

اكتشاف أول ديناصور وصل أفريقيا في المغرب

أعلن عالم حفريات مغربي عن اكتشاف نوع جديد من الديناصورات في المغرب ويعدّ الأول من نوعه في أفريقيا، وقد وصل المسافر البحري المعروف بـ"منقار البط" سباحة إلى هذه المنطقة قبل 66 مليون سنة.

الدار البيضاء (المغرب) - اكتشف فريق من الباحثين الدوليين نوعا جديدا من الديناصورات في المغرب، يعدّ الأول من نوعه في أفريقيا. وعثر على ديناصور "منقار البط" والمعروف أيضا باسم "أجنابيا أوديسوس" في منجم بالقرب من مدينة الدار البيضاء داخل طبقة جيولوجية يعود تاريخها إلى 66 مليون سنة. ويعتبر أجنابيا أحد أحدث الديناصورات المعروفة، وليس بعيدا عن سقوط النيزك الذي سيحطم على الديناصورات بالانقراض. وشارك في هذا الاكتشاف عالم الحفريات المغربي نورالدين جليل، الأستاذ في المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي بباريس، إلى جانب الممول لهذه الدراسة الدكتور نيكولاس ر. لوفغريتش



نورالدين جليل: اكتشاف غير مسبوق

وتشتهر الديناصورات ذات منقار البط في أمريكا الشمالية وكذلك الجنوبية وآسيا وأوروبا، وفي ذلك الوقت، كانت أفريقيا عبارة عن قارة أشبه بالجزيرة المنعزلة عن القارات الأخرى بمحيطات شاسعة، وكانت لها حيواناتها الخاصة التي تعكس تاريخها الجيولوجي، فقبل



كل ما يعثر عليه في الأراضي الأفريقية يعدّ جديدا

ويتضح من خلال نيل هذه الديناصورات الكبيرة وأطرافها القوية أنها كانت سباحة ماهرة، ويظهر ذلك من تسمية هذا الديناصور، إذ أن "أجنابيا" تعني "أجنبي" باللغة العربية، في حين "أوديسوس" تحيل على مسافر بحري شهير مذكور في الأساطير اليونانية.

اكتشاف "أجنابيا" لم يكن من الممكن تصور وجود "منقار البط" في أفريقيا. ويرجع بالنظر إلى السياق الجغرافي القديم في ذلك الوقت، أن منقار البط عبر مئات الكيلومترات وانجرى على الجزر العائمة المصنوعة من حطام الخشب أو السباحة لاستيطان القارة الأفريقية.

هل يحرم كورونا السويسريين من طبق الـ«فونديو»

المشتركة، بل في المسافة القريبة" بين الأشخاص. وأيا كان نوع الـ«فونديو»، ولكل منطقة سويسرية ذلك الخاص بها، ومهما كان الجبن المستخدم، يُعتبر هذا الطبق تقليدا مطبخيا سويسريا بامتياز، لا بل هو مثل سويسرا خلال المعرض العالمي في نيويورك عام 1940. وتعود أولى وصفات الـ«فونديو» السويسري إلى القرن السابع عشر، إلا أنه لم يصبح الطبق الوطني إلا في خمسينيات القرن العشرين، عندما أدرجه الجيش السويسري في كتاب الطبخ الخاص به. ويرى أرنو فافر، رئيس جمعية «لي كوميانيون دو كاكلون»، أن «الطبق الوطني السويسري، بالإضافة إلى حب جميع السويسريين للجبن المطبوخ، أقوى من كل الإجراءات الصحية». وباختصار، الـ«فونديو» أصوله في زمن الجائحة، إذ لا بد من التزام التباعد الاجتماعي وقواعد الوقاية الصحية.

وأوضح كريستيان روف، اختصاصي الأمراض المعدية في زيورخ، أن الجبن المسخن في القدر يصل إلى حرارة كافية لقتل أي فيروس. وبالتالي، لا يشكل تناول الـ«فونديو» بالجبن خطرا في ذاته، سواء أكان مكونا من المزيج التقليدي الجبني «غرويبار» و«فاشران» فحسب، أو طعمه بالإضافة، كالتطلم أو سواها. إلا أن روف حذّر من ذلك الراغبين في التمتع بهذا الطبق على توكي الحذر، فنصح بالاكتهاف بحلقات محدودة العدد، أو حتى بـ«فونديو» شخصي فقط، إذ أن المشكلة، وفق قوله، «تنشأ من الاجتماع في مكان صغير المساحة حيث يتحدث الموجودون أو يضحكون أو حتى يغنون، وهو ما يشكل الظروف المثالية لنقل الفيروس». وبسبب جيرالد بونجيواني، مدير مقهى دو سوليه الشهير في جنيف الذي يقدم في فصل الشتاء نحو 300 طبق «فونديو» يوميا، «لا يمكن الخطر في القدر

فقد وجد آخر أن الحل يكمن في أن تكون لكل شخص من المجتمعين حول الوعاء الموضوع على نار خفيفة شوكتان وسكين، فيستخدم إحدى الشوكتين لتغميس قطعة الخبز، ويستعين بالسكين لتسهيل سحب القطعة من المقلاة، أما الشوكة الثانية فلياكل بها». واهتمت وسائل الإعلام بالموضوع، فاستمجت آراء الخبراء، حتى أن إحداها سألت عن الأمر اختصاصي الأمراض المعدية الشهير في جنيف ديبديه بيتي الذي يترأس فريق تقييم إدارة أزمة فيروس كورونا في فرنسا، فجزم بأن «ما من خطر مرتبط بالفونديو». وحرص منتجو الأجناب السويسريون المضمونون في اتحاد «سويس تشيز ماركتينغ» على طمأنة المتخوفين، فأكدوا أنهم درسوا المسألة عن كثب وخلصوا إلى أن «لا خطر محتملا في انتقال العدوى بواسطة فونديو الجبن».

إليسا من بين أكثر 50 شخصية مؤثرة في العالم

وأعلنت مؤسسة «برانداوتش» المعنية بتحليل البيانات، على موقعها الرسمي لائحة نجوم العالم الذين كانوا مؤثرين بما كتبوه أو نشره على حساباتهم على تويتر وضمت أشهر الأسماء في العديد من المجالات كلاعب كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو والفنانة الكولومبية شاكيرا. واحتلت إليسا المركز 45، لتسبق في الترتيب عددا من مشاهير العالم، وهم النجم الأمريكي كيفن هارت في المركز 47، والنجم العالمي ليوناردو دي كابريو في مؤثرة في الشرق الأوسط.

بيروت - حلت الفنانة اللبنانية إليسا ضمن قائمة أكثر خمسين شخصية مؤثرة في العالم على موقع تويتر بحسب التصنيف الصادر عن مؤسسة «برانداوتش» لعام 2020. وتعد إليسا الفنانة العربية الوحيدة القائمة التي ضمت عددا كبيرا من النجوم العالميين، من بينهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الذي جاء

في المركز الأول بالقائمة، بينما ذهب المركز الثاني إلى رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، أما المركز الثالث فكان من نصيب مغنية البوب الأمريكية تايلور سويفت. واعربت النجمة اللبنانية في تغريدة عبر حسابها على تويتر عن سعادتها بذلك قائلة «فخورة وسعيدة للغاية بنيلي هذا الشرف، لكوني الفنانة العربية الوحيدة ضمن قائمة أكثر المؤثرين على تويتر، مع أهم الأسماء بالعالم وأكثرها تأثيرا».



إليسا من بين أكثر 50 شخصية مؤثرة في العالم

«الرجل الذي باع ظهره» يدخل تونس سباق الأوسكار

تونس - رشحت تونس فيلم «الرجل الذي باع ظهره» للمخرجة كوثر بن هنية للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في الدورة 93 للجائزة الأشهر عالميا بمجال السينما. وقالت وزارة الشؤون الثقافية في تونس في بيان «يلبي هذا الفيلم جميع المعايير الأهلية كما هو مذكور في قواعد الترشيح التي نشرتها أكاديمية الأوسكار». وعرض الفيلم وهو من بطولة الممثل الكندي من أصل سوري يحيى مهابني والممثلة الفرنسية ديا ليلان كما شاركت فيه الممثلة الإيطالية مونيك بيلوتشي، لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي قبل أن يحصد العديد من الجوائز لاحقا في مهرجانات مختلفة حول العالم. وتحتت كوثر بن هنية على صفحتها بفيسبوك تعليقا باللغة الإنجليزية ومعه



امرأة تُعدّ أحد متقمصي شخصية بابا نويل في مجمع نورتشوبينغ في ريو دي جانيرو البرازيلية، استعدادا لتواصله مع الأطفال عبر الفيديو بسبب تواصل انتشار فيروس كورونا في البلاد.

صباح العرب



عدلي صادق

المصابون بعمى البصيرة

استحدثت شركة «جوال» الفلسطينية للاتصالات الخليوية، كل ما قبل ضدها من أهالي فلسطين، علما بأن توحشها تراجع كثيرا عن المعدلات التي كانت عليها، في سنوات التشغيل الأولى. ولعل سبب بعض التخفيف - ربما خجلا - هو كون أسعار الاتصالات في العالم الأول، هبطت إلى ما دون الـ10 في المئة من أسعارها في فلسطين. غير أن «جوال» ليست إلا جزءا من منظومة اقتصاد أوسلو، التي لم يصبر مؤسسوها حتى يعرف شعبهم رأسه من رجليه اقتصاديا. فقد هجم ارباب الأعمال - ومعظمهم موصول بالطبقة السياسية - كالأسود الجائعة، للاستحواذ على أسهم الشركات الربحية، وتوافقوا مع المسكن بالنظام السياسي، على اعتماد نمط الاقتصاد الريعي، وهذا الذي شجع شركة «جوال» وغيرها على اعتصار الناس دون وازع. ففي سباقات الربوع لا سباقات الأرباح التجارية الطبيعية؛ لن يكون هناك سقف للاحتكار ولا مجال لمراعاة ظروف الناس. بل إن مثل هذا الاقتصاد، يفتح الباب لأن يضع المترجون أيديهم على السوق والمنافذ والأسعار، لكي يأخذوا كل شيء لصالح رفاهيتهم، وتتواطأ معهم سلطات لم تفلح في رفع مستوى الخدمات التي كانت أيام الاحتلال، بل انقصت منها، ولم تفكر حتى في التنمية الاضطرارية للقطاع الصحي، ولو من باب الحفاظ على المال الذي بين يديها، لوقف النزف الشهري لسداد اكلاف تحويلات العلاج في إسرائيل والخارج. عندما اختلقت حماس الحكم في غزة، زادت الطين بلة، فجرى تضييق منهجية الربيع الربيع في كل قطاعات الحياة، علما بأن حركات التحرر التي انضوت تحتها، وفرت لتسويها التي دفعت ثمن حريتها مائة الطبابة والتعليم الجامعي المجاني، والياه النقية والكهرباء والصرف الصحي وغير ذلك. ففي كل بلد يحكمه متخلفون وذوو عقْد تقص وعميان بصيرة، تعطن الأولوية للسيارة الفارهة أو ذات الدفع الرباعي، وتلترف المكاتب والسكرتاريا والسفر والفنادق والنترسات والمادب، ولكافة الجوانب التي تعطي الانطباعات بالأهمية والفخامة، وهي انطباعات تصدقها الطبائع! كانت المنهجية الاقتصادية - ولا تزال - أربا من المنهجية السياسية، علما بأن المساعدات العينية والمالية، التي حصلت عليها فلسطين من الدول المانحة، بلغت اضعاف ما تلقتها دول يزيد عدد سكانها خمسة أو عشرة أضعاف عن عدد السكان في الضفة وغزة. لكن المصيبة كانت في الطبقة السياسية فاقدة التأهيل، والأدهى، أن العنصر «الإسلامي القوي الأمين» حسب زعمه؛ عندما استحوذ على الحكم في غزة، أظهر عتاشا مجنوناً لكل ما تبغذ فيه الطرف الخاسر، ليصبح الجشع أكثر قسوة وضراوة وافتضاحا! بناء عليه، فإن حكاية «جوال» تتطلب تجولا فاحصا لكل المشهد، ورؤية جديدة، تتطلب عزمًا وعملا وفهماً لفلسفة العمل الوطني، وهذه افتراضات لا رهان فيها على المصابين بعمى البصيرة.

رجل كيف يركض خمسة كيلومترات بمساعدة هاتفه

نيويورك - ركض رجل كيف مسافة خمسة كيلومترات في سنترال بارك بنيويورك دون الاعتماد على كلب أو مساعدة بشرية وذلك بالاستعانة فقط بالذكاء الاصطناعي عبر سماعات موضوعة في هاتف ذكي. وسُمّ توماس بانيك الذي يدير حاليا مدرسة للكلاب المستخدمة لمساعدة المكفوفين، والشغوف بسباقات الماراثون من الاستعانة بـ«كلاب بطيئة لهدايته الطريق»، وقرر منذ نحو عام إيجاد وسيلة للركض بمفرده، وتحول إلى غوغل لإيجاد وسيلة للهاتف كي «يدله على الطريق». وتعاون الرجل مع شركة غوغل لإعداد برنامج بحث، وتلقظ كاميرا الهاتف خطا إرشاديا مرسوما على مضمار الركض، ويرصد التطبيق موقع الشخص ويُروده بإرشادات سمعية عبر سماعة الأذن.