

«بنات حنظل» طرح ساخر لمشكلات المرأة الكويتية

كان لسيدة كبيرة في السن أهملت نفسها، وهذا ما يتعارض مع شكل إلهام التي تهتم جدا بنفسها، مما دفع صانع العمل إلى تغيير الدور كاملا وإسناده إلى رجل. وعن دورها في مسلسل «عداني العيب» الذي يُعرض حاليا، أكدت الفنانة الكويتية أن شخصية «فطيم» أسعدتها وأتعبتها في الوقت ذاته، خاصة أنها تطلبت منها جهدا كبيرا في الماكياج لأجل تغيير شكلها بالكامل. وقالت إنها تخلت عن ابتسامتها الهوليوودية وركبت أسنانا أخرى تتناسب مع الشخصية التي تلعبها. وحول تفاصيل الشخصية وضحت الفنانة «أحببت شخصية فطيم منذ قراءتي الأولى لها، وهي إنسانة بخيلة جدا لا تصرف فلسا على نفسها، وتخلت كيفية تقديمها، وحاولت أن ابني لها شكلا معينًا، ثم أطلقت العنان لنفسها أمام الكاميرا». وعمّا إذا كانت قد التقت نماذج مماثلة في الحياة استمدت منها أجواء الشخصية أم هو اجتهاد شخصي منها؛ قالت الفنانة «هو اجتهاد بالدرجة الأولى، لكن لا شك أن الأشخاص الذين يشبهون فطيم المهملين لأنفسهم والبخلاء موجودون في المجتمع، وإذا لم التق بهم فقد سمعت عنهم الكثير حتما، وقد طبقت هذه الأمور في أدائي أمام الكاميرا».

الكويت - كشفت الفنانة الكويتية إلهام الفضالة عن خوضها تجربة درامية جديدة ستجمعها مع مواطنها الفنانة هيا الشعيبي، من خلال عمل درامي كوميدي يقع إعداده للموسم الرمضاني القادم يحمل عنوان «بنات حنظل»، من كتابة هيا الشعيبي التي ستشاركها البطولة أيضا. ويدور المسلسل حول قصة شقيقتين تحاولان التخلص من سيطرة أبيهما عليهما، كي تتمكنوا من تحقيق ذاتيهما وسط مجتمع ذكوري متغرس. وسبق للفضالة والشعيبي أن قَدّمتا معا مسرحية «عودة ريا وسكينة» التي تدور في إطار كوميدي لا يخلو من الإسقاطات على العديد من الموضوعات الاجتماعية الراهنة.

وعن تكرر التعاون بينهما، قالت الفضالة «هناك تناغم كبير يجمعني بهيا الشعيبي في العديد من الموضوعات الحياتية والعملية، وهذا أمر مهم بين أي اثنين يجمعهما عمل واحد أو مشروع فني تحديدا، إلى جانب طيب العلاقة التي تجمعنا على المستوى الإنساني».

أما فيما يخص السينما، فأشارت الفضالة إلى أنها مبتعدة عنها بقرار منها، معتبرة أن السينما الخليجية لم تأخذ حقها بعد، وفي حال قرّرت خوض التجربة فستكون بفيلم كوميدي. وأشارت الفضالة إلى أنها رفضت تقديم أحد الأدوار أخيرا بسبب عمليات التجميل، لاسيما أن الدور الذي عُرض عليها

يحيى الفخراني يعود إلى دراما رمضان

السعد، وكتبه المؤلف وحيد حامد، وهو من إخراج ساندرا نشأت، ويجري حاليا ترشيح عدد من الفنانين للعب دور البطولة في الفيلم. وكان الفنان المصري قد أحجم عن المشاركة في الأعمال السينمائية منذ بداية القرن الجديد، واكتفى بتقديم مسلسل درامي للجمهور كل عام أو عامين، وقدم العديد من الأعمال الدرامية الناجحة خلال تلك الفترة منها «للعدالة وجوه كثيرة»، و«يتربى في عز».

يحيى الفخراني قبل المشاركة في فيلم «الصحبة الحلوة» بعد غياب عن الأعمال السينمائية جاوز العقدين من الزمن

يحيى الفخراني الذي كان يتجنب الأعمال السينمائية، غير رأيه أخيرا، ووافق على تقديم فيلم سينمائي، بعدما أقنعه مؤلف الفيلم وحيد حامد، حيث إن الكاتب المصري له ثقل كبير في السينما المصرية، لذلك لم يستطع الفخراني رفض الأمر، خصوصا أنه كان يتمنى العودة إلى السينما، لكنه لم يجد القصة التي تشجعه.

وكان «مبروك وبلبل» آخر فيلم شارك فيه الفخراني مع دلال عبد العزيز في العام 1998، ودارت أحداثه حول «مبروك» الذي يعاني من تاخر عقلي، ويلتقي جارتها بالصدفة في القاهرة، وتنشأ بينهما قصة حب من نوع خاص.



نشاط استثنائي في الأفق بين الدراما والسينما

الخداع يقف حائلا أمام علاقة حب شائكة

«غربة» دراما لبنانية عن صراع الطبقات في أواسط القرن الماضي



عاشقة متمردة خذلها حبيبها

وهو شاب رومانسي حائر بين حبه وتطلعاته ورغبته في السفر، وينافس عازار في حبه لبطلة المسلسل فرح بيطار.

يتعرض المسلسل للصراعات الاجتماعية السائدة في تلك الفترة من خمسينات القرن الماضي، إلى جانب معالجاته لمجموعة من القضايا الاجتماعية المؤثرة وعلاقات الحب المعقدة.

تبدأ الأحداث حين يهبط مروان وهو ممثل مسرحي ويؤدى دوره كارلوس عازار على إحدى الضيعات اللبنانية العديدة عن بيروت، ويتوجه مباشرة إلى بيت المختار الذي يؤدى دوره أسعد

رشدان. يخبر مروان مختار القرية أنه تعود على قضاء بعض الوقت من كل عام في إحدى القرى اللبنانية، ويبرر له ذلك بأن عمله كممثل مسرحي في بيروت يتطلب منه التصرّف على البيئات اللبنانية المختلفة.

يتعرّف مروان على عائلة المختار التي تبدو محافظة على التقاليد، وأثناء وجوده في الضيعة تتوطد علاقته بابنة المختار حلا وتؤدى دورها النجمة فرح بيطار.

سرعان ما تتطوّر العلاقة بين حلا ومروان وتقع الفتاة في غرامه، ويعترف لها أيضا بحبه. يواجه الحبيبان تقاليد العائلة المحافظة، ويغضب والد حلا بشدة حين يعلم بالعلاقة التي تجمع بين ابنته وذاك الضيف الجديد، ويامرهما بقطع علاقتهما معه.

توهم حلا والدها أنها قد قطعت علاقتها بمروان في الوقت الذي يخططان فيه للهرب إلى بيروت بعيدا عن سيطرة أبيها وتحكماته. يعيش مروان وحبيبته في بيروت حياة متوترّة حيث تواجه حلا الصراعات الدائرة من حولها، وتجد نفسها مستسلمة لسيطرة مروان تماما.

لا تمر الأحداث طويلا حتى يظهر مروان وجهه الآخر، إذ يتهزّب من إتمام زواجه بالفتاة ويتلاعب بمشاعرها. تكشف حلا أخيرا أن مروان يتاجر بعلاقاته النسائية ويستغل الفتيات من أجل إرضاء نزواته وإدمانه على المقامرة، حتى أنه يستغل حلا للتعويض على أحد تجار الذهب من أجل ابتزازه.

في الأثناء يتعرّف رامي الذي يؤدى دوره وسام حنا على حلا ويُعجب بها لكنها لا تتجاوب معه، فهي ما تزال مخلصّة لمروان وتامل في تغيير سلوكه.

في هذه الأثناء يعلم المختار بأن ابنته تعيش مع مروان من دون زواج فيسقط ميتا من وقع الصدمة. وتتشعر حلا بالذنب لموت والدها وتفكك أسرتها وتحاول الخروج من المازق الذي وضعها فيه مروان، خاصة بعد تغرّب مشاعرها تجاهه. فهل ستستطيع حلا التخلص من هذا الأسر؟ ما سنعرفه بالطبع خلال الأحداث المتبقية من المسلسل، وهي أحداث لن تخلو بلا شك من التشويق.

الأزياء المناسبة لتلك الفترة واقترب بتصاميمه كثيرا من روح الحقبة التاريخية التي تدور فيها الأحداث.

دراما حقوبية

يأتي مسلسل «غربة» ضمن موجة من الأعمال الدرامية اللبنانية التي تعالج فترات تاريخية مختلفة مرّت بها لبنان، ويبدو أن هذه النوعية أصبحت ذات قبول حسن من قبل الجمهور اللبناني خلال السنوات الأخيرة، ما انعكس على زيادة اهتمام شركات الإنتاج بالأعمال التاريخية.

جدير بالذكر أن آخر الأعمال التي شارك فيها كارلوس عازار تعود أيضا إلى فترة تاريخية قريبة من تلك الفترة التي يُعالجها مسلسل «غربة».

وإلى جانب كارلوس عازار يتالق النجم اللبناني وسام حنا في دور رامي

الذي يؤدى فيه دور البطولة إلى جانب كارلوس عازار النجمة اللبنانية فرح بيطار، إلى جانب مجموعة من الفنانين اللبنانيين الآخرين من بينهم وسام حنا ورفق متعوق وكميل يوسف وأسعد رشدان.

ينتمي مسلسل «غربة» إلى نوعية الدراما المحلية، فهو يعتمد على قصة تقليدية تدور أحداثها ووقائعها على أرض لبنان، إضافة إلى اعتماد المسلسل تماما على النجوم واطمق الفنانين اللبنانيين.

وتعود أحداث المسلسل إلى فترة الخمسينات من القرن الماضي، حول عدد من قصص الحب التي تواجه الصعاب بسبب التقاليد والعادات المتزمتة التي تحكم علاقة العائلات في الضيعة البعيدة عن العاصمة. يستعيد المسلسل أجواء هذه الفترة التاريخية من خلال توظيفه الجيد للملابس والديكورات والمشاهد الخارجية وغيرها من التفاصيل المصاحبة. ومن بين النقاط اللافتة في المسلسل، مثلا، التوظيف اللافت لظنر وتصاميم الأزياء التي تم استخدامها، وجميعها من تصميم ماجد بوطانوس وهو أحد مصممي الأزياء البارزين على الساحة اللبنانية والدولية أيضا. ونجح بوطانوس في تصميم

في تصميم

في تصميم

في تصميم

في تصميم

تدور أحداث المسلسل اللبناني «غربة» الذي يُعرض حاليا على شاشة «إل. بي. سي» اللبنانية خلال حقبة الخمسينات والستينات من القرن الماضي، ويروي قصة حب تمرّ بمنعطفات وصعوبات بالغة بين ممثل مسرحي وابنة مسؤول إحدى القرى الصغيرة، مُبرزا صراع الطبقات في تلك الفترة الزمنية.

منذ آخر ظهور له في مسلسل «ثورة الغالحين» عام 2018 وحتى منتصف هذا العام لم يُعرض للفنان اللبناني كارلوس عازار أي عمل درامي على الشاشات اللبنانية والعربية، على الرغم من مشاركته في بطولة ثلاثة مسلسلات خلال هذه الفترة، فقد أنهى عازار تصوير مسلسل «خيبة أمل» ومسلسل «حدث قلب» وكذلك المسلسل الكويتي «دفعة بيروت».

وعلى الرغم من انتهاء تصوير هذه الأعمال الدرامية الثلاثة قبل فترة إلا أنها لم تُعرض على الشاشات اللبنانية أو العربية حتى الآن لأسباب عدة، لعل أبرزها الخلافات بين شركات الإنتاج والقنوات العارضة لهذه المسلسلات، هذا خلافا للأحداث المتلاحقة التي تُعرض لها لبنان خلال العام الماضي من تظاهرات وأزمات اقتصادية، ثم أخيرا أزمة كورونا وانفجار مرفأ بيروت.

وكلها أحداث ساهمت في تراجع اهتمام الفضائيات اللبنانية بالمحتوى الدرامي وتركيزها أكثر على تغطية هذه الأحداث المتلاحقة، فقد تقلصت المساحة المخصصة لعرض الأعمال الدرامية على الفضائيات اللبنانية خلال هذا العام وحده إلى النصف تقريبا.

قصة تقليدية

ضحية هذا الارتباك قد يكون النجم أحيانا، كما هو الحال مع الفنان اللبناني كارلوس عازار، غير أن عازار المعروف ببارائه الجريئة في الشأن العام اللبناني والعربي يتمتّع بحضور خارج السياق الدرامي، وخاصة في مجال السينما، ما خفف من وطأة اختلافه على شاشات الفضائيات العربية.

عاد كارلوس عازار أخيرا إلى شاشة الدراما اللبنانية من خلال مسلسل «غربة» الذي يُعرض حاليا على شاشة «إل. بي. سي».

المسلسل مكون من اثنتين وثلاثين حلقة وكتب له السيناريو ماجي بقاعي وأخرجته اللبنانية ليليان بستاني، وهو من إنتاج شركة «برودكشن» للإنتاج

في تصميم

في تصميم

في تصميم

في تصميم



ناهد خزام
كاتبة مصرية

منذ آخر ظهور له في مسلسل «ثورة الغالحين» عام 2018 وحتى منتصف هذا العام لم يُعرض للفنان اللبناني كارلوس عازار أي عمل درامي على الشاشات اللبنانية والعربية، على الرغم من مشاركته في بطولة ثلاثة مسلسلات خلال هذه الفترة، فقد أنهى عازار تصوير مسلسل «خيبة أمل» ومسلسل «حدث قلب» وكذلك المسلسل الكويتي «دفعة بيروت».

وعلى الرغم من انتهاء تصوير هذه الأعمال الدرامية الثلاثة قبل فترة إلا أنها لم تُعرض على الشاشات اللبنانية أو العربية حتى الآن لأسباب عدة، لعل أبرزها الخلافات بين شركات الإنتاج والقنوات العارضة لهذه المسلسلات، هذا خلافا للأحداث المتلاحقة التي تُعرض لها لبنان خلال العام الماضي من تظاهرات وأزمات اقتصادية، ثم أخيرا أزمة كورونا وانفجار مرفأ بيروت.

وكلها أحداث ساهمت في تراجع اهتمام الفضائيات اللبنانية بالمحتوى الدرامي وتركيزها أكثر على تغطية هذه الأحداث المتلاحقة، فقد تقلصت المساحة المخصصة لعرض الأعمال الدرامية على الفضائيات اللبنانية خلال هذا العام وحده إلى النصف تقريبا.

قصة تقليدية

ضحية هذا الارتباك قد يكون النجم أحيانا، كما هو الحال مع الفنان اللبناني كارلوس عازار، غير أن عازار المعروف ببارائه الجريئة في الشأن العام اللبناني والعربي يتمتّع بحضور خارج السياق الدرامي، وخاصة في مجال السينما، ما خفف من وطأة اختلافه على شاشات الفضائيات العربية.

عاد كارلوس عازار أخيرا إلى شاشة الدراما اللبنانية من خلال مسلسل «غربة» الذي يُعرض حاليا على شاشة «إل. بي. سي».

المسلسل مكون من اثنتين وثلاثين حلقة وكتب له السيناريو ماجي بقاعي وأخرجته اللبنانية ليليان بستاني، وهو من إنتاج شركة «برودكشن» للإنتاج

في تصميم

في تصميم

في تصميم