

كورونا لا يعطل السعوديين عن حضور مزادات الصقور



الهواية تهزم كورونا

جانحة كورونا سترجع المزادات كما كانت من قبل".
وتكفل نادي الصقور بتأمين المواصفات والسكن لملاك الصقور الراغبين في دخول المزاد من جميع المناطق، وإصدار شهادة توثيق وتصدير للصقور المشاركة، بالإضافة إلى تركيب الحجل الإلكتروني للصقور، ودخول الحجل على جوائز للمشاركين في المزاد، كما أن عمليات البيع والشراء في المزاد لا تخضع لأي رسوم، دعماً للاستثمار في مجال الصقور، وتعزيزاً لهذه الهواية والمهتمين بها.

كان محدوداً، مع فرض إجراءات التباعد الاجتماعي، وقياس حرارة جميع الحاضرين.
واشتعل الحماس في القاعة عندما كان جمهور الحاضرين يقدم العروض على الطيور المعروضة. وبلغت قيمة المبيعات 318 ألف ريال سعودي (85 ألف دولار) في نهاية اليوم الأول، فيما بيع أحد الصقور بمبلغ 106 آلاف ريال سعودي (28 ألف دولار).
وقال حمدي المطيري اللدالي الذي أدار المزادات "كما ترى، اليوم لم يحضر كثير من الناس بسبب كورونا. لكن إذا خفت

ارتفاعات عالية. وقال أحد المشترين، وهو سفر بن مانيس، إن هذه الهواية تضرب بجذورها في التراث القديم للبلاد. وأضاف "وله السعوديين بالصقور هواية ضاربة في الجذور أخذناها من الآباء والأجداد، هذا الإرث العظيم حينما ينقل لنا يجب علينا المحافظة عليه، لذلك نقيم له مسابقات الآن وأصبح للصقور ترتيب وجوائز سفر حتى نستطيع أن نسافر بها للقص في أي بلد آخر بشكل نظامي".
أقيم المزاد وسط إجراءات احترازية مشددة في ظل تفشي فيروس كورونا المستجد، ويقول المنظمون إن الجمهور

نالت هواية تربية الصقور في السعودية وفي دول الخليج الأخرى اهتماماً كبيراً، وتضاعف عدد محبيها فتطورت تقاليداً وأدائها، ويسعى نادي الصقور السعودي لتنظيم سوق الصقور في المملكة، من خلال إقامة مزاد لها يستهدف تشجيع الاستثمار والحفاظ على حيوية نشاط يصفه الكثيرون بأنه جزء لا يتجزأ من التراث السعودي.

الرياض - تحت الأضواء البراقة والألوان الزاهية، تتألق قاعة بالعاصمة السعودية يقف على منصتها دلال حاملاً طائر الصقر الشهير بينما يرفع الحضور بحماس لوحات صغيرة على أمل شراء الطائر الجارح.
يستهدف المزاد الذي انطلق السبت ويستمر 45 يوماً، وينظمه نادي الصقور السعودي، دعم الاستثمار في مجال الصقور في المملكة، وتطوير مزادات الصقور والإرتقاء بمستوى أدائها، وتنظيم الية بيع وشراء الصقور داخل المملكة، وتعزيز هواية الصيد بالصقور ودعم المهتمين بها، ويستهدف عدة فئات، وهم ملاك الصقور، ومنظموا مزادات الصقور، والصقارون من المملكة ودول الخليج العربي، وكبار الشخصيات ورجال الأعمال المهتمين بالصقور، وأفراد المجتمع.

وقال بدر المحميد، عضو لجنة تنظيم مزاد نادي الصقور "أنتي المزاد بتنظيم عالي المستوى وعدد مقنن من الحضور الذين يلتزمون بتطبيق الإجراءات الاحترازية، من قياس حرارة والالتزام بالكمامات وتعقيم اليدين لضمان سلامة القائمين على تنفيذ المزاد والمشاركين والزوار". وكانت الصفارة، وهي تقليد تربية الصقور وتدريبها على الصيد، أسلوب حياة التجا إليه العرب الرجل للعيش في الصحراء.
وبيع أول صقر في المزاد الذي ينظمه نادي الصقور السعودي من نوع شاهين

ويؤكد صقارون على أن حجم مزادات الصقور في المملكة لا يعد كبيراً، على الرغم من أن هواية الصيد بالصقور لها شعبية ومحبوها، لكنها كانت قبل تأسيس نادي الصقور في العام 2017 لا تتجاوز بضعة مزادات شمال وغرب المملكة، ويمكن وصفها بأنها تجمعات محدودة لبعض المهتمين بهذا المجال، تقام بشكل غير رسمي في بعض الأحيان. وفي الأونة الأخيرة، أصبحت الصقارة رياضة معقدة ومكلفة، يحتفظ فيها أصحاب الطيور بمئات الآلاف من الدولارات في أقفاص واسعة مكيفة الهواء، ويستخدمون بالونات الهيليوم والطائرات المسيرة في تدريبها على

«تينهينان» ملكة الطوارق في المتحف الجزائري

نادرة من التحف الثمينة والمجوهرات، التي نقلت إلى الولايات المتحدة بغرض العرض، لمدة خمس سنوات، قبل أن تعود ثانية إلى الجزائر.
الكثير من المراجع تؤكد أن تينيهينان هي ملكة قبائل الطوارق، ويعني اسمها المرات كثيرة الترحال والسفر، وقد حكمت في القرن الرابع للميلاد، وإليها يستند هؤلاء القوم في تنظيمهم الاجتماعي الذي يستمد السلطة، إلى غاية اليوم، من حكمة المرأة.

إلى عام 2006، تاريخ انطلاق أعمال الترميم التي شملت أجزاء كبيرة من المتحف.
ويعود الهيكل العظمي لتينيهينان ومجوهراتها إلى القرن الرابع للميلاد، غير أنه لم يتم اكتشاف موقع دفنها إلا في عام 1925 من قبل بعثة فرنسية أميركية مشتركة في "باليسا" بالأهقار، بولاية تمنراست (جنوب الجزائر).
كما عُثر بجانب الهيكل العظمي الخاص بالملكة تينيهينان، على مجموعة

الجزائر - يعرض المتحف الوطني العمومي "باردو"، بمقره بالجزائر العاصمة، المجموعة المتحفية الجنائزية لملكة الطوارق "تينيهينان"، قبل نهاية العام الجاري.
وسيعرض المتحف الذي افتتح أبوابه مؤخراً بعد أشهر من الإغلاق نتيجة انتشار فيروس كورونا، الهيكل العظمي لتينيهينان، ومجوهراتها، وأوانيها الخاصة بالطوقس الجنائزية، إذ يعود آخر عرض لهذه مقتنيات

الحلويات السورية تسيل لعاب الصينيين في بلادهم

وقال خليل إن المستهلك الصيني يهتم كثيراً بمعايير الجودة والصحة، ويركز على أن يكون الجسم سليماً وقوياً، ولذلك، فإنه يحرص على أن يوفر مصنعه أصنافاً مخصصة قليلة السكر.
وتابع خليل "بدأنا العمل حالياً على إنتاج معجنات مثل كعك القمر، لكن بمكونات مختلفة، حيث تحتوي على التمر والجوز، والزعفران وأدخلناه كمنتج صحي يتناسب مع صحة الجسم".
وأشار إلى أن منتجاتها تُباع إلى عدة مدن صينية بفضل التجارة الإلكترونية. وتابع "لدينا صنف حلويات اسمه عش الطائر، الكثير من الناس يحبونه لأن له خصوصية رمزية نظراً لمثل 'عش الطائر' في بكين".

الوقت نفسه تمثلت في كيفية اختيار منتج يتناسب والذوق الصيني".
ومع مرور الوقت، لاحظ خليل اهتمام الصينيين جودة وذوق المنتج، ما فرض ضرورة الحرص على العمل باحترافية وجودة لضمان الدخول إلى أضخم سوق في العالم.
وطرح خليل فكرة إنشاء مصنع للحلويات في الصين على صديقه حازم حيدر المحتص في صناعة الحلويات.
ورحب حيدر بالفكرة، وبدأ مشروع الحلويات السورية في الصين مع خليل منذ عام 2014. ويحاول خليل وحيدر أن يصل إلى أكبر شريحة من الناس، كي تصل منتجاتها إلى العديد من المناطق. ولذلك، يعملان على تطوير منتجات خاصة بالصين.

بيوو، تشجيانغ (الصين) - يعتقد بعض الناس خطأ بأن الصينيين لا يحبون تناول الحلويات والسكريات، بيد أن عمر خليل، وهو تاجر سوري يعيش في الصين منذ سنوات طويلة، يرى أن الأمر ليس كذلك أبداً، كما أنه لاحظ أوجه تشابه بين الحلويات السورية والصينية.
وقال خليل لوكالة أنباء شينخوا "وجدت أن الناس هنا يحبون الأطعمة اللذيذة التي يكون لها طابع خاص، وليس مجرد استخدام السكر، حيث يفضلون المنتجات التي تتميز بالجودة العالية جداً".
استقر خليل في الصين في عام 2009، ليؤسس مشروعاً للحلويات، التي قال عنها "إن للحلويات السورية شهرة عالمية كبيرة، لكن المشكلة التي برزت في

تتكم ميريام فارس على حملها رغم أن المعلومات التي تم تداولها تفيد بأن الفنانة اللبنانية حامل في الشهر الخامس وستنجب مولوداً ذكراً في عام 2021، وما عزز هذه الشكوك أنها بدأت تظهر بملابس فضفاضة.

ميريام تحرص على أن تبقى عائلتها بعيدة عن الإعلام ولا زالت تلتزم الصمت حول هذا الأمر وهو نفس ما فعلته عند حملها بابنها الأول جايدن.



عراقي يرسم البورتريهات بالبراغي والخيوط

كربلاء (العراق) - يمسك الفنان العراقي سعيد هويدي الخيط بإحكام بين أصابعه، ويشد الخيط الأسود بعناية بين البراغي (المسامير) التي دهها في لوح خشبي.
يستغرق هذا الأسلوب، المسمى فن الخيوط أو "الفيلوغرافيا"، وقتاً طويلاً ويتطلب تركيزاً شديداً، خاصة عند رسم الصور الشخصية (البورتريهات) التي يحبها هويدي.
وقال هويدي: "أقوم برسم الصورة الشخصية بالخيوط والمسامير الذي أعتده اليوم في كسب رزقي، وعندي كثير من اللوحات للعرض والبيع".
ويحلم هويدي الآن بالبدء في صنع قطع فنية أكبر حجماً والحصول على الاعتراف في العراق وخارجه.

في هذا الفن بعد أن وصلت إلى رسم أكثر من 100 لوحة وفشلت فيها.. وصلت الآن إلى إقتان هذا الفن الذي يعتبر نادراً في العالم لوجود فنانيين قليلين جداً.
يُعتقد أن هذا الفن ظهر إلى الوجود لأول مرة في نهاية القرن التاسع عشر وكان الهدف منه مساعدة الأطفال على فهم الرياضيات. وقال هويدي إن هذا الفن استخدمه السجناء في ما بعد لتضخيم الوقت خلف الأسوار.
وقال هويدي: "أقوم برسم الصورة الشخصية بالخيوط والمسامير الذي أعتده اليوم في كسب رزقي، وعندي كثير من اللوحات للعرض والبيع".
ويحلم هويدي الآن بالبدء في صنع قطع فنية أكبر حجماً والحصول على الاعتراف في العراق وخارجه.

صباح العرب

إبراهيم الزبيدي

كتاب السياسة أنواع

نعم، هناك ثلاثة أنواع من الكتاب الصحافيين السياسيين.
الأول مائى لا لونه ولا طعم ولا رائحة. يمسك العصا من ذنبها، ويُجرّ نفسه بانه مُصلح، ومُراض، وعاقِل يُرضي القاضي والمتهَم والشهود، ويبتسم للجميع.
وجرت العادة على أن يكون أغلب هؤلاء الكتاب المائين أصدقاء الحاكم، أي حاكم، ظالماً أو مظلوماً، وبيّتاب الناصح المخلص الأمين.
والثاني هو العادل الجريء الذي يرى بعينه، ويسمع بضميره، فيكتب ما رأى وما قرأ. وأكثر كتاب هذا النوع يفقدون أصدقاءهم الواحد بعد الآخر ممن يكره الكلمة التي تبكيه، ويعشق الكلمة التي ترضيه.

أما الثالث فهو الكاتب الشحاذ الذي يستخدم الكلمة البذيئة والشتمية والقصص المفبركة والمفككة ليكسب رزقه الذي يأتيه من يخاف من لسانه ويريد أن يبقى شره بالتي هي أحسن، وبأقل التكاليف.
وفيهم هذا النوع من الصحافيين والكتّاب أن الديمقراطية والحرية هما أفنات شامل من أية مسؤولية أو أمانة أو موضوعية، يساعدهم على ذلك أنهم وجدوا في الصحافة الإلكترونية مهرباً من المراقبة والمحاسبة، ففكّلوا الوثمة التي تسميتها بالصحافة الصفراء إلى صحافة الإنترنت.

والخفيف في الأمر أن ثقافة الشتم والكتابة البذيئة بدأت تتحول إلى ثقافة عامة يتلقفها الكتاب الناشئون، وقد تصبح لغة العصر القادم وإعلامه وفنونه، والعباد باله.
ويبدو أن تراثنا العربي يتفوق على تراث الأمم الأخرى في مهنة المدح أو الهجاء. فما أكثر الكتاب وأصحاب الإذاعات والفضائيات الذين لا يجدون غضاضة في أن يشتموا مدحومهم اليوم، بعد أن أسبقوا عليه بالأس من صفات البطولة والكرم والشجاعة ما ينكره العقل السليم، تبعاً لعتاء ذلك المدح. والمحن أن هؤلاء هم أغنياء الصحافة، والمطلون والمكرمون.

فإلى جانب صحافة المداينة والنفاق أو صحافة الكلمة البذيئة، تجد صحافة الكلمة الصادقة الأمانة البانية المهذبة التي تعاني كثيراً وهي تحاول الحفاظ على كرامتها واستقلالها وبقائها على قيد الحياة. ويوضح خبراء الإعلام العرب بإصدار وثيقة أخلاقيات المهنة تنظم الرقابة الذاتية، وتمنع الكتاب من تجاوز حدود المهنة. ولكن المشكلة تكمن في أن أصحاب تلك المواقع وكتابتها غير معنيين بما يقرره الإعلاميون والتربويون، وليس لديهم القدرة على فهمه واحترامه، وبالتالي الالتزام بحكامه.
وفي تاريخ صحافتنا العربية الطويل كتاب صادقون طيبون بتأؤون يتميزون بالشمعة والزاهة والرقي، لا يكتبون من أجل المال، بل إن ما يهمهم ويؤرقهم هو البحث عن الحق ونشره وإشاعته بين الناس، ولكنهم قليلون.

«ماردي غراس»

باخرة بواجهة زجاجية ضخمة

ميامي - أعلنت شركة "كارنيفال كرون" عن تجهيز الباخرة الجديدة "ماردي غراس" بواجهة زجاجية ضخمة لتوفر للمسافرين على متنها إطلالة بانورامية رائعة على المحيط.
واهتمت الشركة بصغار السن والأطفال عبر توفير ألعاب مائية مختلفة تناسب أعمارهم، ومجمع رياضي يضم ملعباً للحبال معلقة وملعب غولف مصغر ومسار للركض ومعدات اللياقة البدنية في الهواء الطلق وملعب كرة سلة.
وأوضحت شركة الملاحة البحرية الأميركية أنه سيتم تدشين الباخرة الجديدة يوم 6 فبراير 2021، مشيرة إلى أن سعتها الاستيعابية تبلغ 5200 مسافر، علماً بأنها تعتبر أول باخرة أميركية تعمل بالغاز المسال. ستتمركز السفينة في فلوريدا رغم عدم الكشف عن خط سير الرحلة بعد.

