

أردني يحول شغفه بالقطع الأثرية إلى متحف

حوّل جامع تحف وAntيكات أردني منزله المتكون من طابقين إلى متحف مصغر جمع فيه على امتداد ستة عقود الآلاف من القطع الأثرية اقتناها من معارض ومزادات من مختلف أنحاء العالم، في سعي منه لترك كنز من التراث للأجيال القادمة.

عمان - يحتفظ الأردني سمير أبودهيس وراء باب جميل التصميم في الطابق العلوي من منزله بكنز من التحف الأثرية التي جمعها على مدى 63 عاما.

وقال أبودهيس البالغ من العمر 83 عاما إنه كان طوال عمره شغوفا بالقطع القديمة لاسيما تلك التي تعود إلى ماضي منطقة الشرق الأوسط، حيث يعرض تحفا مثل قطعة بلاط مزركشة قديمة من المسجد الأقصى وملابس تقليدية رفيقة من التراث البدوي ولوحات من الزجاج المعشق وبعض القطع من الجزائر.

وتابع "كل قطعة تصادفتني في هذه المعارض أو غيرها من المتاجر المتخصصة في بيع الانتيكات، تشدني إليها وأرغب كثيرا في اقتنائها، ولم أتردد في أوقات كثيرة في شراء قطع أبهرتني ونقلها إما عبر شحنها في الطائرة أو بحقيبتني أو بيدي على حسب حجم وأهمية القطعة التي أقوم بشرائها".

وأوضح جامع التحف أنه كان يحرم نفسه في بعض الأحيان من أشياء كثيرة من أجل توفير المال حتى يتمكن من شراء قطع قديمة تعجبه، مشيرا إلى أنه أنفق مئات الألوف من الدنانير الأردنية في شراء ما لديه من قطع أثرية وAntيكات.

عاشق التحف الأردني جمع الكثير من قطعه ومن بينها عملات معدنية وطوابع بريدية من مزادات مختلفة

وورث أبودهيس هذا الشغف عن والده الذي كان تاجرا حيث أخذه في عام 1946 معه في زيارة لفندق مدينة طبريا الفلسطينية من أجل شراء سجادة جميلة، ومع الوقت صار مولعا أكثر بالتراث لذلك اختار أن يدرس فنون العمارة الإسلامية، بالإضافة إلى



كل قطعة تروي تاريخ بلد من البلدان

متخصصة. ويسمى أبودهيس، وهو أبو ثلاثة أبناء وجد لسبعة أحفاد، في العادة للزوار بزيارة بيته، ويقوم بدور المرشد حيث يشرح لهم أهمية كل قطعة تراثية يعرضها في متحفه. وأكد الرجل الثمانيني إن "كل قطعة حكايتها وتاريخها الخاص بها بالنسبة لي، لذلك فإنني امتنعت عن بيعها رغم العروض الكثيرة والمغرية التي قدمت

ويذكر أبودهيس أن أول قطعة في مجموعته قام بشرائها في عام 1957 وهي مصنوعة من الفخار. وجمع عاشق التحف حتى الآن الكثير من القطع المتوفرة لديه، والتي بينها عملات معدنية وطوابع وصور قديمة ولوحات لمستشرقين ورواد ومجموعة من الخرائط والمخطوطات القديمة، من مزادات مختلفة أو متاجر

أول فيلم رعب سعودي يعيد الجمهور إلى صالات السينما

اسمه "يونويرة". وتدور أحداث فيلم "يونويرة" في عام 2017، حول مجموعة من الأصدقاء الجامعة الذين يلتزم شملهم بعد فترة من الغياب للاستماع برحلة في الصحراء، لكنهم يفاجأون ليلا بأصوات عالية وضوء غريب وسط الصحراء، وبين فضولي ومتحفظ، ينشأ الصراع بين الأصدقاء لاكتشاف السر وراء الظواهر الغريبة التي يواجهونها، حتى ينتهي بهم المطاف ضائعين وسط الصحراء، ومضطرين لاتخاذ قرارات مصيرية.

الرياض - سيتوجه السعوديون اليوم إلى دور العرض لحضور أول فيلم رعب سعودي، الذي ستعرضه دور العرض السينمائية في المملكة العربية السعودية الأسبوع الحالي. ويأمل منتج الفيلم الذي يحمل اسم "يونويرة" في أن يكون الإقبال على دار العرض "موفي سينما" بالرياض كبيرا، حيث

حجز كامل مقاعد أيرباص لتناول العشاء

العالم، في مقابل 472 دولارا أميركيا. وفي ظل التراجع الكبير في حركة الملاحة الجوية بفعل جائحة كورونا، طرحت العديد من الشركات في استراليا واليابان وتايوان "رحلات إلى لا مكان" تنطلق وتهبط في المطار عينه لتعويض وضعها المالي. وقد كان المشروع واردا لفترة لدى شركة طيران سنغافورة، قبل أن تتخلى عنها لمصلحة اقتراحات تجارية أقل تأثيرا على البيئة. ووفق صحيفة "سترايتس تايمز" المحلية، قررت الشركة تحويل طائرة "إيه 380" إلى مطعم مؤقت، في مشروع حقق نجاحا كبيرا، إذ إن المقاعد الـ900

سنغافورة - حقق عرض من شركة طيران سنغافورة "سينغابور إيرلاينز" يتيح تناول العشاء في طائرة "أيرباص" ضخمة متوقفة على مدرج المطار في مقابل ثمن تذكرة سفر، نجاحا "هائلا" لدرجة رفعت القائمين على التجربة إلى تمديدها. ويمكن لمحببي عالم الطيران في سنغافورة تناول الطعام على متن طائرة من طراز "أيرباص إيه 380"، أكبر طائرة ركاب في



أطلقت الفنانة التونسية أميمة طالب أغنية جديدة باللهجة المغربية بعنوان «برافو» عبر قناتها الرسمية على اليوتيوب، وهي من كلمات وألحان توفيق المغربي الملقب بالجوكر وتوزيع الموسيقي عصام الشربطي. وتصور الأغنية التي تم طرحها بصيغة الموشن غرافيك، موضوعا شائعا تعاني منه مختلف الفتيات في كافة أنحاء العالم وهو خيانة وخداع الحبيب.

موقع أثري يفتح أبوابه بعد سبعة أشهر لزائر واحد

ليما - أعاد موقع ماتشو بيتشو، المعلم السياحي البارز في البيرو، فتح أبوابه بعد أشهر من الإغلاق بسبب جائحة كورونا، لكن لاستقبال زائر واحد هو ياباني عالق في البلاد بفعل الأزمة الصحية العالمية.

وافتحت البيرو آثار ماتشو بيتشو للسائح الياباني، بعد أن انتظر نحو سبعة أشهر لدخولها، بينما تقطعت به السبل في البلد الواقع على سلسلة جبال الأنديز، بسبب تفشي كورونا. وكتب جيس كاتاياما عبر حسابه على إنستغرام "أول شخص على الأرض يعود إلى ماتشو بيتشو منذ الحجر، هو أنا"، مرفقا منشوره بصورة له أمام الموقع المهجور.

وقال كاتاياما في تسجيل مصور نشرته الهيئة المحلية للسياحة في منطقة كوسكو بجبال الأنديس على فيسبوك "هذا مذهل حقا شكرا".

صباح العرب



دينار بقشيش

إنه وقت متقشف. الجميع ينظر في جيبه ويفكر مرات قبل أن ينفق. هذا الإحساس السائد هو نتيجة لتراكمات اقتصادية ومالية ونفسية كثيرة بدأت منذ عام 2008 حيث الأزمة المالية الكبرى. عام 2020 الموبوء جاء ليوجه ضربة قاضية لعالم مترنح بالأصل. شيء مقلق حقا عندما ترى جيلا كاملا من الخريجين في دول صناعية، لكي لا نتحدث عن دولنا النامية، وهم يتنقلون بين وظائف بسيطة في مطاعم ومتاجر بعيدة كل البعد عن تخصصاتهم التي درسوها. السوق لم تستوعب هؤلاء الخريجين، فكيف ستستوعب من هم على مقاعد الدراسة الآن. الصورة أبعد ما تكون عن الإشراق. الأمم تمر بمثل هذه الظروف. البعض يتصرف بانكماش. البعض الآخر يراهن على طرق مغامرة لمواجهة الأزمات. مثال عملاق صناعة السيارات الأميركي هنري فورد الذي قرر زيادة الرواتب وعدم تسريح الموظفين في فترة اقتصادية عصيبة مطلع القرن الماضي هو شيء حاضر في أذهان الاقتصاديين. رواتب أعلى وموظفون أكثر يعنجان سوقا متحركة أكثر. السوق المتحركة تحتاج إلى سيارات بأعداد أكبر. مصانع فورد استمرت تشتغل. الدول تضخ عادة الأموال لتحرك الأسواق. البنى التحتية أول العوامل المحركة، لكن في بلد مثل بريطانيا كان الخيار أن تدفع الحكومة نصف فاتورة المطعم.

يحدثني أصدقاء أن المطاعم في عدد من البلاد العربية بدأت تفرغ من زبائنها من جديد. ليس فقط بسبب الخوف من الوباء، ولكن لأن الناس تتحسب كثيرا في إنفاقها. هذا يقطع دورة اقتصادية مهمة. المطعم يتوقف ويقل معه استهلاك المنتجات الزراعية والحيوانية والمشروبات. صاحب المطعم يسرح جزءا من العاملين. العاملون لا يحصلون على بقشيش، وهم يعملون جزءا من المرتبات. التاكسي المتوقف خارج المطعم ينتظر عددا أقل من الزبائن ليأخذهم إلى بيوتهم. حارس السيارات يقف وهو يرى موقف السيارات خاليا. العالم يبدو مثل ساعة تتحرك ببطء نحو التوقف.

الحيطة من الوباء ضرورية. لكن الحيطة من الاستسلام للخوف المبالغ فيه من الإنفاق لا تقل أهمية. هذه ليست دعوة للإسراف. الدينار البقشيش لن يغني عائلة أو يفقرها. لكنه يعني الكثير لنادل في مطعم. ليس فقط بضع دينار إضافية في جيبه، بل بمنحه الثقة ويمنح صاحب المطعم الثقة ومعهما سلسلة طويلة من المستفيدين الثانويين، من المزارع الذي يورد الخضار، إلى مربي الأغنام، إلى صياد السمك، إلى سائق الشاحنة التي تورد المنتجات للمدن من الريف، ممن سيحصدون بدورهم الأزمة الاقتصادية - الوبائية المركبة. هذا نوع من التضامن لا يجازف بالرصيد المتقي في البنك أو يتحدى فكرة التقشف. أنت في منتصف سلسلة مماثلة لسلسلة بقشيش المطعم، ربما لم تنتبه لها. ها هنا اقتضى التنويه.

كورونا يحرم عشاق رونالدو من فنونه

لشبونة - انضم نجم المنتخب البرتغالي وقائده كريستيانو رونالدو إلى ضحايا كورونا بعدما أعلن الاتحاد المحلي للعبة التنازل عن إصابته بالفايروس، ما سيحرمه من المشاركة في مباراة اليوم الأربعاء ضد السويد في لشبونة ضمن دوري الأمم الأوروبية. وقال الاتحاد البرتغالي في بيان على موقعه الرسمي إن نتيجة فحص رونالدو "جاءت إيجابية بكوفيد - 19 ولن يلعب ضد السويد". في الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الثالثة لدوري الأمم الأوروبية الذي توجت البرتغال بقلب نسخته الأولى.

وبدت والدة اللاعب، دولوريس أفيرو، واثقة من قدرة نجلها النجم على تجاوز هذه المحنة، قائلة على إنستغرام "الله يعطي معارك عظيمة للمحاربين العظام. إنها حرب أخرى ستتغلب عليها يا ولدي".

وأكد الاتحاد أن "الدولي البرتغالي في وضع جيد ولا يعاني من أي عوارض، وهو في الحجر".



الرسامة الفلسطينية خلود الدسوقي تستغل فترة الإغلاق في رسم المزيد من اللوحات بمنزلها في مدينة خان يونس في الجزء الجنوبي من قطاع غزة، الذي يشهد قيودا مشددة بسبب جائحة كورونا.