

فنانة مصرية تقدم أكثر من شخصية في فيلم «توأم روجي»

أمينة خليل: إيرادات دور العرض ليست المقياس الوحيد لنجاح الفيلم



«توأم روجي» أكد تميز أمينة خليل في أداء الأدوار الرومانسية

فكرة أن يكون المسلسل الدرامي الطويل موجهة لفئة دون غيرها. وردت على الاتهامات التي طالتها عقب عرض المسلسل بأنها تحرض الفتيات على أسرهن، قائلة: «إن تجسيدي لقصة فتاة مدممة أو لصقة أو قاتلة لا يعني أنني أحرص المشاهد على ذلك، لكنني أقدم نماذج حقيقية من المجتمع، وأريد تسليط الضوء عليها، مع طرح كل وجهات النظر المؤيدة والمعارضة لهذه التصرفات».

وأشارت إلى أنها تقصد ضرورة أن تستغل الفتاة بقرارها، وتترك على حريتها بما لا يخالف عادات وتقاليد العائلة، وحثها الإمهات على أن يكن صديقات لبناتهن وينصتن إليهن باهتمام، وتذنيه الفتيات للصوص والخطأ بما لا يتعارض مع التقاليد التربوية.

وأضافت أمينة خليل لـ «العرب» أنها تعتمد على إحصاسها في اختيار أعمالها الفنية، وتعتبر أن ذلك المؤشر الوحيد الذي يجعلها تلمس الشخصية وتشعر بأنها تحظى باهتمام واسع من الجمهور الذي ينتظر تقديم أعمال جيدة تناقش الواقع المحيط به، كما تغوص في تفاصيل كل شخصية بحثاً عن تقديم جميع جوانبها بصورة احترافية.

النجاح المطلوب، كما أثار جدلاً واسعاً بين الجمهور، وتؤمن بأن العرض السينمائي لا يتعارض مع منصات الإنترنت، وفي النهاية الهدف الأساسي هو مساعدة الجمهور على مشاهدة أفلام جيدة الصنع.

وفيلم «صاحب المقام» من أكثر الأفلام التي أثار جدلاً بسبب قصته التي ناقشت طبيعة التصوف في حياة المصريين، وهي مسألة لا تلقى اهتماماً كبيراً من صناعات الأعمال المصرية.

وأوضحت خليل أن الجدل الذي أثاره الفيلم هو شهادة نجاح له، ومن الطبيعي ألا يتفق الجميع على رأي واحد، فهناك من اقتنع بفكرة الفيلم وآخرون لم ينجذبوا لها.

وخاضت الفنانة أمينة خليل أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما التلفزيونية خلال شخصية عالبا الفضاة المتمردة على طبيعة حياتها في مسلسل «ليه لا» الذي انتهى عرضه على منصة «شاهد».

وقالت لـ «العرب» إنها اختارت أن تقدم قصة قريبة من الجمهور في أول بطولة مطلقة لها، وبالرغم من تركيز المسلسل على قضايا المرأة والفتيات، غير أن ذلك لا يمنع من أن العمل موجه إلى كافة فئات المجتمع، وهي ترفض

على توظيف معالم وجهها الذي يطغى عليه الهدوء لتقديم أدوار تثير إعجاب المراهقين والشباب الذين ينجذبون نحو قصص الحب، بجانب أن دراستها في مجال التمثيل بالجامعة الأميركية بالقاهرة وسفرها إلى الخارج في العديد من المرات للحصول على ورش عمل ساعداها في أن تكون أكثر حضوراً على الساحة الفنية، حيث شاركت في 13 فيلماً و12 مسلسلًا خلال فترة لم تتجاوز سبع سنوات.

مسيرة ناجحة

يعرض لأمينة خليل أيضاً فيلم «صاحب المقام» على منصة «شاهد»، وتجسد فيه شخصية راندا التي تتعرض لغيوبه طويلة بعد أن قام زوجها بهدم أحد المقامات لصالح بناء مشروع سكني، وعلى الرغم من صغر مساحة دورها، إلا أنها تعزّز بهذه التجربة وتعتبرها مهمة في مشوارها الفني.

وعبرت خليل في حوارها مع «العرب» عن سعادتها بالمشاركة في أول فيلم مصري يُعرض على إحدى المنصات الإلكترونية، واعتبرت أن غيابها عن السينما لم يمنع من تحقيقه

واحدة تسير على خط واحد فقط، لكن الدور مليء بالعديد من الخطوط المتشابكة وهذا أكثر ما جذبني للعمل، لأن قصص الحب تثير إعجاب الجميع». وفي تصورها، أن الروح الطيبة بين فريق العمل انعكست على أداء الفنانين أسماء كاميرات التصوير، وكواليس الفيلم كانت ممتعة للغاية، وتقول «كنا نشعر بالراحة مع بعضنا كفريق، وحسن السرداد بطل العمل كان يمزح طوال الوقت لتخفيف الضغط، وكان محترفاً للغاية أمام الكاميرا، وظهر التفاعل الشخصي في أثناء التصوير وبعده».

وأضافت، أمينة التي احتفلت بخطوبتها على رجل الأعمال المصري عمر طه مؤخرًا، أن فريق العمل اهتم كثيرا بسيناريو الفيلم وكيفية المزج بين القصص المختلفة التي جرى تصوير كل منها في منطقة مختلفة عن الأخرى، بما يحقق في النهاية انسجاماً بين جميع التفاصيل، وأن عملية التصوير جاءت في ظروف صعبة ارتبطت بالإجراءات التي فرضتها الحكومة لمواجهة فيروس كورونا.

ويعتقد البعض من النقاد أن أمينة خليل صنعت لنفسها مكاناً مميزاً بإجادة الأدوار الرومانسية، وقدرتها

تسير الفنانة المصرية أمينة خليل بخطى ثابتة في مشوارها الفني، واستطاعت خلال سنوات قليلة أن تحجز لنفسها مكاناً في الصفوف الأولى للنجوم والنجمات، ما كان دافعا لإسناد دور البطولة إليها في مسلسل «ليه لا»، الذي أثار جدلاً مع عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية مؤخرًا، بسبب قضيته الشائكة التي دعمت استقلال الفتيات في اختيار قرارات حياتهن المصرية.



إنجي سمير
كاتبة مصرية

القاهرة - أصبحت أمينة خليل محل اهتمام الكثير من المنتجين المصريين، بعد مشاركتها بتفوق في بطولة فيلم «توأم روجي» أمام الفنان حسن الرداد، والمعروض بدور العرض السينمائي حالياً. «العرب» التقت الفنانة المصرية الشابة، وسألته عن الأسرار التي تقف وراء الانتشار الفني السريع.

وقالت أمينة خليل إنها تميل إلى القصص الرومانسية التي كانت تحرص على مشاهدتها منذ الصغر، ما شجعها على القبول بتجسيد دور البطولة في «توأم روجي» الذي يطغى عليه الطابع الرومانسي، وهي نوعية تحظى باهتمام ومتابعة جميع الفئات العمرية والتي تنجذب إلى قصص الحب بكل ما فيها من تفاصيل.



موهبة الفنانة المصرية
ولامحها المادئة مكناتها من
المشاركة في 13 فيلماً و12
مسلسلاً خلال فترة وجيزة

وأبدت سعادتها برود الأفعال الإيجابية على الفيلم الذي حقق إيرادات جيدة خلال أسبوعه الأول دور العرض، غير أنها ترى في الوقت ذاته أن الإيرادات ليست المقياس الوحيد

«تاريخ الفن السينمائي في العالم» لجورج سادول في نسخة عربية جديدة

أن أكمل سادول عمله في الجزئين الأخيرين نشره كاملاً في باريس عام 1958، قبل رحيله بتسع سنوات عام 1967.

وقد ترجم خلال العقد الأول من تاريخ نشره إلى ما يقارب العشرين لغة عالمية، وهو يعتبر حتى اللحظة أهم كتاب عالمي أرخ للفن السينمائي، وهو يدرس في معظم معاهد السينما العالمية.

وقد تناول جورج سادول في مؤلفه الضخم الممتد على أجزاء وفضول موضوعات عديدة منها: نشأة الفن السينمائي والأخوان لومبير، والحضور الأمريكي القوي المبكر، ثم وجود الفن السينمائي في فرنسا وإيطاليا، كما تحدث عن اكتشاف السينما الألمانية والإنطباعية في فرنسا، ثم ما أسماه الانفجار السوفييتي السينمائي، ثم بناء هوليوود وبعدها ظهور السينما الناطقة.

كما تحدث عما أطلق عليه تسمية السينما الشعرية التي راجت في أوروبا في تلك الفترة، ثم كتب عن نهضة السينما في إنجلترا وأوروبا عموماً، كما تحدث عن المدارس السينمائية الأشهر: الواقعية الإيطالية والموجة الفرنسية الجديدة، وفي المراحل المتأخرة تحدث عن سينما أميركا اللاتينية وآسيا وأفريقيا والسينما العربية بشيء من الإيجاز.

بالتاريخ للسينما كرد فعل على السينما المؤدلجة التي كانت تعتمدها الفاشية والنازية، وعلى الضفة الأخرى الولايات المتحدة.

بدأ منذ عام 1938، حيث كانت الحرب العالمية الثانية على وشك أن تندلع، في التاريخ للفن السينمائي في العالم، فاختار عدداً من الدول التي كانت تمتلك صناعات سينمائية قوية، وتحدثت عن تاريخ الفن السينمائي فيها منذ نشأته وجعله في أربعة أجزاء.

ولكن الكتاب لم ينشر بسبب الحرب، ثم نشره بعد نهايتها، وواجه عاصفة من النقد كونه لم يؤرخ لكل سينما العالم كما حمل العنوان، وهذا ما دفعه على امتداد ثمانية عشر عاماً لاحقة إلى الإضافة والتعديل.

وقد زار خلال تلك الفترة أكثر من خمسين بلداً في العالم متعرفاً على سينماها، منها البرازيل والأرجنتين وكوبا والهند والصين واليابان ويوغسلافيا وبولندا والمجر، وغرباً زار مصر وسوريا والجزائر وتونس وليبنان. كما زار مئات من المهرجانات السينمائية في العالم.

وأضاف مؤلفه الضخم جزائين آخرين قداماً معلومات كثيرة عن تاريخ السينما في العديد من بلدان آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية. وبعد

في السوربون، أعد دراسات عن بعض مشاهير الفن السينمائي، فكتب عن شارلي شابلن وجورج ميليس وغيرهما، كما تأثر بماياكوفسكي الفنان السوفييتي الشهير.

كتب في الكثير من المجالات والدوريات الفرنسية والعالية عن السينما، فنشر في فرنسا وهوليوود وبراغ وبودابست وألمانيا وترجمت مقالته وكتبه إلى ثمانية عشر لغة عالمية. واهتم سادول بشكل أساسي

سياسياً كبيراً، وهي الفترة التي ظهرت فيها بشكل كبير الحركات القومية الأوروبية المتشددة مثل الفاشية والنازية، وكما الكثير من المبدعين اندفع سادول خلال هذه الفترة إلى المشاركة في الحياة السياسية، فانتمى للحزب الشيوعي الفرنسي عام 1927 مع صديقه أرغون.

درس في موسكو وحصل على دكتوراه في تاريخ الفن من جامعتها ودرس في المعهد السينمائي الفرنسي

كانت عملية التأريخ للفن السينمائي مواكبة له منذ مرحلة نشوئه الأول، فاهتم عدد من الكتاب والباحثين بنشر ما يؤثق ويحلل النشاط أو الأفلام السينمائية، وبعد سنوات طوال من نشوء الفن والتأريخ له، وجدت مدارس واتجاهات ونظريات تناولت الفن السينمائي بالكثير من التفاصيل والبحث والتوثيق. وما كتاب «تاريخ الفن السينمائي في العالم» لجورج سادول الصادر حديثاً باللغة العربية، إلا واحد من بين هذه المؤلفات التي طبعت ذاكرة السينما العالمية.

وقبل أيام صدر طبعة ثالثة عن وزارة الثقافة السورية ضمن سلسلة الفن السابع التي تنتشرها المؤسسة العامة للسينما بترجمة بهيج شعبان، حيث تم نشر الجزء الأول من المؤلف على 119 صفحة، وهو يتناول مرحلة اختراع الآلات وتطور الإخراج، على أن تتم عملية نشر بقية الأجزاء تباعاً خلال الفترة القادمة.

وتشعب الناقد والباحث الفرنسي جورج سادول بالفن منذ طفولته من خلال مهنة والده شارل سادول الذي كان أميناً لأحد متاحف فرنسا في مدينة لورين، فتعرّف من خلال عمل والده وعلاقاته وقراءاته على بعض أوجه الفن الفرنسي والعالمي في سن التاسعة عشرة وكان طالبا جامعياً.

أسس في مدينة نانسي الفرنسية لجنة نانسي باريس التي كان هدفها تعريف أهالي المدينة بفناني نانسي وباريس، وكان رئيس تحرير مجلة الشباب الصادرة عن الحزب الشيوعي الفرنسي.

كانت أوروبا تعيش خلال فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية غليانا



فان مثل نقطة انعطاف حضارية كبرى في تاريخ البشرية