

«ومتى أنام» يتوج بالنخلة الذهبية في مهرجان أفلام السعودية

الدورة السادسة من المهرجان قدمت كل فعالياتهما عن بعد



آدم في دوامة من الأحلام في «ومتى أنام»

وتركز البرنامج التدريبي للورشنة بعد التعريف بأهمية الموسيقى والتأليف الموسيقي، على تمكين المهتمين بصناعة الأفلام من الإلمام بكافة الجوانب المتعلقة بالموسيقى من عملية بناء خطوات التمكن المتكاملة، وإعداد الجدول الزمني الخاص لتنفيذ كل خطوة، وإعداد الميزانية الخاصة بموسيقى الفيلم، والتعرف على العقود والنقاط القانونية التي يجب مراعاتها وتنظيم المدفوعات، وأهمية التعرف على المصطلحات الهامة لضمان التواصل الفعال بين فريق العمل والمؤلف الموسيقي، وكذلك الإلمام بالنقاط القانونية حول الحقوق الملكية وتراخيص الأغاني والموسيقى والتوزيع.

وإلى جانب كل ذلك، تناولت الورشة الفروقات بين التسجيل الحي للموسيقى أو الأوركسترا، وتقديم تصور عن تنسيق الجداول الزمنية حسب رؤية المخرج وأخلاقيات العمل، وتختتم كل ذلك بنقاط مهمة عن البومات الموسيقى التصويرية وطرق التقديم للجوائز والمهرجانات.

من الإمارات، والمخرج السينمائي حكيم بلعباس من أميركا، والناقد والباحث السينمائي حمادي كيروم من المغرب، حيث سالت هل يختلف مفهوم الشعرية في الخليج عن باقي الدول؟ كما أقيمت ورشة بعنوان «موسيقى الفيلم» استمرت طيلة أيام المهرجان بواقع ساعتين في اليوم الواحد، وشارك فيها عشرون مشتركاً ومشاركة من صناعات الأفلام والمؤلفين الموسيقيين والمهتمين بالموسيقى، تم اختيارهم من أصل 103 مشترك.

وقدمت الورشة صورة عامة عن أهمية الموسيقى والتأليف الموسيقي في صناعة الأفلام، وأهمية دور المؤلف الموسيقي وكيفية اختيار المؤلف الموسيقي الملائم لكل مشروع، وهي إحدى الورش التي يقدمها المهرجان ضمن برنامجها المتنوع، وتدرّب فيها المؤلفات الموسيقية الأثرية غيا رشيدات، وتهدف إلى بناء البنية التحتية لصناعة الأفلام وإنشاء أساس لصانعي الأفلام ومؤلفي الموسيقى لبناء مستقبل قوي عليه.

توفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين بصناعة الأفلام. ويهدف مهرجان «أفلام السعودية» منذ دورته الأولى عام 2008، إلى توفير منصة للاحتفاء بالأفلام السعودية وصناعتها، وعرضها لأكثر شريحة ممكنة من الجمهور، في أجواء سينمائية محفزة، ويحرص المهرجان على الاستمرار في أداء رسالته المشجعة لصناعة الأفلام السعودية حتى في أحلك الظروف.

ندوات وورشات

شهدت هذه الدورة من مهرجان أفلام السعودية إضافة إلى العروض السينمائية عقد عدد من الورشات والندوات لمحبي الفن السابع والمشتغلين فيه.

ومن أبرز الندوات نظم المهرجان ندوة بعنوان «تحولات الصورة في السينما الشعرية»، وفي بعد فلسفي في الشعر والسينما حاورت الكاتبة زهره الفرج المخرج مسعود أمر الله

توجه مدير المهرجان ومؤسسه الشاعر السعودي أحمد الملا، في كلمته الختامية بتهنئة لكافة صناعات الأفلام على مشاركتهم الفعالة، قائلاً «هتئى صناعات الأفلام السعوديين لهم مشاركتهم الرئيسية وأبارك على جميعنا باعتبارنا فزنا بأفلامهم، فهم جازئتنا ونخلتنا الذهبية».

وقال القائمون على المهرجان، إنهم كانوا يستهدفون دعم المواهب الوطنية المتخصصة في المجال، وتشجيع صناعة الأفلام السعودية، وتعزيز الثقافة السينمائية في المملكة. ولفت الملا إلى أن «هذه الدورة السادسة، وإن وصفت بأنها استثنائية، فإننا نحناز للإيجابي من هذا الوصف، حيث تتعدد وتنوع البرامج مع ما تستفيد من تقنية حديثة لتتواصل مع العالم كله».

أما مدير مركز عبدالعزيز الثقافي العالمي «إفراء»، حسين حنظلاطة، فاعتبر أن المهرجان يسعي منذ إنطلاقه عام 2008 إلى أن يكون محركاً لصناعة الأفلام ومعرّزاً للحراك الثقافي في المملكة، علاوة على

نحج «مهرجان أفلام السعودية» ومنذ إنطلاق دورته الأولى في عام 2008 وحتى دورته الخامسة عام 2019 في تحقيق تأثير غير مسبوق في تطوير وتمكين صناعة الأفلام المعاصرة بالمملكة، حيث فتح الأفاق أمام صناعات السينما السعوديين من الشباب بشكل خاص وقدم العديد من الأعمال السينمائية المهمة، مؤسساً لحراك هام في هذه الصناعة الفنية.

الدمام (السعودية) - اختتمت أخيراً فعاليات الدورة السادسة من «مهرجان أفلام السعودية» الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون في الدمام بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي بالظهران «إفراء»، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة.

وفي حفل الاختتام أعلن المهرجان عن المتوجين بجوائزه في فروع الأربعة الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية ومسابقة أفلام الطلبة ومسابقة السيناريو غير المنفذ، مسدلاً بذلك الستار على ستة أيام من دورة استثنائية تابعها الجمهور عن بعد من 1 إلى غاية 6 سبتمبر الجاري.

المهرجان قدم جوائز في أربعة فروع هي الأفلام الروائية، والوثائقية، وأفلام الطلبة، والسيناريو غير المنفذ

وأقيمت جميع العروض والفعاليات رقمياً عبر الإنترنت، نظراً إلى الظروف الراهنة المرتبطة بانتشار فيروس كوفيد - 19. بينما يبلغ إجمالي قيمة الجوائز المقدمة في المسابقات المختلفة 285 ألف ريال (نحو 76 ألف دولار).

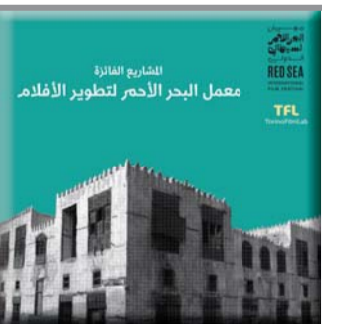
المتوجون بالجوائز

تنافس على النخلة الذهبية 50 فيلماً ضمن ثلاث مسابقات هي مسابقة الفيلم الروائي وشهدت مشاركة 23 فيلماً، ومسابقة الفيلم الوثائقي وتنافس فيها 13 فيلماً، ومسابقة أفلام الطلبة والتي نصه «صراخ»، أما مسابقة السيناريو غير المنفذ فقد عرفت مشاركة غزيرة حيث تقدم لها 177 عملاً.

وتنقسم الجوائز في كل فرع إلى ثلاثة، النخلة الذهبية لأفضل فيلم

مشاريع أفلام تنتظر الفوز بجائزة الإنتاج السعودية

يُذكر أن معمل البحر الأحمر السينمائي يشارك فيه 12 مشروعاً مختاراً منها ستة مشروعات سينمائية من السعودية وستة أخرى من بقية أنحاء العالم العربي.



معمل البحر الأحمر السينمائي يعلن عن أعضاء لجنة التحكيم لمنح جازتي إنتاج بقيمة 500 ألف دولار

ويواصل فعالياته عبر الإنترنت يوم 19 أكتوبر المقبل، في ورشة العمل الثالثة ضمن المعمل في بيئة اجتماعات رقمية عبر الإنترنت، تهدف إلى تدريب المشاركين على كيفية تقديم مشاريعهم وعرضها، وذلك تمهيداً للمشاركة في اجتماعات «تورينو فيلم لاب» الرقمية في نوفمبر المقبل، وهي سوق دولية للإنتاج المشترك تضم مشروعات تم تطويرها من خلال مبادرات وأنشطة المؤسسة.

جدة - أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن لجنة تحكيم المشروعات المشاركة في معمل البحر الأحمر السينمائي 2020، التي ضمت كلا من المخرج المصري يسري نصرالله، والمنتجة السينمائية الروسية نايبا تورين سيف، والمنتج والكاتب مينولف زورهورست.

وستقوم لجنة التحكيم بالإعلان عن الفائزين بجائزتي إنتاج بقيمة 500 ألف دولار لكل منهما، وذلك في حفل يقام عبر الإنترنت يوم 25 سبتمبر الجاري.

وعرب المخرج يسري نصرالله عن سعادته وتشرفه بمسؤولية الانضمام إلى لجنة تحكيم معمل البحر الأحمر السينمائي، متمنياً أن تسهم هذه المنحة الإنتاجية الكبيرة في دعم المخرجين العرب، ودفع السينما العربية إلى أفق جديدة.

ومن جهته أبدى مينولف زورهورست الذي أشرف على تطوير قرابة 300 مشروع سينمائي خلال مدة عمله في أرتيه، إعجاباًه خلال السنوات الأخيرة بما حققته السينما العربية من إنجازات، متطلعاً لاكتشاف هذه المشروعات السينمائية من السعودية والعالم العربي وما تحمله من إمكانيات واعدة.

وأشارت المنتجة السينمائية نايبا تورين سيف إلى أن المنح الإنتاجية لمعمل البحر الأحمر السينمائي تمثل فرصة رائعة أمام صناعات الأفلام العرب لإحياء مشاريعهم، ومنح العالم فرصة اكتشاف هذه المواهب الصاعدة.

فيلم يتنبأ بنهاية للعالم تشبه ما نحن فيه اليوم

يعيد الجميع اكتشاف الحنان والعلاقة مع الآخر كما مع الأرض ومع الضحكة، وعندما يرون سمكة للمرة الأولى منذ عقود، يستلذون تناول طعام «غير معلبات» البودرة. ولاحظ نوسيتير أن «مجرد مصافحة يمكن أن تتحول إلى لحظة تقارب عاطفي كبير» بين شخصين.

أحداث الفيلم تدور سنة 2085 في عالم أصبح مجرد صحراء ضخمة ملوثة تتناثر فيها حقول ركام

لكن الجائحة تواصل قتل الناس في الفيلم، وآخر الصامدين يعانون في السعال. وفي صالة عرض الفيلم في دوفيل، «جمهور يضع الكمامات خوفاً»، على ما لاحظ نوسيتير.

وتابع المخرج «رؤية هذا القدر من الناس يضعون الكمامات يصير حزناً لا متناهياً»، لكنه رأى أن «وجود الف شخص في صالة سينما أمر رائع، وهو يعني الحفاظ على مجتمع مدني في ظروف شنيعة».

ودعا نوسيتير الذي يتقن أكثر من لغة إلى «مقاومة سعيدة» ضد تسميم العالم، من خلال إنتاج أفلام من دون كيميائية أو دعم مثل هذه الأفلام.

واعتبر أن «إنتاج فيلم ليس شيئاً بالمقارنة» مع «العمل بالأرض». وختم قائلاً إن «تناول الطعام هو فعل سياسي، قد يعكس تعاوناً أو مقاومة».

ونذكر أن نتائج مهرجان دوفيل تعلن السبت.

ويعتبر البطل، وهو شاب أسود لا يعرف اسمه الأول، على بكرات أفلام «من لا يلاحظ ذلك هو كمن يعيش في سبتمبر 1939 ولا يرى أن هتلر يتشكل خطراً».

ورأى الأستاذ الجامعي جيل إريك سيراليني، وهو صاحب دراسة عن الكائنات المعدلة وراثياً أحدثت ضجة كبيرة عام 2012، أن فيلم نوسيتير المدرج ضمن مسابقة المهرجان هو بمثابة «تحية إلى الحياة»، حيث «الثقافة والزراعة تشكلان الضحكتين الأخيرتين للبشرية».

ويؤدي الممثلان نيك نولتي وتشارلوت رامبليغ الدورين الرئيسيين في «لاست وورلدز» الذي تتناول عروضه في 21 أكتوبر المقبل. وتدور أحداث الفيلم سنة 2085، في عالم أصبح مجرد صحراء ضخمة تتناثر فيها حقول ركام.

وبتوجه الرجلان معا إلى أثينا للتحقق من شائعات مفادها أن العشب نما فيها مجدداً. وفي المدينة، يجدان بضع مئات من الناجين الذين نسوا ما كانت عليه العلاقات بين البشر.

البحر في الفيلم بني اللون، والمزروعات سامة. وقال المهندس الزراعي فيليب ديبروس، وهو المؤسس الشريك لحركتي «إيه بي» (الزراعة العضوية) في فرنسا وأوروبا، إن «ثلث الأراضي الصالحة للزراعة دمر أصلاً» في السنوات الأخيرة.

وخلال الجلسات التي ينظمها البطل،

دوفيل (فرنسا) - يحاكي فيلم «لاست وورلدز» (الكلمات الأخيرة) الذي قدمه المخرج الأمريكي جوناثان نوسيتير الأحد الماضي ضمن مهرجان دوفيل السينمائي، الواقع الراهن في العالم خلال جائحة كوفيد - 19، إذ يتناول قصة نهاية البشرية بعدما أهلكها فايروس في عالم غاب عنه تقريبا أي تواصل جسدي واختفت فيه الطبيعة.

وعرض الفيلم أمام نحو ألف مشاهد يضعون الكمامات، ونبه نوسيتير (58 عاماً) خلال حلقة نقاشية إلى أن هذا الفيلم الروائي «قد يكون وثائقياً استباقياً»، لكنه أمل في «الأيكون كذلك».

وقال نوسيتير إن عمله بعيد عن «هندسة الخوف الهوليوودية»، واصفاً إياه بأنه «دعوة إلى الحب، وفيلم فرح، لكنه فرح مرّوع نوعاً ما، نظراً لاحتباس الحرارة، والأحوال الكارثية



السينما قد تنفذ العالم