

#توطين أم بي سي - مطلب ترند سعودي

حملات السعوديين على تويتر توجه صناع القرار في بلادهم



المغردون السعوديون يدخلون حرباً إعلامية جديدة تطالب هذه المرة بتوطين أم بي سي. ووفق ما يقولون يجب تعويض القيادات الإعلامية غير السعودية في المجموعة بأخرى سعودية أو على الأقل معروفة الولاء ميدانياً.

الرياض - تصدر هاشتاغ #توطين أم بي سي مطلب الترتيد على موقع تويتر في السعودية.

وبدا الأمر بحملة عنيفة على موقع تويتر ضدّ توظيف المراسل اللبناني جاد غصن في قناة "بلومبيرغ الشرق" بسبب تغريدات قديمة على حسابه على تويتر هاجم فيها السعودية، ما فتح الباب أمام هجوم سعودي آخر على مدير مجموعة أم بي سي اللبناني علي جابر، الذي رغب بغصن في تغريدة، ومن خلفه كل القيادات الإعلامية غير السعودية في الإعلام التابع للسعودية. ونجحت الحملة في إفشال العقد بين جاد غصن وقناة "بلومبيرغ الشرق" المملوكة للمجموعة السعودية للأبحاث والتسويق.

واضطر جابر، من جانبه، إلى مسح تغريدته المرحبة بغصن واستبدالها بأخرى تحدث خلالها عن معاناة اللبناني في بلده وكيف أنه يضطر إلى مغادرته والهجرة بسبب ما يلقاه فيه. ورغم ذلك، تواصلت الحملة ضد علي جابر، عضو لجنة تحكيم برنامج المواهب الشهير "أرابز غوت تالنت".

وتقول مصادر إن الحملة تتزامن مع تدابير جديدة داخل أم بي سي يقوم بها الرئيس التنفيذي الجديد للمجموعة، الفرنسي مارك أنطوان دالسوان الذي عين نهاية عام 2019 في منصبه، من ضمنها وضع لائحة للعاملين الذين سيتم الاستغناء عنهم في مكاتب أم بي سي، بالإضافة إلى العمل على تهميش صلاحيات قيادات إعلامية في المجموعة.

وطالب مغردون سعوديون بإقالة جابر، ومعه كل المسؤولين غير السعوديين في وسائل الإعلام المحسوبة على السعودية، وتعيين سعوديين مكانهم. وغرد حسابه:

التلاشي اللبناني فضل زهران (درزي لبناني)، فادي إسماعيل (شيعي لبناني)، علي جابر (شيعي لبناني) يتلون القصة الحاكمة داخل مجموعة أم بي سي السعودية. #توطين أم بي سي مطلب.

وتساءل مغرد:

علي جابر، أم بي سي المثيرة للجدل يحكمها 3 من لبنان: فضل

توطين أم بي سي مطلب الإعلام، وبعثاتنا السياسية في الخارج

ابن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

السعوديون ضفطوا الزر الأحمر هذه المرة

في التلفزيون، والأفلام، والراديو، والمسرح، والإنتاج، والتصوير، والموسيقى، والإضاءة، والتحرير، والمحتوى، والكوميديا، وذلك بهدف إعداد وتطوير جيل من المبدعين ليكون خير ممثل للسعودية في قطاعات الإنتاج والإعلام والترفيه.

وقال الشيخ وليد بن إبراهيم آل إبراهيم، رئيس مجلس إدارة مجموعة أم بي سي، "إن كتابة قصصنا الخاصة التي تعنى بمنظقتنا وثقافتنا وإرثنا الحضاري القيم، وروايتها للعالم بطريقتنا هي إحدى أبرز مهامنا كمجموعة إعلامية رائدة في المنطقة".

من جانبها، قالت جنين يماني، الرئيس التنفيذي للأكاديمية "تيمحور" عمل الأكاديمية حول إطلاق عملية إعلامية متكاملة تتيح لأصحاب المهارات والكفاءات من السعوديين والسعوديات، التحول بسرعة إلى محترفين".

سسي مصر وأم بي سي العراق وأم بي سي 5 (المغرب)، الغرض منها ترفهني بالأساس وليس سياسياً، لكنها تهدف إلى كسب القلوب والعقول. وقبل أشهر قليلة، حققت مجموعة أم بي سي إنجازاً عالمياً، حيث حلت ضمن قائمة الشركات الإعلامية الـ20 الأكثر مشاهدة حول العالم لمحتوى الفيديو، عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وقالت مجموعة أم بي سي في بيان أبريل الماضي إن المجموعة وصلت إلى هذا التصنيف العالمي بعد أن حققت 2.5 مليار مشاهدة عبر المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي خلال أبريل 2020 وفقاً لأحدث النتائج الصادرة عن Tubular Labs العالمية.

ويؤنس الماضي، أعلنت أكاديمية أم بي سي عن بدء استقبال طلبات الشباب والشابات السعوديين والسعوديات، ممن لديهم رغبة بالعمل

العاملين في هذه القنوات وعلى الأقل ميدانياً التأكيد من ولائهم وعدم معادتهم للسعودية حكومة وشعباً. #توطين أم بي سي مطلب.

وتعتبر مجموعة أم بي سي حجر الزاوية في القوة الناعمة السعودية. وقد سعت السعودية لاستخدام قوتها المالية في وسائل الإعلام العربية لتشكيل الحوار السياسي في المنطقة المضطربة.

وأصبحت الموارد الإعلامية التي تتراوح بين قنوات الأخبار الفضائية وحقوق بث مباريات كرة القدم وغيرها أسلحة وقوة ناعمة للحكومات. وبدأت قناة أم بي سي بثها للمرة الأولى في عام 1991، وأطلقت منذ ذلك الحين 20 محطة تلفزيونية ومحطتي راديو.

وفي السنوات القليلة الماضية، أطلقت عدة قنوات متفرعة موجهة تحديداً لبلدان عربية على غرار أم بي سي

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وأكد مغرد:

#توطين أم بي سي مطلب هاشتاغ جميل ولكن الأفضل أن يكون: #توطين أم بي سي واجب.

ووصلت المطالب إلى حد التأكيد على ضرورة نقل مقر أم بي سي من دبي إلى الرياض.

وقال مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

وما في حكمها ومكاتب الخطوط السعودية ينبغي اعتبارها قلاعاً وطنية محرمة على غير السعودي مهما بلغت التكلفة، فهي تمثل صورة المملكة العربية السعودية التي تواجهها بلادهم.

وقال حساب الردع السعودي الذي يتابعه أكثر من مليون متابع:

لن يصح #الإعلام السعودي مثل وزارة الدفاع في خط الدفاع الأول عن الوطن (إلا بقيادة أبناء الوطن السعوديين متى يبي المسؤول في #الإعلام السعودي وملك القنوات السعودية الخاصة أن الأوطان لا تنهض إلا بسواعد أبنائها) وليس بمستورد يتلون مع الأزمات السياسية ويسعى لمصلحته الشخصية.

ويقول مغردون إن الإعلام السعودي الخارجي "مخترق من أوسع أبوابه!" معتبرينه "قلعة وطنية تجب حمايتها". وكتب مغرد:

أولا: يجب أن تكون لدينا من ضمن الرؤية مدينة إعلامية تنقل إليها جميع القنوات السعودية، ثانيا: سعودة

تغريدات الكلباني على تويتر: سخرية بسخرية

الناس الذين يستمعون إلى الموسيقى للاستمتاع بها، لكنهم يتألمون في ذات الوقت بسبب فتاوى تحريمها.

وكان الكلباني قد أثار جدلاً الأسبوع الماضي حول غناء أزواج أهل الجنة، بعد تغريدته، قال فيها "هناك، في الجنة لا عمل، لا شقاء، لا جوع، لا عري، لا ظمأ، لا خوف، لا هم، ولا شمس ولا زهريز.. يا الله، إنا نسالك الجنة"، ليرد عليه حساب، بتغريدة قال فيها "هناك لا غناء ولا معازف". لكن الكلباني قال "إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات ما سمعها أحد قط. الحديث".

وفي يوليو الماضي، نشر الكلباني بيتي شعر غزليين عن المرأة، في خطوة قلما تحدث بين رجال الدين. وجاء في بيتي الشعر "عضت شفاهي وأنا جاني الموت.. تغمن بعين وزادت الطين بلة. كن الثنايا تلج وتعض في توت.. ومن خدما تقطف من الورد سلته".

ولا يكاد الكلباني يغيب عن مواقع التواصل الاجتماعي، وكانت مشاركته عام 2018 في بطولة للعبة "البوت" نظمتها هيئة الرياضة أثار جدلاً واسعاً.

وقبل عامين، نظم كثير من الدعاة هروباً جماعياً من تويتر وهم الذين كانوا لا يفوتون شاردة ولا واردة إلا انتقدوها على تويتر. وخير أغلبهم الهروب سبب تورطه في التعبير عن مواقف سياسية، فيما خصص آخرون حساباتهم للإعلانات باتوا يعرفون باسم "تجار الدين والبرنس".

الغرائز، والتحريض على الفواحش، مهاجماً الحكايات التي كانت تروى من قبل مشايخ تيار "الصحة".

يذكر أن الكلباني قال في البرنامج ذاته إن هناك فرقا بين النقد والتحريض على موقع تويتر، واصفاً إياه بأنه موقع لإثارة الثغرات والتحريض. وأوضح أن تويتر لا يغير القنوات، و"من حقد أن تقول ما تشاء، ولكن اختر الوقت والموقف المناسبين".

وبحسب مغردين، كان على الكلباني أن يتجاهل الرد على هذا المغرد الذي تجاوز وحاول أن يستفزه، أو أن يرد عليه بشكل آخر.

وكتب معلق:

هذا رد لا يليق بإمام وخطيب وداعية وفي يوم فضيل، يوم من أيام الله. اعتبره جاهلاً والله سبحانه يقول (وأعرض عن الجاهلين) أو اعتبره ما شئت ورد عليه بأفضل من هذا.

في المقابل، اعتبر آخرون أن الكلباني الذي عُرف بفاخته، كان رده ساخراً ومناسباً على من تجاوز عليه.

وتهم مغرد:

لا لا لا كذا الغرض يقلل حسابه.

وتثير فتاوى تحريم الموسيقى جدلاً واسعاً، ويعتبر البعض أنها "تحدث ازدواجاً في الشخصية" لدى

ولم يكمل الكلباني الكلمة، ما اعتبرها مغردون إشارة صريحة إلى أغنية الفنان المصري سعد الصغير "بحبك يا حمار".

وأثار رد الكلباني على المغرد جدلاً واسعاً بين المغردين الذين انقسموا بين مبرر لرد الكلباني، ومن رأى أن هذا الرد لا يليق بداعية معروف.

ويدافع الكلباني، وهو إمام سابق للحرم المكي، عن فتواه التي تبيح الغناء والموسيقى منذ سنوات.

وقل الكلباني في حوار تلفزيوني سابق من مخاطر الحفلات الغنائية والانتقادات الموجهة إليها بإشارة



الكلباني «قص الجبهة»

الكلباني «قص الجبهة»