

مكافأة مجزية لمستخدمي سناب شات لسحبهم من تيك توك

● نيويورك - يتحرّك تطبيق سناب شات لتفادي نزوح جماعي مخيف إلى تيك توك من خلال مكافأة مجزية لصناع المحتوى الذي ينشئه المستخدمون، حيث لا يزال التطبيق الصيني يشهد انتشارا واسعا في كافة أنحاء العالم واستحوذوا على جمهور الشباب والمراهقين الذين كانوا القاعدة الشعبية لسناب شات.

وسيتخدم سناب شات خاصة "سبونلايت" التي تعتمد على خوارزمية لاقتراح المشاركات "الأكثر جاذبية" لشاهديتها بناء على ما يهتم به المستخدم. وتمثل هذه الميزة، وفق ما ذكرته صحيفة الغارديان البريطانية، واحدة من أكثر الجهود جدية حتى الآن من جانب شركة وسائط اجتماعية مشاركة الأرباح مع جميع مستخدميها، بدلا من مجموعة ضيقة من أشهر المدعين.

**خطوة سناب شات الأكثر
جديدة من بين شركات
التواصل الاجتماعي لمشاركة
الأرباح مع مستخدميها
بدلا من مجموعة ضيقة من
المدعين**

ويجب أن يكون سن المستخدم 16 عاما أو أكثر لكي يتم الدفع لهم، وأن يلتزموا بمجموعة من القواعد بعضها يتعلق بحقوق النشر والرقابة والمخدرات والكحول.

وعلى المستخدمين أن يقرؤا صراحة بنشر مقاطع الفيديو على سبونلايت، ولكن بشكل افتراضي، سيتم حجب ملفاتهم الشخصية عند قيامهم بذلك، وهي خطوة تسمح للمدعين بالمشاركة في إنشاء المحتوى دون مضايقة.

وتوهت الشركة بانها ستدير التحديتات لتجنب محاولات التلاعب بالخوارزميات، وأوضحت "نحن نراقب عمليات الاحتيايل بفعالية لضمان أننا نتعامل فقط مع المشاركة الحقيقية مع التطبيق".

وقال خبراء إن تسليط الضوء على المحتوى واسع الانتشار ومكافأة الصانعين هما وسيلة معقولة للحفاظ على أعمالهم، لاسيما في ضوء التهديد المتزايد من تيك توك وغيره.

وتعمل الميزة على غرار ميزة مشاهدة الفيديوهات العامة الموجودة في تطبيق تيك توك.

وقالت شركة سناب شات إن الخاصية ستشمل الأشخاص الذين لديهم "حسابات خاصة وشخصية" بالإضافة إلى أكبر نجومها. وأضافت أن حصة المليون دولار يوميا ستستمر حتى نهاية العام على الأقل. وفي حال نجاح التجربة من المحتمل أن تستمر حتى العام 2021.

وأشادت الشركة الميزة الجديدة بعد أن أدركت أن مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها باستخدام كاميرا سناب شات كانت تنتشر بشكل منتظم على منصات أخرى، مثل تيك توك ويوتيوب، لأن منسئي المحتوى لديهم فرصة ضئيلة لتنمية جمهورهم على سناب شات.

ويجب إرسال مقاطع الفيديو إلى فريق مسؤول عن هذا المشروع كي يقرر غلق الأخطاء.

وقالت النهار الجديد، إنه تقرر تعليق طباعة وإصدار الصحيفة إلى إشعار آخر، لتفادي تراكم الديون لدى المطابع العمومية والديون لدى شركات التوزيع. ولاحقا أفادت سعاد عزوز، مسؤولة نشر النهار الجديد أنّ الصحيفة ستعود إلى الصدور بقوة بعد الأزمة الصحية وتوفر الشروط اللازمة لعملية التوزيع. وكتبت في تغريدة على حسابها على تويتر "قرار تعليق طبع النهار مؤقت وليس نهائيا.. والصحيفة ستعود إلى الصدور فور توفر شروط التوزيع".

● بيروت - تعرض فريق إعلامي لبناني للضرب المبرح من قبل عناصر حزب الله وحركة أمل أثناء تغطيتهما حريقا في أحد المباني في منطقة تابعة للحزبين في بيروت، واستمر الاعتداء عليهم حتى بعد تدخل قوى الأمن لإنقاذهم. وذكرت مؤسسة سمير قصير لحرية الصحافة (سكايز)، أن أعضاء فريق عمل موقع "صوت بيروت إنترناشونال" -الذي ضمّ المراسل ربيع شنتوف والمصور محمود السيد- تعرضوا لاعتداء جماعي من قبل مجموعة من الشبان، أثناء اندلاع حريق في إحدى الشقق في مبنى بمنطقة رفاق البلاط. وذكر شنتوف لسكايز "كان حوالي 30 شخصا يعتدون علينا وهم يصرخون أنت تشتم السيد حسن ونييه بري"، وأنا أنفي ذلك وأصرخ لم أقم بشتم أحد، وقاموا بسرقة هواتفنا المحمولة واستمروا في ضربنا إلى أن تدخل الجيش وأدخلنا إلى أحد المباني، لكن عددا منهم استطاع الدخول واستمر في الاعتداء علينا، إلى أن قامت عناصر من الجيش بإخراجنا من المكان".

وأضاف "تمّ نقلنا إلى مستشفى الجامعة الأميركية لتلقي العلاج، حيث أصبت برضوض وجروح في كل أنحاء جسدي وحالياً أتقيس بصعوبة، وزميلي المصور أيضا أصيب بجروح ورضوض وتحديدا في رأسه".

وتعلّقا على الحادثة، أدان بهاء الحريري الاعتداء وقال في تغريدة على تويتر "ندين بشدة الاعتداء الجبان على فريق عمل صوت بيروت إنترناشونال" في بيروت من أنصار نيثاني لا يؤمن بحرية الصحافة التي هي العمود الفقري للديمقراطية ويسعى لتحويل لبنان إلى دولة تعمد فيها الحريات".

وأصدرت مبادرة "إعلاميون من أجل الحرية" بيانا أدان ما تعرض له الصحافيون من عنف "باسلوب انتقائي بغرض، دون أن تنجح القوى الأمنية في منع الاعتداء".

وأضاف البيان "إننا نسال المسؤولين السياسيين والأمنيين والقضائيين: هل سلمتم بان لبنان أصبح غابة يُقتسر فيها الأبرياء تحت أنظاركم دون أن يلقي المجرمون العقاب".



الرأي ممنوع إذا كان ضد حزب الله وحركة أمل

الخدمة المدفوعة خيار «النهار الجديد» الجزائرية لمواجهة الإغلاق

نموذج الدفع مقابل المحتوى يحتاج هامش حرية كبيرا
في تناول قضايا تشغل الرأي العام



مازال القارئ الجزائري يهتم بالصحيفة الورقية

ويرجع القرار بدرجة أولى إلى أسباب مادية، حيث لا تسمح الأوضاع المادية التي تمر بها الصحيفة بعد توقيف الإشهار العمومي شهر فبراير الماضي، وهو الذي يعتبر المورد المالي الوحيد للصحيفة بمواصلة الطباعة والإصدار. كما أرجع البيان سبب تعليق طباعة وصدور الصحيفة إلى الأوضاع الصحية التي تمر بها الجزائر بسبب انتشار جائحة كورونا، وحالة الحجر الصحي وشروط الوقاية التي تسببت في عزوف المتعاملين عن اقتناء الصحيفة بسبب غلق الأخطاء.

وتتشارك الصحيفة اللبانية والجزائرية في نفس الظروف التي دفعتهما إلى هذا القرار، فالمؤسسات الإعلامية بين وجهتا خباريين: إما الإقفال وتسريح العشرات من الموظفين، وإما البحث عن مصدر جديد للتحويل.

والاثنان اختاروا الثاني. وإذا كانت "النهار" اللبانية لم تفصح عن تفاصيل هذه التجربة لاحقا وعن مدى نجاحها أو فشلها بالأرقام، إلا أنها لا تزال مستمرة حتى اليوم، ونجحت على الأقل في تحقيق هذا الهدف، أي البقاء في المشهد الإعلامي.

وعلى الضفة الأخرى، تحتاج الصحيفة الجزائرية إلى انطلاقة قوية بمحتوى جاد وتقنيات حديثة تجذب القراء وقد تقنعهم بالدفع، في سبيل تجاوز الصعوبات التي تواجهها منذ أشهر، حيث اضطرت إلى تعليق صدورها.

وأصدرت إدارة صحيفة النهار الجديد بيانا في أبريل الماضي، كشفت فيه عن الأسباب الحقيقية التي تقف وراء قرار تعليق طباعة وإصدار الصحيفة بعد 13 سنة من الوجود غير المنقطع في الساحة الإعلامية الجزائرية.

الرسمية عند تناول الملفات الحساسة إلى السبب والذف عند انتقاد المسؤولين الحكوميين، ثم نشر الأخبار الكاذبة والتضليل، حيث أصبحت تهمة رائجة لدى العديد من الحكومات العربية لمواجهة الصحافيين وردعهم عن التحقيقات، لذلك لن يكون من السهل تناول قضايا مهمة تشغل الرأي العام وتخرج الحكومة.

وتأمل الصحيفة كما يبدو في حصة من الإعلانات الحكومية لدعم مشروع تحولها الرقمي، حيث يجري تطوير نص قانوني يضبط الإشهار الإلكتروني في المواقع الإخبارية، وأكدت أن هذه الخطة لن تتجسد إلا بتغيير معطيات وظروف راهنة، تتعلق أيضا بالانتهاء من ضبط وإرساء أسس نظام الدفع الإلكتروني في الجزائر.

وتتألف خطة تطوير محتوى وشكل "النهار الجديد" في نسختها المصورة، من عدة مراحل، تنتهي عند مرحلة يتم فيها تقديم خدمة صحافية مدفوعة مسبقا، غير أن تلك الخدمة لن تشمل كافة المواضيع ومقالات صحيفة النهار الجديد، حيث من المقرر أن تمس فقط حزمة من الأخبار الحصرية والتحقيقات والحوارات والروبورتاجات، بحسب البيان الذي أصدره المجمع الثلاثاء.

وإلى حين تحقيق ذلك، ستبقى النهار الجديد، متاحة لعموم القراء على موقع "النهار أونلاين"، في إطار تقديم خدمة إعلامية عمومية.

وتعتبر سياسة الاشتراكات للمحتوى الإخباري على المواقع الإلكترونية، واحدة من مصادر الدخل التي ابتكرتها المؤسسات الإعلامية في العالم لتنشيط مبيعاتها. وتتمثل هذه السياسة في تقديم جميع ما تنشره المواقع الإلكترونية للجمهور باشتراكات شهرية، أو

الجزائريين الذين لم يعتادوا الدفع مقابل الأخبار، وسبقها إليها تجارب عربية في لبنان ومصر لم تحظ بنجاح يذكر. وقالت إدارة النهار إن خطتها تأتي في إطار التماشى مع الأوضاع الراهنة التي تشهد هيمنة الإعلام الإلكتروني على اهتمامات جمهور القراء.

وأضافت أنها شرعت منذ أسابيع في تحويل صحيفة "النهار الجديد" إلى صحيفة إلكترونية تصدر على الإنترنت وفي مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، على أن يجري تطوير النسخة الرقمية منها تدريجيا.

وتعمل على تطوير محتوى النسخة المصورة تحريريا وتقنيا بلوغ الهدف المنشود، وهو المحافظة على عنوان "النهار الجديد" وإن تغيرت الأساليب والواجهات.

● الجزائر - أعلنت إدارة مجمع النهار الإعلامي الجزائري عن خطتها لتطوير محتوى صحيفة النهار الجديد وتحولها إلى صحيفة إلكترونية، وتقديم خدمة صحافية مدفوعة مسبقا مثلما هو معمول به في كبريات العناوين الصحافية في عالم الصحافة المكتوبة في العالم، في بادرة غير مألوفة للقراء الجزائريين الذين لم يعتادوا الدفع مقابل الأخبار، وسبقها إليها تجارب عربية في لبنان ومصر لم تحظ بنجاح يذكر.

وقالت إدارة النهار إن خطتها تأتي في إطار التماشى مع الأوضاع الراهنة التي تشهد هيمنة الإعلام الإلكتروني على اهتمامات جمهور القراء.

وأضافت أنها شرعت منذ أسابيع في تحويل صحيفة "النهار الجديد" إلى صحيفة إلكترونية تصدر على الإنترنت وفي مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، على أن يجري تطوير النسخة الرقمية منها تدريجيا.

وتعمل على تطوير محتوى النسخة المصورة تحريريا وتقنيا بلوغ الهدف المنشود، وهو المحافظة على عنوان "النهار الجديد" وإن تغيرت الأساليب والواجهات.

**«النهار الجديد» تأمل
في حصة من الإعلانات
الحكومية، وأكدت أن هذه
الخطة لن تتجسد إلا بتغير
المعطيات الراهنة**

وإن تكون الصحيفة أمام مهمة سهلة بالاعتماد على نموذج الخدمة المدفوعة مقابل محتوى سيكون غالبا متوفرا في الكثير من وسائل الإعلام الأخرى، أو حتى مواقع التواصل الاجتماعي التي تعتبر أكثر قدرة على نقل الأخبار والوقائع بحرية مما هو موجود في الصحف ووسائل الإعلام التي تخضع لرقابة الحكومة.

وتواجه الصحافة الجزائرية حزمة من القوانين تتعلق بالإسعاء وتنشويه وإهانة الشخصيات أو المؤسسات

يوتيوب يحظر قناة يمينية مؤيدة لترامب لبثها محتوى مضللا

● سان فرانسيسكو - أعلنت منصة يوتيوب أنها قررت منع محطة "أو.إيه.ان" التلفزيونية المؤيدة للرئيس دونالد ترامب من بث أي فيديو جديد على موقعها لمدة أسبوع وجرمانها من العائدات المالية لصفحتها وذلك بسبب بثها فيديو مضللاً عن كوفيد - 19.

وتعتبر قناة "أو.إيه.ان" (وإن أميركا نيوز نتوروك) اليمينية المتطرفة في إحدى القنوات التلفزيونية الصغيرة في الولايات المتحدة التي مازالت ترفض الإقرار بفوز الديمقراطي جو بايدن على الرئيس الجمهوري دونالد ترامب وتروّج لشائعات عن عمليات تزوير واسعة النطاق شابت الانتخابات الرئاسية.

وقالت أيفي تشوي المتحدث باسم يوتيوب في بيان "منذ بداية هذه الجائحة، عملنا على منع انتشار المعلومات الخاطئة الضارة المرتبطة بكوفيد - 19 على يوتيوب".

وأضافت "بعد مراجعة دقيقة، أزلنا مقطع فيديو نشرته أو.إيه.ان وأصدرنا إنذارا للقناة لانتهاكها سياسة المعلومات الخاطئة حول كوفيد - 19، والتي تحظر المحتوى الذي يدعي أن هناك علاجاً مضموناً للمرض".

وأوضحت المتحدث باسم الموقع التابع لشركة غوغل في بيانها أنه بسبب ارتكاب القناة التلفزيونية "انتهاكات متكررة لسياسة المعلومات المضللة

المتعلقة بكوفيد - 19" فقد قرّر يوتيوب حرمانها مؤقتاً من العائدات المنشورة على صفحاتها.

وهذا أول إنذار يواجه يوتيوب إلى هذه القناة، ما يعني أنها إذا حصلت على

**يوتيوب قرّر حرمان قناة
«أو.إيه.ان» مؤقتاً من
العائدات المالية المتأتية
من مشاهدة المواد
المنشورة على صفحاتها**

إنذارين آخرين يتم حذفها تلقائياً. ويتعين أيضاً على القناة أن تثبت ليوتيوب أنها حلت المشكلات التي أخطرها بشأنها إذا ما أرادت أن تتمكن مجدداً من تحقيق عوائد مالية من مقاطع الفيديو المنشورة على صفحاتها.

يذكر أن الآلاف من المستخدمين الجمهوريين اتجهوا إلى منصات بديلة، بسبب حظر مواقع التواصل الاجتماعي الكبرى منشوراتهم التي تروج لتزييف الانتخابات. وصف هذا الوضع في صالح المنصات المفضلة لليمينيين مثل "بارلر" و"نيوزماكس" التي رفضت نهج فيسبوك وتويتر ويوتيوب في تحديد المنشورات التي تضم نظريات مؤامرة.