



قانون رادع

#متحرش_افضحوه.. تويتر منصة تشهير في السعودية

استخدام الهاتف لتصوير المتحرشين أصبح مقننا

72.9 في المئة.. نعم
21.6 في المئة.. لا
5.5 في المئة.. رأي آخر
وغرد حساب:

@318R_

#التشهير بالمتحرشين... مطلب هذا الشيء طبيعي والمفروض يطبق من زمان الشيء الوحيد اللي يخاف منه المتحرش هو أنه يتعرف، وأكبر دليل على ذلك هو ما أحد يرفع الجوال ببيصوره على طول يخفي. اتنين أن يطبق القرار بأسرع وقت عشان نعيش بيبيبة نظيفة خالية من السعورين.

وكان مغردين رأي آخر، إذ عارضوا التشهير ونادوا بتطبيق القانون بمرحلة لترك مجال لعودة الشخص المتحرش إلى الطريق السوي، وضمن عدم تحويله إلى مجرم.

وقالت ناشطة في هذا السياق:

@nada9sa

#من وجهة نظري يجب أن يكون فيه تدرج بالعقوبات ليكون هناك خط عودة حتى لا يفقد المتحرش نهائياً قيمته الاجتماعية فيدفعه ذلك إلى ارتكاب ضرر أكبر بدلا من توجيهه لمنفعة المجتمع، البدء بتطبيق عقوبة صارمة تتمثل بالسجن لمدة لا تقل عن 3 سنوات وفي المرة الثانية تقام عليه عقوبة التشهير والسجن.

وغرد الكاتب إبراهيم المنيف:

@altamimi14

#كنت أتمنى أن يتم التشهير بالمتحرش في المرة الثانية (حفاظا على سمعة عائلته) وألا يكون سببا في تشويه سمعته باقي حياته وخسارته كل شيء، وبالتالي يكون دافعا له لمزاولة الإجراء ليتقن من نظرة المجتمع، لكن الآن أصبحت سمعة وحياة المتحرش في يده، وهو المسؤول عن حمايتها ولا يلام غيره.

واجاب مغرد:

@aboodo1411

#فكرة أن التشهير بالمتحرش ستضر عائلة المتحرش أو تمتس بقيمته فكرة ساذجة، فالدولة منذ القدم تشهر بالإرهابيين بأسمائهم الرباعية، ولم يجزأ شخص على نسب عمل الإرهابي إلى قبيلته أو محاسبته عائلته اجتماعيا.

يذكر أن بعض المعلقين ردوا بهاشتاغ #مطالب بقانون ضد التبرج، ملقنين باللوم في التحرش على الضحية "المتبرجة"، مستحضرين خطاب "الطلوغ المغلفة" وهو خطاب لظلمة اعتمد المطوعون الذين تجاوزهم قطار التغيير في السعودية.

قانون التحرش الذي أدرج عقوبة التشهير بحق المتحرش يبدو مرضيا جدا للسعوديات، اللاتي عبرن عن ذلك على تويتر، بعد سنوات طويلة من مطالبة شريحة واسعة من السعوديين بإقراره.

مقترح في الأصل من مجلس الوزراء، وقد رفضه مجلس الشورى قبل 6 أشهر، ليوافق عليه في جلسة الأربعاء.

وأوضحت الشعلان، التي تحمل درجة أستاذة دكتور في علم النفس بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن في الرياض، "لم يتتعد نظام التحرش شيئا جديدا، فعدد من الأنظمة (القوانين) السعودية تدرج التشهير ضمن العقوبات المنصوص عليها، مثل أنظمة جرائم المعلوماتية، والسياحة، والإتار والمتاحف، والبيانات التجارية، والمناطق المحمية، واستيراد المواد الكيميائية... الخ".

وتابعت "التحرش الموجب للتشهير أو لأي عقوبة من المنصوص عليها في النظام، يكون كذلك بغض النظر عن كون المتحرش امرأة أو رجلا. والتشهير في نظام التحرش جوازي وليس وجوبيا، ويكون بحسب جسامة الجريمة وتأثيرها المجتمعي، ويكون بعد اكتساب الحكم الصفة القطعية".

وبنص "نظام مكافحة التحرش" الذي بدأ العمل به في العام 2018، على فرض عقوبات مشددة تتضمن السجن لمدة تصل إلى 5 سنوات وغرامات مالية باهظة، لكنه لم يتضمن حينها مواد تتيح التشهير بالمتحرشين تحت أي ظرف.

ونص ذلك النظام في البداية على تعريف التحرش الذي تطبق عليه العقوبات الواردة في مواده الباقية بأنه كل قول أو فعل أو إشارة ذات مدلول جنسي تصدر من شخص تجاه أي شخص آخر يمس جسده أو عرضه أو يخذل حياته باي وسيلة كانت، بما في ذلك التقنية الحديثة.

وجاء إقرار وتطبيق القانون لمكافحة التحرش في السعودية، ومن ثم التعديل الجديد الذي أقره مجلس الشورى حول التشهير، بعد سنوات طويلة من مطالبة شريحة واسعة من السعوديين بإقراره قبل أن يأمر العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز في العام 2017، وزارة الداخلية بإعداده.

وكان حوالي 73 في المئة من بين 40 ألف مغرد شاركوا في استطلاع للرأي قام به حساب "استطلاع السعودية" أيدوا عقوبة التشهير بالمتحرشين في قضايا التحرش.

@p_referendum

#هل يجب تطبيق عقوبة التشهير على الجنسين للمتحرشين في قضايا تحرش؟ #يويووك.

الرياض - تصدر هاشتاغ #متحرش_افضحوه الترندي على تويتر في السعودية على خلفية موافقة مجلس الشورى السعودي الأربعاء على "إدراج عقوبة التشهير بحق المتحرش حسب جسامة الجريمة وتأثيرها، على أن يكتسب الحكم الصفة النهائية".

وقوبل قرار مجلس الشورى السعودي بتأييد واسع على تويتر، وداب سعوديون على المطالبة بمعاينة المتحرش بالتشهير به، مؤكداً أن ذلك سيقلص من ظاهرة التحرش في المجتمع، وسيردع من تسول له نفسه ذلك. ويقول مؤيدو إقرار التشريع الجديد، إن التشهير بالمتحرشين سيحد من حوادث التحرش.

وتشتهر السعوديات فعلا بالمتحرشين بهن عبر نشر صورهم على حساباتهم في موقع تويتر، محولات بذلك هواتفهن الذكية إلى سلاح فعال ضد التحرش.

وطبقا لتقرير نشره مركز "قيادة المرأة العالمية" في جامعة روتجرز، فإن أكثر من 40 في المئة من مستخدمي تويتر في السعودية، هم من النساء. وقال التقرير "إن تويتر يُنظر إليه الآن على أنه وسيلة التواصل الأكثر تأثيرا في المجتمع السعودي".

وقدمت السعوديات درسا في الإصرار، إذ تغيرت صورة المرأة السعودية تدريجيا في مواقع التواصل الاجتماعي والإعلام العربي وحتى العالمي لتتحول من ربة منزل مطبوعة إلى امرأة أكثر استقلالية ضمن رؤية 2030. وأثمرت حملات تويتر الحصول على جزء مهم من حقوقهن.

في المقابل، عبر مغردون عن تخوفهم من التشهير بابرياء لتصفية حسابات. وأصبح التشهير ظاهرة عالمية جامحة لا تكاد تقتصر على مجتمع معين ويتحول أحيانا إلى "حملات تشنيع" بابرياء عبر تليفيق النهم ضمن تغريدات أو فبكرة صور ومقاطع فيديو لهم.

ويطالب معلقون وسائل الإعلام ومستخدمي مواقع التواصل بتوخي الحذر في القضايا التي تستوجب التشهير بشكل عام، لكن أكاديميين أكدوا أن التشهير لن يتم إلا إذا أصبح الحكم نهائيا.

وكشفت الأكاديمية السعودية وعضو مجلس الشورى السعودي لطيفة الشعلان تفاصيل وافية عن القانون الجديد ضمن سلسلة تغريدات على حسابها على تويتر. وقالت الشعلان في شرح تفاصيل عن التشريع الجديد، إنه

فيسبوك وسيلة الفنانين المغاربة لانتقاد برنامج الدعم

محمد ماموني العلوي

لكن أفضل وأحسن من استعادة أسماء لا تنتج أغاني مغربية"، وطالبت الوزير بمراجعة قراراته والبحث في مصير أموال الدعم، "فالفنان بالمغرب ليست له تغطية صحية ولا ضمان اجتماعي ولا أي شيء ونحن كفنانين نطالب بحقنا ما دتمت مطالبون بالإنتاج".

وتعرضت لطيفة رأفت كغيرها من الفنانين إلى انتقادات واسعة لمطالبتها بالحصول على نصيبها من الدعم.

وشجبت النقابة الفنية للحقوق المجاورة، ونقابة المؤلفين والملحنين المستقلين المغاربة، والنقابة الفنية للمنتجين والمنتجين الذاتيين "الحملة الشعبية التي تقودها بعض الأطراف، غير العارفة بحجم المعاناة التي يعيشها الفنان في ظل الجائحة، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، نتيجة منع مزاولة الأنشطة الفنية في ظل تفشي وباء كوفيد - 19 لما يفوق الثمانية أشهر".

ويعتقد المحامي والناشط الحقوقي نوفل بوعمري أن ما سمي بالدعم لا يجب أن يلام فيه من توصل به ممن سموا أنفسهم بالفنانين، وقد يكون البعض منهم كذلك، مستدركا أن ما حدث هو عبث، إذ الكثير منهم اختار هذه المهنة بمنطق الريح والاعتناء، خصوصا وأن الدعم كان يجب أن يوجه لحماية التراث واللوان الفنية قد تكون ذاهبة نحو الانقراض.

وأضاف في تدوينة على فيسبوك: يجب أن يلام فيه من توصل به ممن سموا أنفسهم بالفنانين، وقد يكون البعض منهم كذلك، مستدركا أن ما حدث هو عبث، إذ الكثير منهم اختار هذه المهنة بمنطق الريح والاعتناء، خصوصا وأن الدعم كان يجب أن يوجه لحماية التراث واللوان الفنية قد تكون ذاهبة نحو الانقراض.

Naoufal Bouamri

كيف تعمل الحكومة على توزيع هذه الأموال على أشخاص يمتنون الغناء، قد نتذوق ما يقدمونه كما قد لا نتذوقه ولا نستمتع له، وخاضع لنزق الجمهور ومنطق السوق.

Ismail Azzam - إسماعيل عزام

المشكلة في استعادة أسماء معروفة أنها تحيي حفلات بأسعار باهظة، هؤلاء لا يحق لهم دعم لأنهم ربحوا طوال السنوات الطوال والمفروض أن لديهم ما يتيح لهم تجاوز هذه الأزمة، والمشكلة كذلك في إمكانية وجود من لا علاقة لهم بالفن، وكذلك في عدم توصل الكثير ممن يستحقون الدعم بالدعم الضروري.

وقالت البرلمانية ابتسام عزوي إنه يجب دعم الفنانين وبالأخص خلال هذه الجائحة، وتساعلت:

Ibtissame Azaoui

السؤال الحقيقي الذي سأوجهه كتابة للوزير حول: ما هي معايير تحديد قيمة الدعم وتحديد لائحة المستفيدين؟ موضحة أن الفن والثقافة في بلادنا لا يزالان لم يأخذوا المكانة الحقيقية ويحتاجان اهتمام وتطوير حكامة القطاع.

ويعد الجدل الذي رافق الكشف عن لائحة المستفيدين شدد الوزير عثمان الفريديس الخميس على أنه تم خلال عملية توزيع الدعم "إيلاء أهمية خاصة لحاملي المشاريع، الذين لم يسبق لهم أن استفادوا من الدعم". وأضاف أنه تم كذلك إيلاء أهمية خاصة للمشاريع التي يشارك فيها عدد مهم من حاملي بطاقة الفنان غير الموظفين.

boumeree

أنا أنصح أي لبناني أن يهاجر.. أبداً بدول مسموح السفر لها من دون فيزا (إذا لم يكن لديك فيزا)، ابحت عن صديق واحد (واحد فقط) في الدولة التي تريد الهجرة إليها ليسهل لك الإجراءات والتفاصيل، المرحلة الأولى صعبة جدا لكن كل شيء يسهل بعدها، باختصار جرب.. وإذا ما عجبك ارجع: سبقي—أوهـبـهـاـجـر

تابعوا

ridaabdulla رضا العبدالله

الرباط - أثار الإعلان عن نتائج برنامج الدعم الاستثنائي المخصص لمجال الفنون في المغرب انتقادات واسعة طالت وزير الثقافة والشباب والرياضة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وأكد المنتقدون أن "أغلب الذين استفادوا من الدعم لا يستحقونه".

وأعلنت وزارة الثقافة والشباب والرياضة - قطاع الثقافة الاثنين، عن نتائج برنامج الدعم الاستثنائي المخصص لمجال الفنون لعام 2020، المقدر بـ 37 مليون درهم (3 ملايين دولار) الذي يرمي إلى "تشجيع المشاريع الثقافية والفنية".

وقال منتقدون إنه كان "حريا بالوزارة تقسيم الدعم على الفنانين البسطاء، الذين تضرروا بسبب جائحة كورونا بعدما توقفت جميع أنواع الأنشطة الفنية والثقافية، عوض منحه لأشخاص يتوفرون على مصادر دخل كبيرة ومتنوعة أو تسخيرهم لشركات الإنتاج التي تحمل فقط صفة الإنتاج دون امتنانها".

وعلى حسابها على فيسبوك شاركت الفنانة لطيفة رأفت مقطع فيديو انتقدت فيه وزير الثقافة عثمان الفريديس الذي "بصرف مبلغ الدعم في هذا التوقيت الصعب الذي يمر به المغرب لفائدة أسماء أغلبها غير معروف وشركات لا علاقة لها بالإنتاج الفني"، وخاطبت الوزير قائلة "قبل أن تؤشر على المبلغ ابحت أولا في مهمة هؤلاء وخلفياتهم وماذا يقدمون، وهل هم فنانون أو منججون حقيقيون".

وأضافت الفنانة المغربية "لو كان المسؤول عن أموال الدعم خصصها لفائدة موسيقيين فعلا يعيشون الضنك وبييعون آلاتهم تحت ضغط الحاجة،



لطيفة رأفت على رأس المنتقدين

أبرز تغريدات العرب

suwaidi_jamal

الجماعات الدينية تحاول دائما أن تسيطر على جمعيات العمل الخيري لأنها مصدر رئيسي للتحويل.

aliwahida

في الأخير يصل بك الموقف وتطلب العذرة لأنك تحدثت في الشأن الليبي طبييا: علامة مسجلة لبعض ممنوعة على الليبيين ولكن المرتزقة والإتراك لا يراهم أحد.. يا إخواني لم ولا تزيد لا سلطة ولا مال ولا جاه.. أبدا لا من بعيد ولا من قريب ولا الأمس ولا اليوم ولا غدا.

RaadBandar

لا شيء يمكنه اختصارك، هذه بلادك لا تدعها عند من سرقوا نهارك هي ثورة أنت ابنها فاصنع بقاءك وانتصارك.. ثورة.. تشرين