

سبوتيفاي تقدّم الموسيقى العربية وفنانيها للعالم



يسعى عملاقة البث الرقمي إلى إنقاذ الموسيقى العربية من الانهيار، والدفع بالقطاع نحو التحديث، حيث لا تخفي عدة منصات وعلى رأسها منصة سبوتيفاي المصنفة أولى عالميا طموحها في ترسيخ مكانتها في قطاع الموسيقى الذي يحتضر في منطقة تعاني من الاضطرابات والأزمات.

دبي - يحول عملاقة البث انظارهم نحو قطاع الموسيقى العربية لانتشاله من سباته ودفعه مؤخرًا نحو العصور إلى عصر الرقمنة، بعيدا عن القرصنة التي يعاني منها، وعن الأعمال المجانية المنتشرة على الإنترنت وقنواته التلفزيونية القديمة الطراز.

وكان عمرو دياب أول فنان عربي يحصل على لوحة إعلانية ضخمة في نيويورك، حيث عرض تطبيق سبوتيفاي صورة النجم المصري على لوحة إعلاناته بساحة ميدان التايمز في مدينة نيويورك.

وأضاف بولر أن شركته "أصبحت تقدّم الموسيقى العربية والفنانين العرب للعالم"، مشيرًا إلى الممثل المصري ومغني الراب محمد رمضان الذي ظهر في لوحة إعلانات في تايمز سكوير في نيويورك.

ويرى بولر أن الهيب هوب هو الطراز الأكثر شعبية بين المستمعين في المنطقة، مؤكداً أن "أكثر الطلب وهو على الفنانين المحليين" من أمثال مغنية الراب الكويتية كوين جسي والمصري مروان موسى و"سنورمي" في المغرب.

ووجهت شركة "ديزر" الفرنسية بدورها أعينها في 2018 نحو الحصول على حصلة كبيرة في أسواق المنطقة بتوقيعها عقدا حصريا مع مجموعة

محاولة لإنقاذ الموسيقى العربية من الانهيار

محتصلا مع وجود سوق كبيرة، لكنهم سرعان ما أدركوا أن العمل مع صناعة غير منظمة لا تزال قديمة الطراز وتفكر إلى رؤية واضحة هو أمر معقد. ومن هذا المنطلق، صبّ تطبيق "انغامي" اللبناني اهتمامه على الإنتاج المحلي بالكامل.

ووفقا للباحث بمعهد الشرق في بيروت والمتخصص في صناعة الموسيقى بالعالم العربي بيير فرانس، فإن ثمة غموضا "لأن السوق العربية غير معروفة على نطاق واسع". وراى عملاقة البث أن منطقة الشرق الأوسط تشكّل مصدر إيرادات ضخما

"روتانا" السعودية، الأكبر في المنطقة رغم تراجعها في السنوات الأخيرة. لكن انتشار الشركة على الإنترنت بقي ضعيفا وقد تخلّى عنها العديد من نجومها أخيرا. وفي غضون العامين الماضيين، لم توقع مع أي من النجوم الجدد البارزين.

غوغل يحتفي بالمثل المصري أحمد زكي

القاهرة - احتفل محرك البحث الشهير غوغل بالذكرى الحادية والسبعين لميلاد الممثل المصري أحمد زكي الذي ولد في 18 نوفمبر 1949 وتوفي في 27 مارس 2005 تاركا المئات من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية. واختار محرك البحث الشهير تغيير شعاره بتسليط الأضواء على أحمد زكي من خلال شريط من أشهر أعماله، حيث ركز على فيلم "النمر الأسود" الذي صار لقباً يعرف به النجم المصري.

ويمثل احتفاء محرك البحث الشهير بـ"النمر الأسود" اعترافا بنجم استطاع على مدار تاريخه الفني أن يجسد أحلام البسطاء في أفلامه دون مغالاة، هكذا عاش معه فصيل كبير من الشباب أحلام تحقيق الذات في "النمر الأسود"، وقلده كثيرون في قصة شعر "حسن هدهد" التي ظهر بها في فيلم "كابوريا". وفي أول ظهور لأحمد زكي كانت مقياس السينما تعتمد على الشكل والوسامة بالدرجة الأولى، لكنه لم يكن يمتلك مواصفات النجومية، فهو أسمى اللون ونحيف، وهي الصفات التي عزّضته للاضطرهاد في بداية مشواره الفني من المنتجين، وكان نجاحه تدشينا لمرحلة جديدة فسح فيها المجال لمقاييس جديدة تتمثل في الأداء بعمق في تجسيد الشخصية. وقدم أحمد زكي 56 فيلما، وتقديرا لهذه الأعمال وبالتحديد في عام 1996 خلال الاحتفال بمئوية السينما العالمية فقد اختار السينمائيون ستة أفلام قام ببطولتها أو قد شارك فيها ضمن قائمة أفضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية. كما أنه حصل على عدة جوائز وتكريمات من بينها مهرجان القاهرة السينمائي عام 1990 ومهرجان الإسكندرية عام 1989. وتوفي أحمد زكي بعد صراع طويل مع مرض سرطان الرئة، وهو لم ينه من ذلك أنها تتولد من التسبب والقربية وتتوقف درجة قوتها أو ضعفها على درجة قرب النسب أو بعده. ثم يتجاوز نطاق القرابة الضيقة المتمثلة في العائلة، ويرى أن درجة النسب قد تكون في الولاة للقبيلة وهي العصبية القبلية التي قد تتحول عبر عنصر مساعد وهو الدعوة الدينية إلى سلطة سياسية بفكرة العصبية.

موسوعة أوروبية توثق لروائح معركة واترلو وعفن الشوارع

كانت الزراعة عماد النشاط الاقتصادي للمجتمعات، إلى إنشاء المصانع خلال الثورة الصناعية، وصولا إلى الزوج نحو المدن. وأوضح البروفيسور ويليام توليت، اختصاصي التاريخ في جامعة أنغليا راسكن، (كامبريدج) - إحدى الهيئات الأوروبية الست المشاركة في المشروع - أن الموسوعة التي ستكون فريدة من نوعها "ستتيح لتصفح الإنترنت أن يكتشفوا كيف طبعت الروائح مجتمعاتنا وتقاليدنا". وسيضطر علماء الكيمياء والعطائرون في المشروع إلى استخدام مؤشرات يتم رصدها بواسطة الذكاء الاصطناعي في نصوص تاريخية أو رسوم قديمة، لإعادة تركيب الروائح الرئيسية التي كانت

لاذن - باشرت مجموعة تضم مؤرخين وخبراء في الذكاء الاصطناعي وعلماء كيمياء وعطارين مشروعا يقضي بإعادة ابتكار وتركيب الروائح التي كانت تنتشر في أوروبا في الماضي، من نتانة الشوارع إلى عفن ساحة واترلو بعد المعركة التاريخية، على أن يتم تقاسم خلاصات المشروع مع متاحف أخرى في القارة الأوروبية. ويقضي مشروع "أودوروسا" بالتحرف على الروائح التي كانت تنبعث في أوروبا من القرن السادس عشر إلى القرن العشرين، وإعادة تركيبها، وفي الوقت ذاته إنشاء موسوعة للروائح. ويقول الخبراء إن كل حقبة من التاريخ لها روائحها الخاصة، منذ أن

فازت الممثلة التونسية

درة زروق بجائزة التميز عن دورها في مسلسل «الملك 1 و2» في مهرجان الفضائيات العربية بدورته الحادية عشرة، وقد توجهت بالشكر للجنة المنظمة، قائلة «شكرا للمهرجان على جائزة التميز وشكرا للجمهور الغالي في كل البلاد العربية وللإدارة النقاد»، مشيرة إلى قرب عرض حكاية «كلنا في الحب في بطولتها ضمن مسلسل «إلانا»».



صباح العرب



ابن خلدون في المزاد

لا تستغرب إذا صادفتك مواقع على الإنترنت تزعم بلغة الواقفين أن ابن خلدون شخصية أمازيغية، رغم أن الرجل كما هو ظاهر من اسمه الكامل وسيرته الذاتية التي دونها بنفسه، هو عبدالرحمن بن محمد بن خلدون أبو زيد ولي الدين الحضرمي الإشبيلي، حيث تحدر جذوره من حضرموت شرقي اليمن، وهي المنطقة التي كان لأبنائها حضور بارز في الأندلس سواء عند فتحها أو بعده.

ولعل ما بلغت الانتباه هو أن الادعاء بأن ابن خلدون ليس عربيا، يرتبط باعتماد موقفه من العرب في مزاد الإساءة إليهم وتجييل أقوام أخرى، رغم أن ما أورده في مؤلفاته هو قراءة اجتماعية علمية صارمة، أسست لعلم الاجتماع، عبر الفوص في التفاعلات بين الجماعات والأفراد والمؤسسات والمؤثرات الداخلية والخارجية وفي ظل أوضاع اقتصادية واجتماعية وسياسية محددة، في فهم طبيعة المجتمعات وعلاقتها بالعمران البشري.

وقد وصل الأمر خلال السنوات الماضية إلى حد تأليف مقولات ونسبتها إليه وترديدها على نطاق واسع لتصبح بديهيات بين الناس، من خلال الاستفادة من حالة الكسل الفكري التي تمنع المتلقي من القراءة والعودة إلى المراجع الأصلية لمعرفة حقيقة تلك المقولات.

كان ينسب إليه أنه قال: إنه وعندما تتهجر الدول يضع صوت الكفاءة في ضجيج الخطباء.. والمزادات على الإنتماء.. ومفهوم القومية والوطنية والعقيدة وأصول الدين.. ويتحول الوطن إلى محطة سفر، خصوصا وأن مفاهيم كالوطنية والقومية لم تكن سائدة في عصر ابن خلدون، وإنما تتبلور إلا في القرنين 18 و19، وإنما هو تحدث عن العصبية باعتبارها نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا، ذلك أنها تتولد من التسبب والقربية وتتوقف درجة قوتها أو ضعفها على درجة قرب النسب أو بعده. ثم يتجاوز نطاق القرابة الضيقة المتمثلة في العائلة، ويرى أن درجة النسب قد تكون في الولاة للقبيلة وهي العصبية القبلية التي قد تتحول عبر عنصر مساعد وهو الدعوة الدينية إلى سلطة سياسية بفكرة العصبية.

ولا أدري من أين جاء بمقولة «إذا دخلت أفريقية فوافق أو ناقق أو غادر البلاد، التي تنسب لابن خلدون على نطاق واسع، وترجّح على السنة كثيرة، ويتم اعتمادها في محاولة فهم أحوال تونس وأهلها، وأحيانا يتم تعميمها من قبل البعض لأهداف سياسية على ابن خلدون العربية، رغم أن تاريخ ابن خلدون كساح إلى بلاطات الحكم، ودبلوماسي متجول وفق خصوصيات عصره يتطلع دائم إلى المناصب والوظائف السامية في إمارات العرب والبربر والمماليك، وصولا إلى تيمورلنك في دمشق، يجعل منه نموذجا للانتهائية والنفاق، غير أنهما انتهائية ونفاق من يشعر بعلو كعبه وقوة موجهته واتساع علمه ومعرفته.

فتاة إيطالية تحتج أمام مدرستها مطالبة بإعادة فتحها

بييمونتي (إيطاليا) - اضطرت مدرسة أنيتا إياكوفيلي إلى إغلاق أبوابها مجددا في ظل الموجة الثانية من وباء كورونا في إيطاليا، لكن التلميذة البالغة 12 عاما رفضت البقاء في المنزل. وتقصّد الفتاة الإيطالية كل يوم مدرستها الواقعة في تورينو (إقليم بييمونتي في شمال غرب إيطاليا) للمطالبة بإعادة فتحها، في حين أغلقت المؤسسة التعليمية منذ بدء العزل العام في المنطقة.

ومنذ السادس من نوفمبر الحالي، هو التاريخ الذي صنفت فيه الحكومة منطقة بييمونتي ضمن قائمة "المناطق الحمراء"، تتوجّه أنيتا كل يوم برفقة والدتها إلى مدرسة "إيتالو كالفينو" وتضع أمام مدخلها كرسيًا وطاولة جليتها معها لتابعه الحصص عن بعد عبر جهازها اللوحي.



ميسون هلال تعود بفرح بيطار إلى الخمسينات

بيروت - قامت أخصائية التجميل اللبنانية ميسون هلال باستعراض حقبة الخمسينات وجمال تلك المرحلة، من خلال تصوير حلقة خاصة بهذه الفترة الزمنية التي تنصف بالرومانسية والأناقة. واستعانت ميسون لتصوير حلقة من إعدادها وإخراجها ومونتاجها حول جمالية تلك المرحلة، بالممثلة فرح بيطار التي قامت بدور حلا في مسلسل "غربة" الذي تدور أحداثه في مرحلة الخمسينات وبداية الستينات، بهدف لفت الأنظار إلى الأناقة والجمال المميزين لهذه الفترة.

واستعرضت ميسون أكثر من 35 موديل شعر وشعرت أسلوب المكياج الذي كان يعتمد على خط الأيلانر للعيون وأحمر الشفاه الأحمر لإبراز جمال الوجه بركة وبساطة. وقالت فرح أثناء دراستها مع ميسون، إنها أحببت دورها في مسلسل