



مهرجان الجونة السينمائي بسجاد أحمر يضمن السلامة

أثر الوباء على المهرجانات فُلجأت إلى البث الافتراضي، لكن البعض تقيّد بمبادئ التباعد الاجتماعي فنجح في استقبال النجوم والجمهور، مهرجان الجونة السينمائي في مصر يتعظ بالفعاليات التي نجحت في التنظيم ليؤمن دورته الرابعة بحضور المشاهير.

القاهرة - على الرغم من تقشي وبياء فايروس كورونا المستجد، فإن الاستعدادات لتنظيم الدورة الرابعة من مهرجان الجونة السينمائي في مصر تجري على قدم وساق، في ظل إجراءات وقائية صارمة لضمان سلامة المشاركين. وتقام الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي في الفترة ما بين 23 و31 أكتوبر القادم بمدينة الجونة الواقعة على شاطئ البحر الأحمر جنوب شرق القاهرة.

قال انتشارال التميمي مدير المهرجان لوكالة أنباء "شينخوا"، إن إدارة المهرجان ستطبق إجراءات صارمة للغاية من أجل سلامة الجميع، وأوضح التميمي، أنه حضر فعاليات مهرجان البندقية السينمائي الذي اختتم في 12 سبتمبر الجاري، مؤكداً أن الإجراءات التي طبقها مهرجان البندقية ستطبق أيضاً في هذه النسخة من مهرجان الجونة.

وكشف عن أن إدارة مهرجان الجونة تابعت أيضاً افتتاح مهرجان سان سيباستيان السينمائي، بالإضافة إلى أحداث دولية مماثلة حدثت في الأشهر الستة الماضية، منوها بأنه سيتم تطبيق كل الإجراءات الوقائية التي اتبعت في هذه المهرجانات. وأكد التميمي، أن منظمي مهرجان الجونة على أتم الاستعداد



على خطى مهرجان فينيسيا

العربي، خاصة من خلال نزع الصناعات الخاصة به؛ منصة الجونة السينمائية. ويسعى المهرجان إلى تقديم برنامج سينمائي حافل باهم وأحدث الأفلام العربية والدولية، وتشمل أقسام البرنامج أفلاماً داخل مسابقاته الرسمية الثلاث (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، إلى جانب برنامج رسمي خارج المسابقة.

السينمائي إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف بالسينما والمتحمس لها، ويسعى لخلق تواصل أفضل بين الثقافات من خلال فن السينما، كما يعمل على التواصل بين صناعات الأفلام في المنطقة ونظرائهم الدوليين، من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي، وبالإضافة إلى ذلك، يلتزم المهرجان باكتشاف الوجوه السينمائية الجديدة، ويعمل كمحفز لتطوير السينما في العالم

لأننا نستطيع تقديم مجموعة مثيرة من الأفلام في مهرجان الجونة السينمائي هذا العام.

وأردف التميمي، وهو مخرج سينمائي عراقي بارز، أن الإنجاز الرئيسي هو أن دورة هذا العام ستقام فعلياً على الرغم من أن العديد من المهرجانات السينمائية قد ألغت أنشطتها أو أقامت عبر شبكة الإنترنت. وأضاف أن المهرجان نجح في استقطاب أفضل الأفلام من جميع أنحاء العالم، مشيراً إلى أن بعضها كان حاضراً عبر الإنترنت ضمن منصة الجونة السينمائية. ويهدف مهرجان الجونة

إليسا تنتظر الموت

بيروت - كتبت المطربة اللبنانية إليسا تويتر منتقدة الأوضاع الحالية في لبنان، خاصة بعد انفجار مرفأ بيروت، قائلة "ببساطة، أصبحنا - والبلد معنا - رهائن بانتظار التحرير، أو رهن الموت سربياً، أو اغتيالاً، أو ياسا (ووفراً)، أو فقرا (وعوزاً)، أو هجرة".

وتابعت، "وصولاً إلى اختطاف لبنان مجدداً عام 1982 وتغيير هويته ودوره من همزة وصل بين

الشرق والغرب، إلى رأس حربية في الصراع العربي - الإسرائيلي... ونعيش اليوم النتائج الكارثية التي أوصلتنا إليها تلك الخيارات".

وفي وقت سابق، هاجمت المطربة اللبنانية إليسا، الخبة السياسية الحاكمة في لبنان، ووجهت رسالة شديدة اللهجة للرئيس ميشال عون، على خلفية انفجار مرفأ بيروت.

وصبت إليسا غضبها على الرئيس عون في تويتر قائلة فيها "يعني الحيوان عنده حس أكثر منك، الله ينستر لبنان هالمره وليس فقط بيروت.. الله لا يسامك يا ميشال عون".



جدة تحتفل بإبداعات معلمي الفنون التشكيلية

وأشارت إلى أن مدينة جدة تصح وتفرغ فنياً في مناسبات اليوم الوطني الـ 90 للمملكة العربية السعودية، وأن العشرات من الفنانين والفنانات، المشاركون في عرس الوطن بالعشرات من الأعمال الفنية والتشكيلية من لوحات ومنحوتات، وأعمال تراثية في شتى المراكز والمعارض الثقافية والفنية على أرض مدينة جدة. وأكدت أن ذلك يثبت حالة من الحراك الفني التي تجدد على كل أرض السعودية في شهر سبتمبر من كل عام، حيث تحل ذكرى اليوم الوطني للمملكة، ووصفت داغستان اليوم الوطني في السعودية، بأنه بمثابة عرس كبير يعبر فيه الفنانون عن انتمائهم إلى الوطن، وتعلقهم بكل ذرة من ذرات ترابه.

وأشارت إلى أن مدينة جدة تصح وتفرغ فنياً في مناسبات اليوم الوطني الـ 90 للمملكة العربية السعودية، وأن العشرات من الفنانين والفنانات، المشاركون في عرس الوطن بالعشرات من الأعمال الفنية والتشكيلية من لوحات ومنحوتات، وأعمال تراثية في شتى المراكز والمعارض الثقافية والفنية على أرض مدينة جدة. وأكدت أن ذلك يثبت حالة من الحراك الفني التي تجدد على كل أرض السعودية في شهر سبتمبر من كل عام، حيث تحل ذكرى اليوم الوطني للمملكة، ووصفت داغستان اليوم الوطني في السعودية، بأنه بمثابة عرس كبير يعبر فيه الفنانون عن انتمائهم إلى الوطن، وتعلقهم بكل ذرة من ذرات ترابه.

جدة - تنطلق بمدينة جدة السعودية اليوم الثلاثاء فعاليات المبادرة الفنية لتعليم فنون المعلمين والمعلمات التربية الفنية بإدارة تعليم جدة، والتي يجري خلالها عرض الإبداعات التشكيلية للمعلمين والمعلمات، وتعتبر عن الانتماء الوطني.

وقالت الفنانة مها ياسين، رئيسة غاليري فنون المها، الأثنين إن المبادرة تسعى لتفعيل دور المدارس في نشر الثقافة التشكيلية، والتعريف بالفنون البصرية في أوساط الطلاب، وتشجيع الأنشطة الفنية بالمدارس، وتقديم الأعمال التشكيلية لمجموعة من معلمي التربية الفنية للجمهور.

الأكل المقزز لا يسيل اللعاب حتى في متحفه

وأوضح أهرنز سابقاً "الشيء المقزز أمر ثقافي، نحن نحسب الأطعمة التي كبرنا معها. وقضية التقزز مسألة فردية بشدة. ففكرة تناول عنكبوت تجعل البعض يشعرون بالجوع ولكن تجعل آخرين يربدون التقزز".

والكثير من المعروضات مأكولات حقيقية، ومسموح لبعض الزوار الشجعان التذوق. وفي معرض استكشاف السبب في أن مأكولات معينة تعتبر مقززة، يأمل أمين المعرض صامويل ويست أن يكون الأشخاص أكثر انفتاحاً على أشكال أخرى أكثر استدامة من المأكولات مثل الحشرات أو اللحوم المعالجة في المعامل.

المثيرة للغاية التي تنضم إلى عالم الأطعمة المقززة بدءاً من الشهر الجاري فصاعداً.

ويقول أندرياس أهرنز، مدير متحف المأكولات المقززة، "بعض تلك الكحوليات تظهر أنواعاً مختلفة من الكحول منزلي الصنع الذي يرجع إلى الآلاف من السنين وأخرى تجريبية، مصنوعة من جانب مصانع الجعة المحلية".

ستوكهولم - ما قد يكون مقززاً لك، يعتبر شهياً لآخرين. هذا ما يحاول "متحف المأكولات المقززة" في السويد توضيحه لنا منذ عام 2018 بعرض مأكولات شهية مثل سموذي الضفادع البريوني.

وبعدما جعلنا المتحف الذي يتخذ من الملمو مقراً له، نشعر بالغثيان من العشرات من الأطباق المزعجة، نطلق الآن معرضاً يستمر ثلاثة أشهر مخصصة لأكثر أنواع الكحوليات إثارة للاشمئزاز.

ويعد نبيذ البول الكوري الجنوبي ونبيذ خصية الحوت المدخنة ببراز المشائية الأيسلندية من بين أنواع النبيذ

ميكانيكي عراقي: الأذن تعرف عطب السيارات أيضا

بغداد - عندما يمسك مصطفي عزيز جزءاً من محرك سيارة، عهد إليه أحد الزبائن بإصلاحها، ويهزه بيده، يكتشف بسرعة ما ينبغي عليه القيام به لإصلاح العطل.

يقول الشاب، البالغ من العمر 35 عاماً والمصاب بإعاقة بصرية منذ ولادته عن ورشة إصلاح افتتحها في منزله إن "بعض الناس يندشون والبعض الآخر لا يصدقون حتى يروا باعينهم".

وكان والده، وهو ميكانيكي سيارات، هو من علمه هذه المهارة ونقل إليه الشغف بإصلاح السيارات عندما كان عزيز طفلاً صغيراً. وعاما بعد عام، تطورت مهاراته حتى ذاع صيته في المنطقة الآن.

يقول، "رود فعل الناس أعطتني الثقة العالية رغم أن بعضهم يتعجب ويستغرب، ومن شاهد صدق لكن هناك من لم يصدق حتى الآن".

ويضيف، إن نجاحه كميكانيكي سيارات هو الذي منحته الثقة بالنفس ليحلم بإحلام كبيرة وهو اليوم حاصل على دبلوم في الموسيقى ويعزف مع فرقة موسيقية ويقدم دروساً في الدراسات الإسلامية لذوي الإعاقة.

ويوضح "رغم الصعوبات والعقبات التي واجهتني في حياتي تمكنت من الحصول على دبلوم معهد الفنون الجميلة".

وساعده إصلاح السيارات أيضاً على التعرف على الناس وتكوين الصداقات مع أشخاص من خلفيات مختلفة، ودمجه في الدوائر الاجتماعية التي لم تكن لديه إمكانية الوصول إليها من قبل.

لا يتوقف حلم عزيز عند توفير دخل لأسرته ومظلة أمان لطفله، بل يريد، على المدى الطويل، تحسين أوضاع المعاقين اجتماعياً في العراق.

صباح العرب



يمينة حمدي

الصدق سلعة نفيسة

عبر لي أحد أصدقائي على فيسبوك عن استحيائه الكبير من ظاهرة الكذب والنفاق، التي أصبحت سائدة في المجتمع التونسي، وأثار هذا الأمر غضبه بشكل عارم، ما دفعه إلى كتابة تويترية على صفحته بفيسبوك تحت عنوان "خفافيش المجتمع وقطط المناصب: أهل الشقاق والنفاق ومساوئ الأخلاق في تونس"، منتقداً فيها حملات التشويه التي يتعرض لها المترشحون لمناصب في الوزارة التي يعمل فيها.

والح علي صديقي لكتابة تقرير يتناول المسألة، ورغم أنني وعدته بذلك، لكنني على قناعة تامة بأن معظم الناس لديهم نفس المشكلة، مع أصدقائهم وأقاربهم وزملائهم في العمل ممن يثيرون غضبهم إلى أبعد الحدود، وأكثرهم مخادعون وكذابون وتغص أحاديثهم بالإهانات والمراوغات المبطنة، وهذه السلوكيات ليست سوى جزء لا يتجزأ من طبيعتنا ضمن مكونات اجتماعية كبيرة، تتعامل مع مجموعة من المصالح المتنافسة.

عادة ما يُنظر إلى الخداع على نحو سلبي؛ إذ يعتقد معظمنا بأن لجوء أحد زملائنا إلى الكذب يعني على الأرجح أنه متملق ولا يجيد القيام بوظيفته.

لكن عالم النفس البريطاني ريتشارد وايزمان يقول إن "ثلث سكان العالم تقريباً يكذبون كذبات خطيرة كل يوم".

نحن نعرف أننا لا نعيش في مدينة أفلاطون الفاضلة، فالخداع والكذب منتشران في كل مكان، حتى في عالم الحيوانات، فالحيار على سبيل المثال يتحلل صفة الأنثى من أجل التسلل إلى الذكر المسيطر، ويرسل إشارة جنسية على جانب الجسم في الاتجاه الذي لا يراه منافسه الذكر.

أما الدببة فتخدع إناث الدجاج بإصدار صوت يعلن عن وجود طعام، وعندما تأتي الإناث لا تجد شيئاً، وتقع فريسة خداع لممارسة الجنس بدلا من تناول الطعام.

لكن، وحدهم البشر "أباطرة الكذب" فهم أفضل من يبرع في الخداع وتلويحاته، ويجدون لذلك تبريرات تسهل عليهم حياكة أكاذيبهم وتسويقها بكل برودة دم ويسهل عليهم التعامل والتعاون مع بني جنسهم، ويقدمون على ذلك إما مراعاة لشعور الآخرين، أو للحفاظ على مصالحهم، وتبرير المواقف غير المستساغة بالنسبة لهم. وفي بعض الأوقات، يتحمل السبب في محاولة تسبب بعض الأمور المعقدة التي قد تتسبب الحياحة سواء الاجتماعية أو المهنية. ليس هذا غريباً على أي حال، وبشكل عام، نعلم جميعاً أن التحلي بالصديق قد يضرب في بعض الأحيان أكثر مما ينفع، ويصعب ذلك في لب الكثير من الثقافات الاجتماعية.

استحضر هنا مثلاً إنجليزية يقول "إن الصدق سلعة نفيسة ينبغي أن تقتصد في استخدامها".

لكن ماذا لو علم صديقي أن الكذب لا يرتبط فقط بسمات الأشخاص وسلوكياتهم فحسب، وإنما يتصل أيضاً بشكل لا انفصام فيه بطبيعة الوظائف التي يعملون فيها ومضامينها.

فالكذب بين زملاء العمل أمر طبيعي إلى حد ما، بل إن الفيلسوف دافيد ليفينغستون سميت قال في كتابه "لماذا نكذب: الجذور التطورية للخداع والعقل اللا واعي" إن "الطبيعة غارقة في الخداع".

وفي هذا الشأن، تقول دراسة علمية إن من بين الأسباب التي تجعل الكذب قائماً في مجالات وظيفية معينة، وجود اعتقاد بأن من يجيدون عملهم في هذه المهنة، هم أولئك الذين يتبنون مواقف "مرنة" حيال مسألة قول الحقيقة من عدمه.

أما بالنسبة لي شخصياً، فما زالت أعتقد بأنه ليس من الفخر اللجوء إلى الكذب والخداع مهما كانت الأسباب الدافعة إلى ذلك، لكنني سأضغ نفسي في خانة "الكذابة"، إذا ادعت أنني أقول الحقيقة طوال الوقت.