

«بنات الماريونيت» مسلسل إماراتي سوري يجمع البسمة بالحكمة

دارت كاميرا المخرج السوري مخلص الصالح مجددا معلنة انطلاق تصوير المرحلة الثانية من المسلسل الكوميدي الإماراتي السوري المشترك «بنات الماريونيت»، في العاصمة الإماراتية أبوظبي، وذلك بعد أن تم الانتهاء في سبتمبر الماضي من تصوير الحلقات العشر الأولى منه في العاصمة السورية دمشق.

وأكد مخرج العمل، مخلص الصالح، أن «بنات الماريونيت» سيشكل نقطة تحول في الدراما المشتركة، معتبرا أن هذه النوعية من الأعمال تحمل قيمة كبيرة من الناحية الفنية والإخراجية. وقال الصالح «أتمنى أن يلاقى العمل نجاحا يتوّج الجهود المبذولة من قبل القائمين عليه، فالمنافسة بين الأعمال شديدة دون شك، لكن العمل يقوم على أفكار رائعة بحضور نخبة من النجوم المميزين، وأعتقد أن النجاح سيكون حليفنا».

وفي سبتمبر الماضي تم الانتهاء من تصوير المرحلة الأولى من المسلسل في دمشق بمشاركة نخبة من نجوم الدراما السورية، أبرزهم: أمل عرفة، أيمن رضا، سلمى المصري، صفاء سلطان، اندريه سكاف، محمد خير الجراح، روعة ياسين، رواد عليو، رنا شميس، رضوان قنطار، ناهد الحلبي، سحر فوزي وحسام تحسين بيك.



عبدالله بوهجوس
العمل يقدم وجبة
كوميديّة فيها الكثير
من المواظ والحكم

وعبّرت نجمة العمل أمل عرفة عن سعادتتها بالمشاركة في المسلسل، وقالت «العمل رائع وجميل جدا، حيث يجمع نجوم الكوميديا في سوريا، ويشكل فرصة لإعادة رونق الكوميديا السورية التي قدّمت عملا لا تزال عالقة في أذهان المتابعين».

وأشاد النجم السوري أيمن رضا بفكرة العمل القائمة على سلسلة أحداث اجتماعية مطروحة بطابع كوميدي لطيف، معتبرا أن وجود نخبة من المصنفين نجوم الكوميديا في سوريا يشكل دفعة معنوية للعمل.

وقدّمت نجمة الأردن صفاء سلطان فكرة العمل كنصص ومجريات، إضافة إلى جمع نجوم الكوميديا والدراما من سوريا والإمارات، مشيرة إلى أن المتابع سيستمتع بمجموعة كبيرة أثناء مشاهدة العمل.

وأكدت سلطان أن «هذه النوعية من الأعمال مطلوبة بشدة في هذه الفترة التي يعيشها المتابع، فالجميع بحاجة إلى أعمال تزرع البسمة على وجوههم، وتقدّم لهم وجبة كوميديّة في زمن تكثُر فيه المشكلات والهموم».

أما المدير التنفيذي للمشروع حسام لبش، فبيّن أن العمل سيرتكب بصمة رائعة في الدراما، مشيدا بالنخبة المميزة التي يضمها العمل من نجوم الكوميديا في سوريا والإمارات.

وقال «تقدّم من خلال العمل، وعلى مدار ثلاثين حلقة، وجبة كوميديّة لطيفة، حيث نجح نجوم الكوميديا السوريين إضافة إلى نظرائهم الخليجيين، الأمر الذي يضيء على العمل رونقا مميزا للغاية، فالشاهد اشتاق ليرى كبار نجوم الكوميديا في عمل واحد».

ومن المفترض أن يكون مسلسل «بنات الماريونيت» جاهزا خلال فترة قصيرة، وسيعرض قريبا على مجموعة من القنوات في الإمارات والوطن العربي.



تنوع جنسيات الممثلين يثري الطرح والأداء

فنانة مصرية تقترح أدوار البطولة المطلقة عبر الدراما القصيرة

أروى جودة: مسلسل «نمرة اتنين» يدعو إلى التسامح في العلاقات العاطفية



هناك دائما إمكانية للصغ

تقديم الدور الذي يناسبها، وهي تحرص دائما على البحث عمّا يفيدها ويجعلها راضية حتى لو في بطولة جماعية، فكل عمل ومقاييسه التي تراها مناسبة لها.

المسلسل يطرح مدى قدرة الطرفين على استعادة توهج الحب بينهما، بعد أن مرت بهما العديد من المشكلات العاصفة

حظي أداء جودة بتتبعين كبير من قبل النقاد بعد أن حققت حلقات «سنين وعذت» نجاحا على المستوى الجماهيري في أثناء عرضها في شهر أبريل الماضي، وهي التي سلطت الضوء على أزمة تكاثُر في العديد من المجتمعات العربية، تلك التي تستتعر فيها الصراعات في المنزل جراء عمل المرأة واهتمامها بالجانب المنهني على حساب الأسري.

ولفتت إلى أن أكثر ما جذبها في مسلسل «إلا أنا» أنه يرتبط بنوعية القضايا التي يتناولها تحديدا، وأن قصة «سنين وعذت» سلطت الضوء على المرأة التي قرّرت فجأة الابتعاد عن حياة المرأة العاملة والتّقرّب من عائلتها أكثر، كما أن عرض القصة في وقت تفشي فايروس كورونا جعل الجمهور يتفاعل معها، ووجد كثيرين أنهم بحاجة إلى الالتفات إلى حياتهم الشخصية بعيدا عن إكراهات العمل.

ومثل هذه الأعمال من وجهة نظر الفنانة المصرية يمكن أن تساهم في جذب أنظار فئات مختلفة في المجتمع للتفكير في تفاصيل علاقتهم بأسرهم، وتجعل المشاهدين يفكرون في أشياء ثمينة بالنسبة إليهم لا يشعرون بأهميتها إلا بعد فوات الأوان.

وتابعت قائلة «المرأة أصبحت تعلم ماذا تريد وتستطيع تحقيق ذاتها، ويتطلب ذلك في المقابل تغييرا في سلوكيات الرجال تجاه زوجاتهم وبناتهم، والأمر بحاجة إلى مساندة المرأة ويدفعها نحو بذل قصارى جهدها لتحقيق نجاحها وسعادتها دون خوف، وأن يكون لكل امرأة طريقها وحريتها سواء أكانت عاملة أم ربة منزل دون فرض شيء عليها أو النظر إلى أي تفاصيل أخرى، فالذي يميّزها عن الآخرين الذكاء والثقافة».

وقالت جودة أروى التي عرفت طريقها إلى السينما، بعد أن حصلت على جائزة أفضل عارضة أزياء في العام 2004، إن الأعمال السينمائية لا تغيب عن خطتها لكنها ترى ضرورة التمهّل في ظل الأوضاع الصحية والإنتاجية الحالية، والتي فرضها فايروس كورونا، وأنها ستكون بحاجة إلى تقديم عمل يتماشى مع طبيعة جمهور المنصات الإلكترونية.

وأشارت إلى أن العمل، مع قصر مدته، حيث لا تتجاوز مدة الحلقة الواحدة 45 دقيقة، إلا أنه يهتم بسادق التفاصيل في العلاقة الإنسانية بين الرجل وزوجته، وتحدّي المخرج هاني خليفة، الظروف الصعبة التي جرت خلالها عملية التصوير مع انتشار فايروس كورونا، ومنح الاهتمام لكل كلمة في السيناريو، ما يجعل الفنان أغنى وأكثر عطاءً.

ويبدو مسلسل «نمرة اتنين» في إطار حلقات منفصلة متصلة، من إنتاج هاني أسامة ومحمد رفاعي وشاهيناز العقاد، ويشارك في إخراجها هادي الباجوري وتامر محسن وطارق الغريان في أول تجاربه التلفزيونية، إضافة إلى محمد شاكر، وأحمد النجار، وهو من بطولة عمرو يوسف، شيرين رضا، صبا مبارك، يعقوب الفرحان، أحمد السعدني، ماجد الكدواني، نبيل كريمة، إيهاب نصار، ياسمين رئيس، أمينة خليل، أحمد مالك ومنى زكي، ومن تأليف مريم نعيم وسارة طيبة ووائل حمدي.

وتقدّم الجهة المنتجة نوعا مختلفا للمسلسل الذي يدور في ثماني حلقات بما يدعم منافسة الدراما المصرية مع التطوّرات الحاصلة في مجال الإنتاج الدرامي المعروض على المنصات الإلكترونية، ويتماشى مع طبيعة الفئات الشبابية التي تنجذب إليها ولا تفضل الحلقات الطويلة التي تظل سائدة حتى الآن، وتزداد في موسم رمضان الدرامي. تعتبر جودة، أن لكل مشاهد نوقه الخاص بشان تفضيل المسلسلات الطويلة أو القصيرة، ووالدتها على سبيل المثال لها القدرة على مشاهدة المسلسلات الطويلة حتى وإن وصلت إلى 100 حلقة، بينما يرى آخرون أن القصيرة أفضل، في ظل زمن السرعة، وبالتالي فهي مع التنوع في تقديم المحتويات الفنية بحثا عن إرضاء جميع الأنواع.

جمهور المنصات

أبدت الفنانة المصرية سعادتها بعرض مسلسلها على أحد المنصات الإلكترونية التي أضحت الوسيلة المفضلة لها لتابعة الأعمال الفنية خلال شهر رمضان هربا من إعلانات التلفزيون، معتبرة أن وجود «نمرة اتنين» على إحدى المنصات التي تحتوي على قدر كبير من الأفلام والمسلسلات يصب في صالح العمل الفني، وأن الجمهور لديه القدرة على تذوق الأفضل ومشاهدته.

ونكرت أروى جودة أن مشاركتها في دور البطولة المطلقة في آخر عملين دراميين لا يعني عدم تقديم البطولة الجماعية في أعمالها الجديدة، وتترك الموضوع برمته إلى شركات الإنتاج، ورؤية كل مخرج لها في

على الرغم من تقديم الفنانة المصرية أروى جودة لـ 12 مسلسلا و 10 أفلام على مدار تاريخها الفني، الذي بدأ قبل 15 عاما من خلال فيلم «منتهى اللذة»، فإن حضورها الأبرز أكتمل من خلال الأعمال التلفزيونية التي استطاعت عبرها أن تصل إلى دور البطولة المطلقة في مسلسل «إلا أنا» و«نمرة اتنين».

وأوضحت أروى أنها تجسّد شخصية نادية التي تقع في غرام سيف، وعلى الرغم من حبه لها، إلا أنه لا يعرف ماذا يريد فهو دائم الحيرة، وفي الوقت نفسه قادر على إقناعها بأنه معها ولن يتركها، ولأنها تحبه كثيرا تسامحه دائما حتى تقف هذه الأمور عند حدّها.

أروى جودة:
كل حلقة في مسلسل «نمرة اتنين» بمثابة فيلم قصير به أحداث مترابطة وبداية ونهاية، وهو ما شجعتني على خوض المغامرة



إنجي سمير
كاتبة مصرية

القاهرة - قدّمت الفنانة المصرية أروى جودة دور البطولة المطلقة في عملين دراميين قصيرين مؤخرًا، واستطاعت أن تجذب أنظار الجمهور إليها عبر مشاركتها في بطولة مسلسل «إلا أنا» من خلال بطولة قصة «سنين وعذت»، كما شاركت في مسلسل «نمرة اتنين» عبر حلقة «انت فين»، وهو دراما تلفزيونية اجتماعية مكونة من ثماني حلقات، كل منها تمثل مسلسلا كاملا له أبطاله ومؤلفه ومخرجه، وهي نجمة جديدة لكسر ملل الحلقات الكثيرة في الأعمال الدرامية.

وعرضت منصة «شاهد» الإلكترونية حلقة «انت فين» قبل أيام، وتدور أحداثها حول علاقة حب فشلت في الماضي عندما تخلّى سيف الذي يؤدّي دوره الفنان أسر ياسين عن نادية التي قامت بدورها أروى جودة، من أجل امرأة أخرى، ثم عاد إليها نادسا وطالبا الصغح أملا في فرصة ثانية، ويطرح المسلسل سؤالاً مفاده: هل هناك أمل في استعادة ما تم التخلي عنه في الماضي، أم أن الحب إذا ضاع لا يمكن استعادته؟

استعادة التوهج

قالت أروى جودة في حوارها مع «العرب»، إن موافقتها على المشاركة في بطولة حلقة واحدة شكلا جديدا للدراما، والذي سيكون أكثر حضورا في المستقبل تماشيا مع التطور التكنولوجي الهائل في عرض الأعمال الفنية، وأن الحلقة بمثابة فيلم قصير به أحداث مترابطة وبداية ونهاية.

وأضافت الممثلة المصرية أن المسلسل يسلط الضوء على الكثير من العلاقات الإنسانية في المجتمع المصري، والتي يكون فيها الشخص مترددا بين أمرين، وأن اسم «نمرة اتنين» جاء معبرا عن الحب الثنائي والخيانة التي تحدث مع شخص آخر، أو الفرصة الثانية التي يكون الإنسان بحاجة إليها في الكثير من الأحيان، والجديد في المسلسل أنه يناقش كيف تكون العلاقة بعد أن مرت بها العديد من المشكلات، ومدى قدرة الطرفين على استعادة توهج الحب بينهما.