

## فيلم «سول» في عرضه الأول بمهرجان روما السينمائي

أخرى إلى الحياة، وذلك بمساعدة روح طفولية. وهو من بطولة أصوات تينا فاي وجيمي فوكس وجون راتزينجر وديفيد ديجز وفيليسيا رشاد وأحمد خليل طومسون. وسيمخرج المهرجان مخرج الفيلم بيت دكتور جائزة تكريمية عن مجمل مسيرته السينمائية.

**المهرجان سيعرض  
الفيلم الوثائقي «مي كيامو  
فرانثيسكو توتي» عن  
حياة النجم السابق في  
فريق روما لكرة القدم**

ورأى انطونيو موندنا أن «مرحلة الأزمة الراهنة تتطلب التطلع إلى المستقبل، وهذا ما فعلناه من خلال اختيار عدد كبير من الأفلام الأولى لمخرجيها».

ومن النجوم القليلين الذين حضروا افتتاح المهرجان المخرج البريطاني ستيف ماكوين الذي حضر مع زوجته وولديه.

ومن أبرز المحطات التي يشهدها المهرجان عرض الفيلم الوثائقي «مي كيامو فرانثيسكو توتي» عن حياة النجم السابق في فريق روما لكرة القدم فرانثيسكو توتي. لكن حضور صاحب القميص رقم 10 سابقا ليس مؤكدا بسبب وفاة والده. وسيختتم المهرجان في 25 أكتوبر الجاري.



الفيلم تحية شعرية لموسيقى الجاز

## الظهران تفتتح أكبر مجمع لدور السينما في السعودية

لافتسا من السكان بعد عقود من الحظر. ومن المتوقع أن تتأثر مبيعات التذاكر العام الجاري، بظهور فايروس كورونا المستجد، الذي دفع المملكة لإغلاق دور العرض لأكثر من ثلاثة أشهر، قبل إعادة فتحها في يونيو الماضي وفق إجراءات وقائية تقوم على التباعد وارتداء كمامات الوجه.

**عدد دور العرض في  
السعودية وصل إلى 20  
دارا تضم قرابة مئتي  
شاشة عرض تتسع لأكثر  
من 20 ألف مقعد**

وتسعى السعودية إلى إنشاء نحو 350 دار سينما، تحوي أكثر من ألفين وخمسة شاشات بحلول 2030، الذي يمثل موعدا لنهاية إنجاز تغيير اقتصادي عملاق في البلاد، حيث تأمل السعودية بيع تذاكر بنحو مليار دولار سنويا.

وبجانب نمو عدد دور العرض والإقبال عليها، تنشط صناعة السينما في السعودية في جوانبها الأخرى، لاسيما إنتاج الأفلام، وقد منع كورونا البلاد من تنظيم أول مهرجان سينمائي في تاريخ السعودية، كان سيقام في مدينة جدة تحت اسم «مهرجان البحر الأحمر السينمائي».

روما - انطلقت مساء الخميس الدورة الخامسة عشرة لمهرجان روما السينمائي وسط إجراءات لمنع تفشي فايروس كورونا المستجد، وعُرض في الافتتاح فيلم «سول» التركي الذي أنتجته شركة «بيكسار».

وأخذت إجراءات مشددة لمواجهة جائحة كوفيد - 19 على غرار تلك التي طبقت خلال مهرجان البندقية في سبتمبر الماضي، إذ استعين بمساحات حرارية لقياس حرارة الأجسام، وفُرض وضع الكمامات، وسُمح بعدد محدود من المشاهدين المزمين بحجز تذاكرهم سلفا بواسطة الإنترنت. وقال مدير المهرجان انطونيو موندنا «سلامة الجميع قبل كل شيء».

وأقيمت مراسم الافتتاح بحضور وزير الثقافة الإيطالي داريو فرانسيسيني والممثلين الإيطاليين الذين أدوا بأصواتهم أدوار شخصيات «سول»، علما أن هذا الفيلم هو بمثابة تحية شعرية لموسيقى الجاز. ومن المتوقع أن يُعرض على منصة «ديزني بلاس» دون المرور بصالات السينما.

والفيلم ينتمي إلى نوعية أفلام «الأنيميشن» ويدور حول مدرس موسيقى لطالب المرحلة الإعدادية اسمه جو، يحلم بلعب موسيقى الجاز على خشبة المسرح، منذ فترة طويلة، ولكن مع مرور الوقت يفقد حبه وشغفه بالموسيقى، ومن ثم تعرض لحادث أدى إلى خروج روحه من جسده، ويجب عليه أن يجد طريقة للعودة مرة

والمحلي». وأفلام حديثة ومختارة بعناية تؤدي إلى طرح نقاشات وطرح أفكار وآراء بالنسبة للمتلقي، أما بالنسبة لصانعي الأفلام والمهنيين فهو فرصة للمشاركة ومقارنة نتاجاتهم بإنتاجات تنتمي إلى ثقافات وبيئات أخرى متنوعة، وتعميق الفهم السينمائي للبيئة الفكرية وثقافة المجتمع المحلي».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وعن السبب في إطلاق المهرجان في هذه الفترة تحديدا يبيّن «لأننا توقفنا عن الأنشطة الثقافية فترة طويلة، وأن الأوان كي تعود الفعاليات لتشكّل جزءا من حياتنا رغم تفشي الوباء، فهذه الأنشطة تمكن من تثبيت الأهداف والعمل على ترسيخها».

وعن الأجواء البيئية الجديدة التي يقدمها المهرجان للمشاركين فيه والفائدة والمتعة التي يمكن أن يحققهما، يرى حسام وهب «لا يستطيع مهرجان آخر في مكان آخر أن يقدم للطلاب هذه المتعة أو الفائدة كاملة. وما يقال عن أن البيئة الافتراضية قادرة على تعويض هذا الفقد فيه شيء من المغالاة، فلا شيء يعادل الجو الاجتماعي والقدرة على مواكبة ترسيخها».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».



«حيث لا يمكنك الوصول» فيلم إسباني عن علاقة متشعبة بين أم وابنتها

## سوريا تقيم أول مهرجان دولي لسينما الطلبة رغم تواصل الجائحة

إيران تتوج بالجائزة الأولى وسوريا بجائزة لجنة التحكيم الخاصة

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وعن السبب في إطلاق المهرجان في هذه الفترة تحديدا يبيّن «لأننا توقفنا عن الأنشطة الثقافية فترة طويلة، وأن الأوان كي تعود الفعاليات لتشكّل جزءا من حياتنا رغم تفشي الوباء، فهذه الأنشطة تمكن من تثبيت الأهداف والعمل على ترسيخها».

وعن الأجواء البيئية الجديدة التي يقدمها المهرجان للمشاركين فيه والفائدة والمتعة التي يمكن أن يحققهما، يرى حسام وهب «لا يستطيع مهرجان آخر في مكان آخر أن يقدم للطلاب هذه المتعة أو الفائدة كاملة. وما يقال عن أن البيئة الافتراضية قادرة على تعويض هذا الفقد فيه شيء من المغالاة، فلا شيء يعادل الجو الاجتماعي والقدرة على مواكبة ترسيخها».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وعن السبب في إطلاق المهرجان في هذه الفترة تحديدا يبيّن «لأننا توقفنا عن الأنشطة الثقافية فترة طويلة، وأن الأوان كي تعود الفعاليات لتشكّل جزءا من حياتنا رغم تفشي الوباء، فهذه الأنشطة تمكن من تثبيت الأهداف والعمل على ترسيخها».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وعن السبب في إطلاق المهرجان في هذه الفترة تحديدا يبيّن «لأننا توقفنا عن الأنشطة الثقافية فترة طويلة، وأن الأوان كي تعود الفعاليات لتشكّل جزءا من حياتنا رغم تفشي الوباء، فهذه الأنشطة تمكن من تثبيت الأهداف والعمل على ترسيخها».

وعن الأجواء البيئية الجديدة التي يقدمها المهرجان للمشاركين فيه والفائدة والمتعة التي يمكن أن يحققهما، يرى حسام وهب «لا يستطيع مهرجان آخر في مكان آخر أن يقدم للطلاب هذه المتعة أو الفائدة كاملة. وما يقال عن أن البيئة الافتراضية قادرة على تعويض هذا الفقد فيه شيء من المغالاة، فلا شيء يعادل الجو الاجتماعي والقدرة على مواكبة ترسيخها».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وعن السبب في إطلاق المهرجان في هذه الفترة تحديدا يبيّن «لأننا توقفنا عن الأنشطة الثقافية فترة طويلة، وأن الأوان كي تعود الفعاليات لتشكّل جزءا من حياتنا رغم تفشي الوباء، فهذه الأنشطة تمكن من تثبيت الأهداف والعمل على ترسيخها».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

وأضاف «لكن بدعم معنوي كبير من عدد من الفعاليات مثل المعهد العالي للموسيقى ومديرية المسارح وجهات أخرى وصلنا ما هو مطلوب».

تجربة جديدة قام بها المعهد التقاني للفنون التطبيقية بدمشق حملت حدثا استثنائيا في تاريخ السينما السورية، حيث أوجد القائمون على مهرجان سينما الطلاب بدمشق في دورته الأولى المنتهية، مساء الخميس، بقاعة دمشق حالة مهرجانية تفاعلية، قطعت مع الشكل التقليدي لمثل هكذا تظاهرات سينمائية التي كانت تكفي في مجملها بعرض بعض الأفلام وربما مناقشتها من قبل الشغوفين بالفن السابع، ثم ينتهي كل شيء».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

تجربة جديدة قام بها المعهد التقاني للفنون التطبيقية بدمشق حملت حدثا استثنائيا في تاريخ السينما السورية، حيث أوجد القائمون على مهرجان سينما الطلاب بدمشق في دورته الأولى المنتهية، مساء الخميس، بقاعة دمشق حالة مهرجانية تفاعلية، قطعت مع الشكل التقليدي لمثل هكذا تظاهرات سينمائية التي كانت تكفي في مجملها بعرض بعض الأفلام وربما مناقشتها من قبل الشغوفين بالفن السابع، ثم ينتهي كل شيء».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».



نضال قوشحة  
كاتب سوري

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

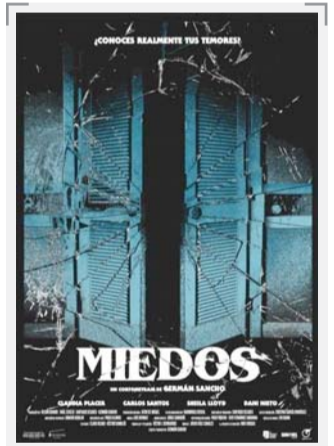
المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».

المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».



**أربع عشرة دولة شاركت  
في الدورة التأسيسية  
للمهرجان، مقدمة عبر  
أفلامها رؤى بصرية راقية  
تحاكي مشاغل الشباب**



المخرجة الثانية للعمل «كانت أياما مليئة بالتحدي والعمل، قدمنا فيها كفريق كل الجهد، الفيلم كان بالنسبة لي طوحا كبيرا تحقّق بفضل المعهد والأساتذة الذين أشكرهم جميعا، ساتابع مشوارتي مع الفن الذي أحبه خاصة في مجال التصوير الضوئي».