

# فنان مصري يعلي من القيمة الفنية للعمل أمام مساحة الدور

## نضال الشافعي: فيلم «زنزانة 7» أولى خطواتي في سينما الأكشن



يمزج بين الشر والرومانسية في دور منصور العايق

التي يكتشف فيها أعاجيب العالم، وأوضح أن عنوان الفيلم الغريب يأتي من قصته ذاتها وليس مجرد عنوان دعائي، ومن المتوقع أن يكون عنوانه سببا في جذب الجمهور والدعاية إلى الفيلم الذي يحلم القائمون عليه من الشباب أن يحقق نجاحا حين عرضه.

وانتهى الشافعي من تصوير فيلم «الورشة» حيث يشارك في بطولته مع الفنانة سهر الصايغ ومحمد جمعة وحنان سليمان وحمزة العيلي وأحمد صيام وأحمد حلاوة، إلى جانب عدد من الفنانين كضيوف شرف، وهو من إخراج محمد حمدي، ويرصد أجزاء من الحياة داخل الوسط الفني وتحديدا في ورشات التمثيل، وأكد أنه يجسد خلاله شخصية شاب يرغب في مزاوله مهنة التمثيل ويعيش قصة حب مع محبوبته التي تريد مزاوله التمثيل أيضا، ما يدفعها إلى استئجار مسرح لتأسيس فرقة فنية وتقديم عروض استعراضية. ويستعد نضال أيضا في الفترة المقبلة لتصوير دوره في مسلسل «في يوم و ليلة» مع الفنان أحمد زرق، تمهيدا لطرحة في الموسم الشتوي القادم، وهو من تأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج شيرين عادل، وتدور أحداثه على مدى 45 حلقة من التشويق والإثارة.

فانق، وهو لا يعبأ بمساحة الدور بقدر حرصه على قيمة العمل، لأنه مسلسل مهم في النهاية.

### بين السينما والتلفزيون

وتوقّع نضال الشافعي أن يحقق مسلسل «هجمة مرتدة» نجاحا موزيا لما حققه المسلسل المصري الشهير «رافقت الهجان»، خاصة أنه يعترّ كثيرا بمشاركة في العمل، ويعتبره بمثابة وسام على صدره، ويطمح إلى أن يؤثر في الأجيال الصاعدة على غرار الفنان الراحل محمود عبدالعزيز وعادل إمام في مسلسل «دموع في عيون وقحة»، حيث تمكّن من توصيل معاني الوطنية والفداء والانتماء إلى الكثير من الأجيال الحالية، ومسلّم «هجمة مرتدة» من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الديب، وتشارك في بطولته هند صبري وهشام سليم وماجة زكي وندا موسى ومايان السيد ويوسف عثمان وخالد أنور وهاجر الشرنوبلي ومحمد جمعة. ويواصل نضال الشافعي الإعداد لأكثر من عمل سينمائي وتلفزيوني، وأوشك على الانتهاء من تصوير فيلم «خان تيولا»، ويجسد فيه دور داود، وهو فنان تشكيلي يسافر في إحدى الرحلات

تمهيدا لعودة الحياة إلى طبيعتها في مجالات مختلفة.

يتفق العديد من النقاد مع رأي نضال الشافعي، في أن الوقت الحالي قد يكون مناسباً لتحقيق الإيرادات وكسب جماهيرية جديدة بالنسبة إلى أبطال هذه الأفلام، لأن المنافسة محصورة في فيلمين أو ثلاثة، عكس ما يحدث في الأوضاع الطبيعية التي تكون فيها منافسة قوية بين مجموعة من الأفلام

تصل إلى عشرة أفلام أو أكثر في الموسم الواحد. كان من المفترض أن يكون الفنان المصري حاضرا في موسم رمضان المنقضي بعد غياب استمر عدة أعوام، غير أنه تقرّر تأجيل مسلسل «هجمة مرتدة» الذي يشارك في بطولته إلى العام المقبل، بسبب توقف حركة الطيران العامة الحقيقية، ما دفعه إلى الموافقة المتبقية، قبل أن يستأنف عملية التصوير مجددا في مطلع الشهر الجاري. ولفت الشافعي إلى أن المسلسل يتناول قصة أحد ملفات الاستخبارات الحقيقية، ما دفعه إلى الموافقة على المشاركة في العمل قبل قراءة السيناريو، لما يراه من أهمية قصوى في أن تصل البطولات الحقيقية إلى المواطنين، وتسلط الضوء على الأعمال الوطنية في وقت تتزايد فيه المؤامرات والتحديات. وتعلّق أكثر بالعمل بعد أن قرأ السيناريو للمؤلف باهر دويدار، حيث يسعد العمل مجددا مع الفنان أحمد عز بعد سنوات طويلة من تعاونهما سويا في فيلم «ملاكي إسكندرية» و«يدل فاند»، ويعيد أيضا للعمل مع المخرج أحمد صلاب، مخرج فيلم «بدل

يسعى الفنان المصري نضال الشافعي إلى توظيف مواهبه التمثيلية في أداء أدوار التشويق والأكشن ليكون ضمن نجوم الصف الأول في دور العرض السينمائي، مع ندرة الأعمال المعروضة حاليا بسبب فايروس كورونا، ويعوّل على نجاح فيلمه «زنزانة 7» الذي حقق إعلانا دعائيا نسب متابعه عالية جعلته يدخل في منافسة قوية مع فيلمي «الغسالة» و«توأم روحي».



إنجب سمير  
كاتبة مصرية

أحمد زاهر ومايا نصري وعبير صبري وإيهاب فهمي ومئة فضالي ومدحت تيخة وأحمد التهامي، وهو من تأليف حسام موسى، وإنتاج أيمن يوسف، وإخراج إبرام نشأت.

وكشف الشافعي في حوار، أن الشر الكامن في شخصية منصور العايق تقابله إنسانية مفرطة تجاه من يحب، حيث يدخل في قصة حب مع الفنانة مايا نصري التي تؤدّي دور زوجته، ما يجعل الفيلم عبارة عن مباراة قوية أمام الكاميرا، وبدل المخرج جهدا مكثفا لتقديم فيلم يحترم عقل الجمهور.

حقق الإعلان الدعائي لفيلم «زنزانة 7» مشاهدات بلغت 10 ملايين مشاهدة، وهو رقم يجعل القائمين على الفيلم يتوقعون كثافة حضور الجمهور في دور العرض التي ما زالت تعمل بنسبة 25 في المئة من عدد مقاعدها، التزاما بالإجراءات الاحترازية التي وضعتها الحكومة المصرية للتعامل مع فايروس كورونا.

لم يبد نضال انزعاجه من فكرة نسبة الحضور الضعيفة للجمهور، واعتبر أن موعد طرح الفيلم مسألة إنتاجية بالأساس، والعجلة لا بد أن تدور حتى في ظل الظروف الصحية الصعبة، خاصة أنه ليس معروفا بعد موعد انتهاء الجائحة التي أثرت سلبا على صناعة السينما، مضافا «لكن في النهاية هناك هدف أساسي يسعى الجميع إلى تحقيقه ويتمثل في التغلب على الظروف والأوضاع

الراهنة مع تنفيذ الإجراءات الاحترازية وتطبيق التباعد الاجتماعي».

وأشار لـ «العرب»، إلى أن الأعمال التي عرضت في ظل انتشار كورونا حققت إيرادات جيدة، وأن معدل الإيرادات من المتوقع أن يعاود الارتفاع مرة أخرى قريبا مع إمكانية زيادة نسبة الحضور.

وأوضح الشافعي أن شخصية العايق جديدة عن أعماله السابقة، وهذا ما جذب، لأنه شخص صعب ويفكر كثيرا قبل تنفيذ أي شيء، ويعلم كيف يتحرك في التعامل مع العصبات، وحرص على تقديم مشاهد الأكشن كلها بنفسه دون الاستعانة بدوبليج كى تخرج المشاهد بصورة طبيعية.

وأضاف أنه عمل على ثقل لياقته البدنية من خلال التدريبات الرياضية المستمرة، وزيادة جلسات العمل مع صناع العمل لرسم الخطوط العريضة والانفعالات التي تظهر على وجهه، والتي تكون مختلفة عما يدور في ذهنه.

ويشارك في بطولة فيلم «زنزانة 7»، الفنان

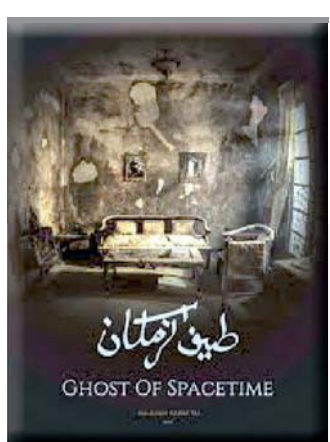
### دور مختلف



## نتفليكس تعرض «مسامير» وتفتح على السينما السعودية

## «طيف الزمكان» فيلم مغربي مرشح لجوائز «گران أوف وورد» البولندية

الذي لا تتجاوز مدته تسع دقائق، عن مآسي الحرب وقسوتها، ومعاناة الأسر التي دُمّرت الحرب مستقبلها ومستقبل أبنائها.



الفيلم المغربي القصير يتحدث عن مآسي الحرب وقسوتها، ومعاناة الأسر التي دُمّرت الحرب مستقبلها

الرباط - ينافس الفيلم المغربي «طيف الزمكان» للمخرج كريم تجاوت، على جوائز مسابقة «گران أوف وورد» البولندية في دورتها الرابعة عشرة المزمع إقامتها في شهر نوفمبر المقبل. واختير الفيلم المغربي للمنافسة على جوائز نسخة هذا العام، بعد أن رشّح في صنف أفضل إنتاج وأفضل سيناريو، وتشارك في المسابقة المنظمة بين دول عديدة من بينها بولندا، وإسبانيا، والولايات المتحدة، وتركيا، وروسيا، وألمانيا، والهند، وكوريا الجنوبية، وسوريا وإيران.

ومن المنتظر أن يُشارك الفيلم المغربي القصير، أيضا، في مسابقة أفلام مهرجان السينما العربية في مالو بالسويد، ضمن فئة مسابقة الأفلام القصيرة.

وسبق أن نال الفيلم المغربي ذاته جائزة الجمعية المغربية لنقاد السينما، في المهرجان الوطني للفيلم، الذي جرت فعالياته بطنجة في مارس الماضي، كما نال جائزة أحسن إسهام في فيلم روائي قصير بمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في مصر في دورته التاسعة. ويتحدّث الفيلم المغربي القصير «طيف

هم: سعد، وسلطوح وكتب إلى الحضيض لينطلقوا بعدها في رحلة خاصة بهم لإبنيات أنفسهم في المجتمع من خلال أن يصبحوا أبطال خارقين في مكافحة الجريمة والفساد.

وأكد المنتج عبدالعزيز المزيني أهمية صنع محتوى محلي للدول العربية بسدّ النقص في هذا الجانب، وقال «نحاول تقديم أفلام سعودية وإماراتية، وخليجية عامة، لإثراء خيارات المشاهد ومساعدته في التعرف على ثقافات أخرى».

وأوضح المخرج مالك نجر أن الفيلم متطور من كل النواحي عن المسلسل، مشيرا إلى أن القصة أكثر تعقيدا وعمقا،

الرياض - أعلنت الشبكة العالمية الرائدة في مجال البث الإلكتروني «نتفليكس» عن توفير جميع المواسم السابقة من برنامج الرسوم المتحركة السعودي «مسامير» عبر المنصة، إلى جانب عدد من الأفلام التي سيتم إنتاجها قريبا.

وأكدت الشبكة إصدار ترخيص لإنتاج مسلسل أصلي جديد من «مسامير»، بالإضافة إلى إصدار ترخيص آخر لفيلم روائي يتم إنتاجه ويته عبر منصة نتفليكس كذلك.

وكانت الشبكة العالمية قد أعلنت في وقت سابق عن عرض فيلم «مسامير» إلى جانب عدد من الأفلام والمسلسلات

السعودية والبرامج السعودية، بدءا بـ«شبابيك الصحراء»، ومرورا بمسلسل «وساوس»، وأخيرا فيلم «المسافة صفر» الذي عرض في عيد الأضحى الماضي. ويعد برنامج «مسامير» الذي يناقش عددا من القضايا الاجتماعية، أشهر البرامج الكرتونية السعودية خلال السنوات الماضية، وهو من إخراج مالك نجر. ومنذ بدايته في العام 2011، نُشر أكثر من 60 حلقة من البرنامج عبر القناة الخاصة به، والتي بلغ عدد مشتركيها أكثر من مليونين ونصف المليون مشترك. وفيلم «مسامير» امتداد لنجاحات المسلسل الذي عرض على يوتيوب على مدار ست سنوات بالعنوان ذاته، ولاقي



أول فيلم «أنيميشن» سعودي