

صباح العرب

لبنى الحرابوي



قليل من الوباقة

هل سبق ان رايتم شخصا "يتوبق"؟

كنا شبابا بافصات خارج حدود المنطق والواقع نقضي أوقاتنا في فعل الشيء وعكسه. الضحك دون سبب والتسكع في شوارع المدينة ليلا. كان رمضان ذلك العام مختلفا، لا تستغرب إن رأيت سيارة متوقفة وسط الطريق ليلا وشبابا يرقصن خارجها فيما مسجلها يصم الأذان.. كنا نحن. بعدها نتجه إلى المسجد لأداء صلاة الفجر، ثم نخرج لنخلع الجلابيب في الطريق وتتعالى ضحكنا لتوقظ النائمين الذين كثيرا ما وجهوا لنا سبابا من النواذ لا بأس هم مساكين ينفسون عن طاقتهم السلبية.. نعيدنا لهم ضحكنا. كان الأمر أشبه بالجنون.

كان كل ما فعله يدخل في إطار ما يعرف بـ"الوباقة" التي لا أجد لها شرحا كافيا لأنها جملة أفعال وليست أقوالا. و"الوباقة" كلمة من قاموس تلك الفترة الذي اخترعناه.

مرت تلك الأيام باخف الأضرار كانت طاقتنا عالية جدا تكفي بلدا. لا تزال ذكريات تلك الأيام تمنحني طاقة إيجابية في أوقاتي السبئية. في زمن بات فيه من السهل جدا التقاط الطاقات السلبية من هالات كل المحيطين بك.

إن كل شعور على وجه الأرض هو طاقة، ما يميزها عن بعضها هو تردداتها المنخفضة أو المرتفعة.

فقدنا طاقة الحب، الراحة، السعادة، الأمان، القوة، اليقين، الغفران، الرضا، السكينة، الاستحقاق. وأحاطت بنا هالات الكره، الألم، الحزن، الخوف، الضعف، الشك، الحقد، الغضب.

بات حريا بنا أن نتحرر من طاقتنا السلبية التي تنمسك بها ونصر عليها لتتخلص من تدور حياتنا. تتطاير الطاقات السلبية من الناس كما تتطاير نرات الغبار مع الهواء.. نادرا ما تلتقط طاقة إيجابية رغم وجود بعض الأشخاص الذين يتسهبون الشاحن. أعانق ابنتي نهاية كل يوم وأقول لها "هيا اشحنيني، أشبه هاتفا فرغت طاقتي".

نعيش أياما عادية، لكل منا أعماله الخاصة التي يفكر فيها، وتندفق طاقة إيجابية ويبدو أن كل شيء على ما يرام. ثم تلقي ذلك الشخص الذي تنبثق منه طاقة سلبية بطريقة معدية، وتبدأ حرقيا بالشعور بطبقة من النقل بدأت تعتليك. يشبه الأمر البقاء دون استحمام لفترة طويلة، تبدأ الأوساخ بالتراكم عليك شيئا فشيئا حتى تحس بالقرق.

ثم تتمنى أن تكون داخل فقاعة لا يمكن اختراقها من الضوء الوافي الأبيض الذي يحيط بك وبطاقتك والذي يعكس الطاقات السلبية على أصحابها.

كلنا بحاجة إلى الوباقة لنجد طاقتنا.

مصريون يواجهون الزحام باستئجار سكوتر



سهولة في الاستخدام والتنقل (من صفحة شركة رابت بفيسبوك)

الأخرى، حيث تنقل الركاب وتوصل السلع عبر شوارع مزدحمة تسودها الفوضى.

وتعد سيارات الأجرة والحافلات الصغيرة ومركبات التكتك والدرجات النارية في مصر من خيارات النقل

بيسر وسهولة، فهو لا يتطلب مكانا واسعا لركنه ولا خبرة لتشغيله، سعيدة جدا بتوفر مثل هذه الوسيلة".

فتح تطبيق مصري يتيح تأجير دراجات كهربائية عبر الهواتف الذكية أمام المصريين إمكانية التنقل ببسر وسهولة وسط الزحام، حيث يمكن استخدامها والتجول بفضلها لمسافات قصيرة ثم تركها في نقطة الوصول ليستخدمها آخرون.

القاهرة - قام طارق سيف النصر بجولة في شوارع العاصمة المصرية المكتظة، بفضل استخدامه لتطبيق جديد على الهواتف الذكية يتيح دراجات كهربائية (سكوتر) للإيجار تساعده في التنقل بسهولة كبيرة.

وقال طارق "أجمل ما في السكوتر أنه يمنحك فرصة القيام بجولة كبيرة في البلاد، حتى إنك قد تكتشف أماكن لم تكن تعرفها من قبل".

ويتيح التطبيق، الذي تم إنشاؤه في 2019، للمستخدمين العديد من النقاط في القاهرة لاستئجار السكوتر والانطلاق به ثم تركه، كما يتيح موضوع مسح الرمز عبر الهاتف فتح السكوتر والانطلاق به لتسهيل العملية.

ويستفيد المستخدمون من السكوتر في أداء مهام سريعة، مما يساهم في اختصار الوقت الذي يستغرقونه في العادة وينج لهم التنقل عبر مناطق ضيقة وزوايا في المدينة.

وتقدم هذه الخدمة شركة رابت، وهي شركة للتكنولوجيا النظيفة والنقل التشاركي لمسافات قصيرة، تأسست لتوفر للمصريين بدائل مواصلة صديقة للبيئة.

وأوضح محمد المنصوري، مؤسس الشركة، "فكرنا انطلقت من مبدأ تسهيل التنقل على الناس بواسطة المركبات الكهربائية، لكن لمسافات قصيرة، لذلك ويساعدني على قضاء جميع احتياجاتي

فنانة أميركية تعلم كلبتها طرق الحديث

ونقلت صحيفة "سياتل تايمز" عن ديفيان القول "أشعر أن هناك الكثير من الإمكانيات في العلاقات مع الحيوانات، وأردت حقا تحقيق أقصاها".

أما عن كيفية تعلم بانتي استخدام الأزرار، فأوضحت ديفيان أنه على سبيل المثال، الزر الأول لديها يقول "أوتسايد" (الخارج). كان يتم وضعه بجانب الباب، وفي كل مرة يخرجان فيها، كانت ديفيان تضغط على الزر، ثم تقول كلمة "أوتسايد"، ثم تترك بانتي تخرج.

وتستخدم ديفيان لوحات تشبه قطع الألغاز تسمى "هيكستابلز" لتلقيت الأزرار.

وحققت مقاطع الفيديو المنشورة على إنستغرام وتيك توك انتشارا كبيرا، حيث جمع الثنائي أكثر من 300 ألف متابع على إنستغرام و3.4 مليون متابع على تيك توك.

واستلهمت ديفيان الفكرة من متابعتها لأخصائية أمراض النطق واللغة كريستينا هانجر على موقع إنستغرام وهي تقوم بتعليم كلبتها "ستيليا" كيفية التواصل باستخدام الأزرار. وتستخدم الأزرار كأداة للتواصل المعزز والبدل، وهي ممارسة يستخدمها خبراء أمراض النطق واللغة مع الأشخاص غير القادرين على النطق، من أجل التواصل.

واشنطن - علمت الفنانة الأميركية اليكسيس ديفيان التي تعيش في تاكوما بواشنطن كلبتها وهي من نوع "شيبادول" التحدث معها بصوت مرتفع. وقالت ديفيان إنها بدأت في تعليم كلبتها "بانتي" منذ عام أكثر من 50 كلمة من خلال الضغط على الأزرار التي تخرج الكلمات بصوت مرتفع.

وقامت الفنانة الأميركية بنشر العديد من مقاطع الفيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي، التي تظهر كيف تتعامل بانتي مع صاحبها كلما رغبت في أمر ما، فإذ ما أردت على سبيل المثال الذهاب إلى الحديقة، ضغطت على الزر الذي يقول "بارك".

دبي تدخل غينيس بأكبر نافورة في العالم

وهذه هي النافورة الوحيدة متعددة الألوان في دبي، وهي مزينة بأكثر من ثلاثة آلاف من مصابيح الصمام الثنائي الباعث للضوء (إيد) ومزودة بانوات للتحكم في درجة اللون والبريق.

والنافورة المفتوحة للجمهور على مدار العام مصممة بحيث تؤدي عروضاً مائية رائعة لمدة ثلاث دقائق كل ثلاثين دقيقة. وتملك دبي عدداً من الأرقام القياسية، بما في ذلك برج خليفة.

إنها تقع على مساحة 1300 متر مربع من مياه البحر. وأضافت أنها تحتوي على 128 مضخة فائقة القدرة تدفع المياه إلى ارتفاع 105 أمتار.

وبدلت نافورة النخلة موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر نافورة في العالم، حيث استحوذت على اللقب من نافورة بانجو مولنايت رينبو في كوريا الجنوبية.

دبي - دشنت دبي بأضواء متعددة الألوان ومضخات قوية تدفع المياه عاليا في السماء أكبر نافورة في العالم. وكشفت السلطات النقاب عن نافورة النخلة الواقعة في "ذي بوينت" بمنطقة نخلة الجميرة، الواجهة البحرية لدبي، في فعالية جرى بثها مباشرة حول العالم ليل الخميس.

وقالت جيل سانجستر، مديرة الأصول في نخيل مولز المطورة للنافورة،



طرحت الفنانة اللبنانية فيفيان مراد فيديو كليب أغنيها الجديدة «يا عراق» عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب قائلة «أغيتي العراقية الجديدة تحية سلام ومحبة للعراق الغالي وشعبه الرائع»، والأغنية من كلمات وألحان عمار الجمالي

شاب عراقي يرسم لوحاته بمسحوق القهوة

البصرة (العراق) - يحتفظ الفنان العراقي قاسم سليمان بصندوق أدوات غير عادي في رسمه، فبدلاً من ألوان الأكريليك، يستخدم مسحوق القهوة في إعداد لوحات فنية لشخصيات من المشاهير.

وقال سليمان (22 عاماً)، وهو من مدينة البصرة، "اخترت الرسم بالقهوة للخروج من النمطية، لاسيما وأن أغلب الرسامين لا تختلف أدواتهم عن بعضهم البعض، لذلك أحاول جذب اهتمام الناس بشيء مختلف أضع فيه بصمة خاصة بي".

وقرر سليمان في الأونة الأخيرة أن يتعاون مع فنانين آخرين ويدمجون معا بين تقنيات الرسم بالقهوة والرسم التقليدي.

وأوضح "أريد من خلال عمل مشترك بيني وبين عدد من الفنانين رسم لوحة تجمع فيها بين ألوان الأكريليك والقهوة وأيضا أدوات ألوان أخرى.. ستكون لهذا الدمج نتائج رائعة ومميزة".

ويشارك الفنانة دعاء منشد الشاب

العشريني في رسم لوحة للممثل الأميركي مورغان فريمان. وأشارت منشد إلى أن "الفكرة جميلة وجديدة وجاذبة للمتلقين.. وعلى الرغم من يقيننا باننا سنواجه نقداً فإننا سعداء بطرح شيء مختلف بالساحة الفنية".

وأصبح الرسم بالقهوة مصدر دخل لسليمان في ظل ندرة فرص العمل في العراق حالياً.

وقال سليمان "أصبح الرسم بالقهوة مصدر دخل بالنسبة لي، فبوصفي خريج معهد تقني لم أجد فرصة عمل، لذلك اخترت شيئاً مختلفاً عن تخصصي، ومع ذلك نجحت وصارت تصلني الكثير من العروض والاتصالات حتى من فنانين".

ولفت إلى أن أكثر الأعمال الفنية التي يُطلب منه إنجازها "تتمثل في صور شخصية إما لإهدائها في أعياد الميلاد أو رسم أشخاص متوفين".

ويستغرق إنجاز لوحة البورتريه الواحدة من سليمان نحو ساعتين فقط، مشيراً إلى أنه رسم أكثر من مئة بورتريه بالقهوة خلال السنوات الأربع الماضية.

