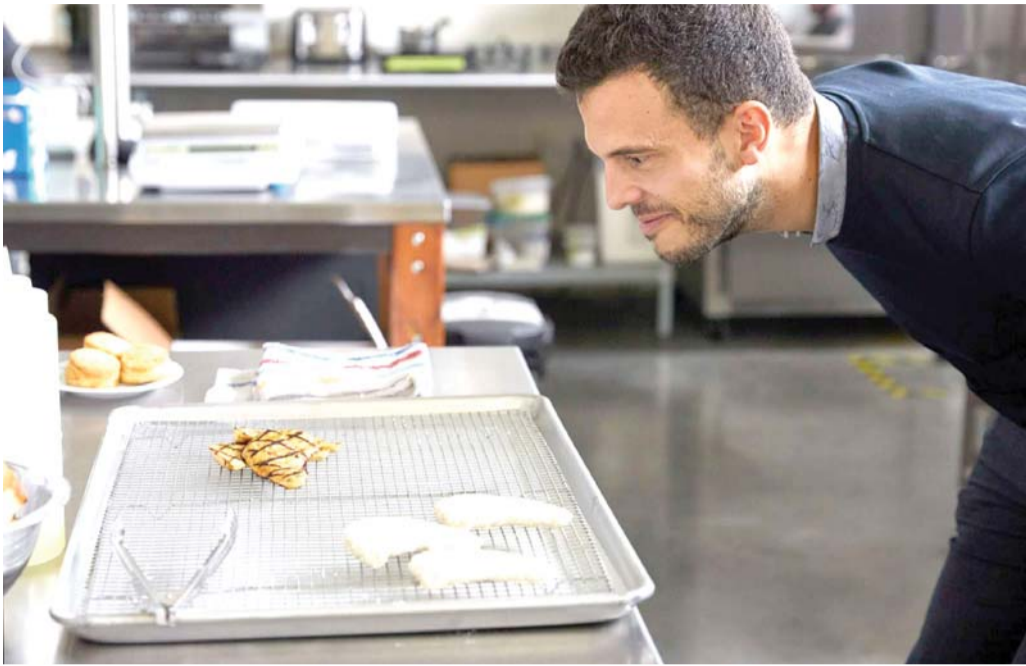
ولو أن عارضة أخرى سهلة هيفاء أو جارية عيطولا أو خرعبلة مشوقة أو رجاجة لدينة أقدمت على ما أقدمت عليه سلمى، لكان الأمر قد مرّ في غفلة من الناس. غير أن المرأة الممثلة الكنتزة الريحلة السبحة الربوبية العجزة الرتكة البرمادة تلفت الانتباه أكثر من غيرها، نظرا لطبيعة انحناءات والتواءات مفاصل الجاذبية في جسدها خصوصا إذا كانت وسيمة قسيمة وضيفة شتيا دعاء، كما هو حال عارضة الأزياء المذكورة.

وعبر التاريخ وفي مختلف الحضارات، كانت المرأة البدنية تحظى بالإعجاب ولها النصيب الأوفر من الحب والاهتمام وقصائد الغزل، والمخالبة بين النساء هي الطويلة البدنية المكتنزة البيضاء سوداء الشعر والعينين، رقيقة الراحنة، طيبة الملمس، ثقيلة الخطوة والحركة، لأنها بتلك الصفات تمثل الجمال والبهاء والخصوبة والرخاء والقدرة على تحمل الأعباء في رعاية الزوج والأبناء.

وإلى اليوم لا تزال هناك مجتمعات تحتج في تسمين بناتها لفتح أبواب الزواج أمامهن، وحتى تكون الواحدة كتلك التي ورد ذكرها في الأثر عن قصة الرجل الذي كانوا يعونه من غير أولي الإربة، وقد وصف امرأة إذا أقبلت أقبيلت باربع، وإذا أدبرت أدبرت بثمان، والمراد بالأربع هي العنق أي طباط البطن من كثرة السمن، فإذا رآهن الرائي من جهة البطن وجهن أربعا، وإذا رآهن من جهة الظهر وجدهن ثمانيا.

وكما تقول أغنية تونسية قديمة "زيك ما صار، كيلتو لقيتو قطار"، وبذلك ينتهي الحديث.

الموائد السنغافورية تسبق العالم بأطباق من الدجاج المصنع



سابقة عالمية تحاكي كل صفات شكل الدجاج ومذاقه

ما زال في مراحله الأولى. وتدعم سنغافورة تطور الشركات الناشئة في مجال التكنولوجيا الزراعية والغذائية الجديدة. واعتمدت وكالة الأمن الغذائي فيها آلية خاصة لاختصار المنتجات التجريبية قبل طرحها في الأسواق. ويرجع أن يعود الانتقال من اللحوم التقليدية إلى اللحوم المخبرية بفوائد

بيئية كثيرة، إذ يعمل متخصصو الكيمياء الحيوية ومهندسو الأنسجة في المختبرات في جميع أنحاء العالم على إنتاج جيل جديد من بدائل اللحوم في شكل "بدائل نباتية" أو "مستزعة" والتي لا تشبه اللحوم فحسب، بل تحاكي أيضا كل صفات شكلها ولمسها ومذاقها ورائحتها.

ويزداد الطلب على بدائل لحمية، غير أن المنتجات المتوافرة رهنا قائمة على مكونات نباتية. وتعمل العشرات من الشركات الناشئة على مشاريع لحم اصطناعي في العالم، لكن الإنتاج لا يزال قيد التجربة. وإيمبوسيبول فونز على اللحم النظيف أو المنتج من خلايا خارج الحيوانات

تستعد سنغافورة لتكون أول دولة تضيف لحوم دجاج مصنعة في مختبر إلى قائمات طعامها، حيث كشفت الشركة الأميركية المصنعة لهذه اللحوم عن قرب تزويد المطاعم السنغافورية بدجاج اصطناعي.

سنغافورة - بات السنغافوريون على موعد قريب مع لحم دجاج اصطناعي سيقدّم بمطاعمهم وعلى موائدهم في سابقة عالمية، وفقا للشركة الأميركية القائمة على هذا المشروع.

وأعلنت "إيت جاست" التي تطور مشروع لحوم مخبرية تصنع من خلايا حيوانية أن وكالة الأمن الغذائي في سنغافورة أجازت بيع قطع الدجاج التي تصنعها في هذه المدينة الدولية الواقعة في جنوب شرق آسيا، مشيرة إلى أن السلطات المحلية أعطت الضوء الأخضر لهذه "السابقة العالمية".

وقالت الشركة الناشئة في بيان، إنها أول موافقة تنظيمية رسمية في العالم ما يطلق عليه اللحوم النظيفة التي لا تأتي من ذبح الحيوانات والدواجن، معتبرة "أنه إنجاز لقطاع الصناعة الغذائية في العالم".

ويرى مديرها التنفيذي وأحد مؤسسيها جوش تيريتريك أن "هذا الترخيص... فاتحة سلسلة من الإنجازات في سنغافورة وبلدان أخرى في العالم".

وأضافت "إيت جاست"، الأربعة، "أول موافقة تنظيمية في العالم للحوم عالية الجودة المنتجة من خلايا حيوانية للاستهلاك الآدمي الأمن تمهد الطريق لإطلاق تجاري محدود مرتقب في

«بيروت ترنم» يخفف أحزان اللبنانيين

الأصعب، فمع كل لحظة يراودنا شعور باننا لن نكون قادرين على الاستمرار". وفي حفل الافتتاح عزف الباشا على مدى أكثر من 90 دقيقة في حدث وصفه الجمهور بأنه "مساحة أمل". وأضافت ميشلين "هذه النسخته من بيروت ترنم تحمل بين طياتها كل معاني إرادة الحياة، فهي تحدي منا لنقول إنه طالما نحن على معنويات مرتفعة فإننا قادرين على النهوض من جديد وبناء ما هدم". وقال الموسيقي عبدالرحمن الباشا "صدمت عند وصولي إلى بيروت بمشاهد التدمير التي فاقت مشاهد الدمار التي تخلفها الحرب، فنحن لسنا في حرب". وعبر جمهور الحفل عن سعادته البالغة وكورونا".

بيروت - انطلقت فعاليات مهرجان "بيروت ترنم" بحفل موسيقي أحياه عازف البيانو الشهير عبدالرحمن الباشا في كنيسة بشارة موني في العاصمة اللبنانية التي تضررت بشدة من انفجار الرابع من أغسطس الماضي. وهذه هي الدورة 13 للمهرجان السنوي الذي يُنظم في بيروت خلال موسم عيد الميلاد ويحتفي فيه بالموسيقى خلال شهر ديسمبر بحفلات تُقام في كنائس المدينة وساحاتها. وقالت ميشلين أبي سمرا، وهي من مؤسسي المهرجان، "هذا الحدث من الكثير من الصعوبات فكل دورة نسختها وطابعها الخاص بها، لكن هذه السنة

حصلت أغنية «بالنتي» التي كتبها ولحنها الفنانة المغربية هاجر الصباحي الملقبة بـ«أشا» على الجائزة الثالثة في مسابقة الأغنية الأوروبية (أوروفيزيون) للشباب التي تعد من أكبر المسابقات من حيث عدد المتابعين لها. وأدت الأغنية الفنانة الإسبانية سوليا فرنانديز في شاركت فيها 12 دولة.



بيع جزء من الدرج الأصلي لبرج إيفل في مزاد

يعتبر واحدا من رموز باريس إلى جانب كاتدرائية نوتردام وكنيسة القلب المقدس في مونمارتر.

وكان الجزء المباع ضمن مجموعة كندية خاصة، وقدر سعره بين 30 ألف يورو و40 ألفا، وقد بيع تاليا بسعر يفوق سعره الأدنى المقدر بعشر مرات. وكان تركيب مصعد بين الطابقين الأخيرتين من البرج في العام 1983 استلزم تفكيك الدرج وتقطيعه إلى 24 قسما. وحفظ أحد الأجزاء السـةـة في الطبقة الأولى من البرج بينما تم التبرع بثلاثة أجزاء أخرى لعدد من المتاحف الفرنسية

باريس - أعلنت دار "اركوبريال" للمزادات أنه تم بيع قسم من الدرج الحلووني لبرج إيفل يتالف من 14 درجة تقريبا مقابل 274475 يورو (بما في ذلك التكاليف) في مزاد علني أقيم الثلاثاء، وانتقل ليكون ضمن مجموعة أوروبية خاصة.

ويبلغ ارتفاع هذا الجزء حوالي ثلاثة أمتار، وهو قسم من الدرج الحلووني الأصلي للبرج الذي يعود تاريخه إلى العام 1889، وكان يربط الطبقة الثانية بالطبقة الثالثة من المعلم الباريسي الشهير الذي يبلغ ارتفاعه 324 مترا، وهو

مدرس إندونيسي يصمم أزياء للقطط

جاكرتا - قد لا تكون أزياء راقية، لكن فريدي لوجينا بريادي، المدرس الإندونيسي السابق الذي تحول إلى خياط، وجد سقوا مزدهرة ملابس القطط التي يصممها بابتكارات منها الأزياء المتحركة.

وجزب فريدي، بعد أن ترك مهنة التدريس، عددا من الأعمال منها فتح ورشة لإصلاح الدراجات النارية قبل أن يصل إلى فكرة أزياء القطط التي جاءت من أحد زبائنه المولعين بالقطط.

ويقوم فريدي (39 عاما) الآن بتوريد ملابس لأصحاب القطط والأناوق الخاصة ليلبسوا قططهم أزياء الأبطال المشاهير مثل فور وسوبرمان وزّي المرصّات وحتى الحجاب الإسلامي.

وقال المدرس الإندونيسي "في بادئ الأمر أعطاني أقرابي الذين يحبون القطط فكرة عمل هذه الأزياء ووجدتها غريبة".

وأضاف متحدثا من داخل ورشته التي تضم ماكينة حياكة وتقع في بوهور إلى الجنوب مباشرة من العاصمة

