

«عروس بيروت» يعود بموسم جديد في أكتوبر

وكشف القائمون على المسلسل أن الموسم الثاني منه سيشهد تغيرات على مستوى الفريق التقني ومواقع التصوير، حيث سيتم استبدال المخرج التركي إيمره كاباكوساك بمخرج لبناني لم يتم الإفصاح عن اسمه بعد.



الجزء الثاني من المسلسل واجه العديد من العراقيل، بعد توقف تصويره في تركيا بسبب تفشي فيروس كورونا

كما سيتولى طارق سويد كتابة 100 حلقة من المسلسل الثاني من «عروس بيروت» بدلا من نادين جابر وبلال شحات، فيما سيحافظ المسلسل في موسمه الجديد على نفس الممثلين، باستثناء فادي إبراهيم الذي سيأخذ مكانه رفيق علي أحمد.

وفي سياق متصل، أوشك ظافر العابدین على الانتهاء من تصوير مشاهد في فيلم «العنكبوت» مع الفنان المصري أحمد السقا، والذي يخوض به ثاني تجاربه السينمائية في مصر بعد فيلم «أبوشنب» مع ياسمين عبدالعزيز الذي تم عرضه في عام 2016، ويشارك في بطولة «العنكبوت» كل من يسرا اللوزي وريم مصطفى وأحمد فؤاد سليم وزكي فطين عبدالوهاب وشيما سيف.

بيروت- قرّر القائمون على المسلسل اللبناني «عروس بيروت» بطولة الفنان التونسي ظافر العابدین واللبنانية كرمين بصيص، عرض الموسم الثاني مطلع شهر أكتوبر القادم عبر شاشة «أم بي سي»، وذلك بعدما حقق الموسم الأول من العمل نجاحا كبيرا. وهو الذي تناول العديد من القضايا الاجتماعية بشكل مختلف، أبرزها قضية الزواج وتدخّل الأهل في اختيارات أبنائهم.

ومن المتوقع أن تُعرض أولى حلقات الجزء الثاني من العمل يوم 11 أكتوبر القادم، أما الجديد هذه المرة، فهو العرض الأول للحلقات الذي سيكون عبر منصة شاهد وذلك قبل 24 ساعة من عرضها على التلفزيون.

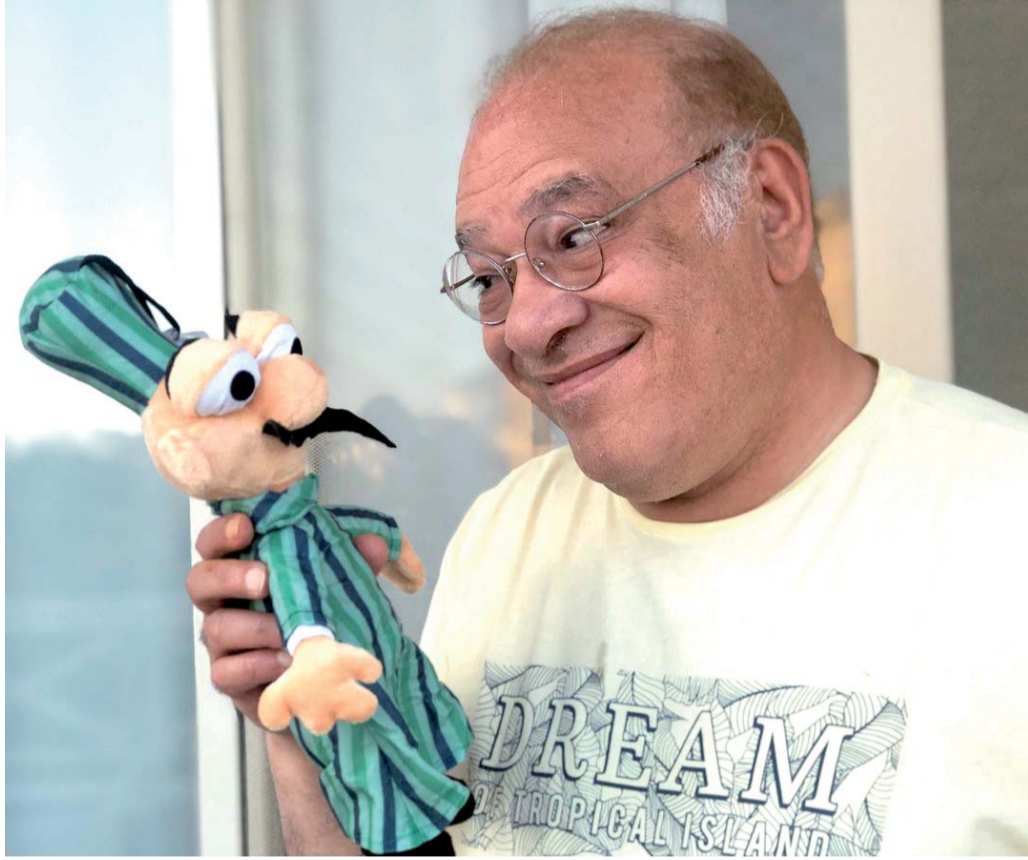
ويعدّ مسلسل «عروس بيروت» النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول» الذي قام ببطولته كل من أوزكان دينيز وأصلي أنور.

وواجه تصوير الجزء الثاني الذي كان في تركيا العديد من العراقيل خاصة بعد توقف التصوير بسبب تفشي فيروس كورونا والإجراءات الوقائية التي تبنتها العديد من البلدان بعد ذلك، ومنها تعليق رحلات الطيران، وهو ما اضطر فريق العمل للعودة إلى بيروت إلى غاية تحسّن الأوضاع.

وكتب الجزء الأول من «عروس بيروت» كل من نادين جابر وبلال شحات، وشارك في بطولته إلى جانب ظافر العابدین وكرمين بصيص، عدد من نجوم الفن منهم: تقلا شمعون ومحمد الأحمد وضحي الدبس وجو طراد وفارس باغي وجاد أبو علي ومرام علي. ووصف ظافر العابدین التجربة بالإيجابية، قائلا «أتمنى أن تكون بصدد إنجاز عمل ناجح بشكل إضافة فعلية للدراما العربية عامة».

فنان مخضرم يمهد طريق الإبداع والنجومية للأجيال الصاعدة

المصري صلاح عبدالله: طريقة وضع اسمي في مقدمة أعماله لا تشغلي



حالة فنية نادرة جمعت بين التراجيديا والكوميديا

وكشف الفنان صلاح عبدالله أنه يعمل على تحضير أكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي، وعلى رأسها مسلسل «جمال الحريم» الذي بدأ تصوير أولى مشاهد، بطولة نور، دينا فؤاد، خالد سليم، إسلام جمال، فراس سعيد ورنّا رئيس، ومن إخراج منال الصفي، وينتمي لنوعية المسلسلات الطويلة، حيث من المقرر عرضه في 45 حلقة.

الفنان المصري يعيش حالة نشاط فني كبيرة، بمشاركة في ثلاثة مسلسلات درامية من المقرر عرضها قريبا

وتابع قائلا «العمل يدور في إطار تشويقي، وهذا ما جذبني إليه، لكن لا أستطيع الإفصاح عن تفاصيل الدور لحين الانتهاء منه، ويتناول باختصار العديد من الخطوط الدرامية التي تجذب فئات كثيرة من الشباب ويتطرق لعالم الجن والأرواح والشعوذة». ويواصل أيضا تصوير مسلسل «هجمة مرتدة» بطولة أحمد عز وهند صبري، ويتناول قصة حقيقية من واقع ملفات الأخبار المصرية، ويشارك في بطولته هشام سليم، ماجدة زكي، نضال الشافعي، ندا موسى، خالد أنور ومحمد جعّة، وهو من تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب.

كما انضم مؤخرا لمسلسل «في يوم وليلة»، بطولة الفنان أحمد رزق، الذي لا تزال مخرجه شيرين عادل تعمل على اختيار باقي الأبطال بعد انضمام آيتن عامر، ونضال الشافعي، ومحمد مهران وولاء الشريف.

والمسلسل من تأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج شيرين عادل، وتدور أحداثه في 45 حلقة، معتمدا على التشويق والإثارة، ومقرر البدء في تصويره قريبا ليعرض في بداية الموسم الشتوي.

وانتهى صلاح عبدالله من تصوير مشاهد في فيلم «موسى»، الذي يجسد فيه دور والد الفنان كريم محمود عبدالعزيز، وهو طالب جامعي متفوق في كلية الهندسة، إلا أنه يعاني من مرض نفسي جراء تعرضه للظلم من بعض الأشخاص، ما يدفعه لتصميم إنسان آلي للانتقام ممن ظلموه، وتتوالى الأحداث في إطار من «الأكشن» والإثارة، ويشارك في بطولته إياد نصار، أحمد مالك، وأحمد حاتم، وهو من إخراج بيتر ميمي.

الذين حقّقوا نجاحات فنية واضحة، ويعود بالزمن سنوات ليتذكّر نفسه في هذه السن، لافتا إلى أن هناك جيلا تسلم الراية وسوف يكون له شأن في المستقبل.

وقد تكون لدى عبدالله ملاحظات على الأدوار المعروضة عليه، ويتدخّل لتعديلها قبل إبداء موافقته عليها، بالتفاهم مع كتاب السيناريو الذين يستعينون برأيهم غالبا بما لديه من رؤية مختلفة للشخصيات والموضوعات المتناولة بالعلم، ويعقد جلسات مع المؤلفين والمخرجين للتوافق عليها قبل عملية التصوير. ويرع الفنان المصري في كتابة الشعر، وهو يملك سجلا ثقافيا واسعا مكّنه من إعادة تمثيل أدواره، وساعده على حُسن الاختيار والوصول إلى قلب وعقل الجمهور.

وأشار لـ «العرب»، إلى أن التفاهم والتقدير بينه وأبطال الأعمال الدرامية والسينمائية من الأسباب خلق مساحة من النقاش تستهدف جودة العمل الفني، وهو أمر يجعله يتغاضى عن أمور كثيرة في العمل، على رأسها حجم الدور الذي جسّده، وشدد على أنه لا يتدخّل في طريقة وضع اسمه في مقدّمة العمل (الفترات) ويتبرك هذه المسألة للمخرج، ودائما ما يلقي تقديرا يليق بتاريخه الفني، ولعل ذلك ما حدث في مسلسل «عوالم خفية» مع الفنان عادل إمام، حين قام مخرج العمل رامي إمام بوضع اسمه بعد اسم المسلسل مباشرة دون أن يطلب ذلك، ولم يغضب أحد.

أعمال بالجملة

يؤمن صلاح عبدالله بأن أي اسم أكبر منه على مستوى تاريخه الفني من حقّه أن يكتب قبل اسمه، قائلا «في مسلسل «هوجان» بطولة الفنانين الشابين محمد إمام وكريم عبدالعزيز، اقترحا وضع اسمي بعد اسم المسلسل، لكنني رفضت ذلك وطلبت بأن يكون من نصيب الفنان رياض الخولي، وفي هذه الحالة يوضع اسمي في النهاية، أو أن يحدث العكس وطلبت استشارة الخولي، الذي طالب بوضع اسمه في النهاية، وبالفعل كتب اسمي على التتر عقب اسم العمل، بينما كتب في النهاية كل هؤلاء النجوم مع رياض الخولي، كنوع من التكريم لتاريخه الفني».

وفي الوقت الذي يشكو فيه بعض الممثلين الكبار من ندرة الأعمال المعروضة عليهم، يعيش عبدالله حالة نشاط فني كبيرة، بمشاركة في ثلاثة مسلسلات درامية من المقرر عرضها في الفترة المقبلة، كما انتهى من تصوير أحد الأفلام السينمائية.

صلاح عبدالله، ممثل مصري كان مهتما بكتابة الشعر السياسي في شبابه حتى جذبته فرقة التمثيل بالجامعة وبدأ يخط مسيرته في المسرح الجامعي، فتخلّى عن الشعر السياسي ليكتب أشعارا مسرحية ويشارك بأدوار متنوّعة، إلى أن حظي بفرصة المشاركة في الأعمال التلفزيونية ويعتبر عليه جمهور الدراما للمرة الأولى من خلال مسلسل «سنبل بعد المليون»، وبعدها قدّم عددا من الأفلام المهمة وشارك في مسلسلات شهيرة جعلته أحد نجوم الفن المخضرمين بمصر.



القاهرة- استطاع الفنان المصري المخضرم صلاح عبدالله أن يحجز لنفسه موقعا مهما في العديد من الأعمال الدرامية والسينمائية والمسرحية في السنوات الماضية، بفعل تنوّع الأدوار وعدم البقاء أسيرا للون فني واحد، وبرع في تقديم أدوار الكوميديا والتراجيديا، وأصبح مرجعا مهما يستعين به النجوم الصاعدون حاليا.

«العرب» التقت صلاح عبدالله، الذي أعلن أنه سوف يتم تكريمه من قبل مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط في دورته الـ36، خلال الفترة من 7 إلى 12 نوفمبر المقبل.

شخصية كسولة

قال الفنان المصري في حوار مع «العرب»، إن تكريمه من أحد أهم المهرجانات الفنية أمر يسعده، رغم إيمانه أن تكريم الجمهور هو الأفضل بالنسبة للفنان، ويفضل الاعتذار عن حضور المهرجانات الفنية ومتابعتها من المنزل، لأنه شخصية كسولة، وقد اعتذر في العديد من المرات عن تسلم جوائز حصل عليها، لكنه هذه المرة سيكون حاضرا في مهرجان الإسكندرية، ويكسر عاداته.

علاقة صلاح عبدالله بزملائه من نجوم الفن تعدّ من العوامل التي دفعت له لأن ينقل خبراته للأجيال الصاعدة

وأضاف أن تكريمه من خلال الفعاليات الفنية يؤكّد أنه يسير على الطريق الصحيح، ويمنحه دفعة معنوية تجعله قادرا على تقديم المزيد من الإبداعات، كما أن المهرجانات



صلاح عبدالله مع محمد إمام ورياض الخولي في مسلسل «هوجان»

حياة الفهد تستعد لجزء ثان من «أم هارون»

هدفنا أن نقدّم عملا بنفس مستوى الجزء الأول إن لم يكن أفضل من حيث الطرح والمضمون والشكل، ولا يزال المسلسل في مرحلة الإعداد، حيث لم يتم بعد اختيار أبطال الجزء الثاني من العمل، ومع ذلك تؤكّد الفهد أنه من المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

المسلسل الجديد يحمل عنوان «عرش الطاووس»، وهو يعالج العديد من القضايا العربية والإسلامية بنكهة سياسية

وأكد المؤلفان محمد وعلي شمس اختلاف «عرش الطاووس» تماما عن «أم هارون»، وقال «القصة ستكون مختلفة، وأيضا القضايا التي نطرحها والموضوعات والشخصيات».

وأضاف «تعدّد الأجزاء يأتي ضمن المشروع الدرامي الذي يجمعنا بالفنانة حياة الفهد، وليس من منطلق تكرار أي من الشخصيات أو الأحداث الناجحة، ومن هناك ستظهر الفهد بشخصية جديدة مختلفة تماما عن دورها في أم هارون».

ومن المنتظر أن يقع تصوير الجزء الثاني من المسلسل بإحدى الدول الأوروبية بما يوافق البيئة التي تناسب الحبكة الزمنية للأحداث، إضافة إلى وجوب توفر البيئة الصحية التي تتيح لطاقم العمل التصوير في أمان في زمن كورونا.



الخوض مجددا في القضايا المصرية