

صباح العرب



الحبيب الأسود

العمل عن قرب

موجة جديدة من كورونا، ولكن العالم لن يتوقف هذه المرة كما حدث مع الموجة الأولى، سيكون فقط على الجميع الالتزام بالتوصيات: لا تنس الكمامة وأنت تغادر بيتك، لا تنس استعمال المطهرات وغسل اليدين بالصابون، لا تنس التباعد الاجتماعي، فكل شخص تقرب منه قد يكون حاملاً للفيروس، والخطر هذه المرة أنه قد يكون مصاباً دون أن تظهر عليه علامات الإصابة، البعض من الناس يحملون الفيروس وينقلون العدوى دون أن يشعروا بذلك، فلا حرارة ترتفع لديهم ولا سعال يجرح الحنجار ولا آلام في الصدر ولا ضيق في التنفس.

الخبراء يقولون إن الموجة الجديدة أكثر انتشاراً وأقل فتكاً، هذا يعني أن الشتاء القادم قد يكون موسماً لكورونا خفيفة الظل ربما تحل محل موقع الإنفلونزا الموسمية العادية، وربما تلحق علينا الإنفلونزات، وربما تظهر أنفلونزا ثالثة، فلا أحد يمان مفاجات عالم الفايروسات الذي يبدو أنه يتجه للتغول بشكل لافت.

العمل عن بعد قد يكون الحل من جديد، ولكن هذا الذي يقال إنه عن بعد من مقر الوظيفة، فهو في الحقيقة عن قرب من الأسرة، وخصوصاً عندما يكون بها أطفال لا يدعون للعقل فرصة للتركيز، الزوجات تعوين على عمل الأزواج من البيت، وزوجات الرجال كثيري السفر لدواعي العمل قد لا يتفهمون أن يعودوا إلى الرحلات الماراثونية.

العمل عن قرب من الأسرة، مزيج ومرهق ومدمر للأوصاف، الموظفون عموماً انكروا نعمة أن يكونوا خارج منازلهم طوال ساعات النهار، النساء كذلك أدركن تلك النعمة، فالاحتكاك المتواصل طوال اليوم يضرب أكثر مما ينفخ، وهو ما أثبتته دراسات علمية صدرت في أغلب دول العالم، تقول إن نسبة الطلاق والعنف الأسري قد زادت بكثير بسبب الحظر الكوروني.

والعمل عن قرب من الأسرة يعلم صاحبه الكسل، ويفقده القدرة على الحركة، كما أن الجلوس أمام الكمبيوتر لوقت طويل مرهق للقلب والعين والأعصاب ومنهك للعمود الفقري، فقدان التواصل مع الزملاء والأصدقاء والأحبة والحرمان من تناول القهوة معهم في فترة الاستراحة يؤثران سلباً على نفسية الشخص، وقد يكون لهما أثر بالغ في جودة الأداء العملي.

حرارة العمل جزء من نجاحه، وهي مرتبطة بطوقسه ومناخاته التي لا يمكن أن تتوفر في المنزل، والدفء الوظيفي هو ذلك الذي يشعر به المرء في صخب الممارسة الفعلية مع حواس الآخرين، أما العمل عن بعد من مقره، وعن قرب من الأسرة فهو حالة مختلفة يشعر فيها الإنسان بأنه فاقده لعلاقته بالمكان، البيت ليس للعمل، إلا في حالات استثنائية، مكتبك في مقر المؤسسة التي تنتمي إليها هو المكان الأفضل الذي يمنحك فرصة أن تكون أنت كما أنت.

مع الموجة الثانية لكورونا، قد يكون من الأفضل البحث عن طريقة جديدة للعمل من داخل المؤسسات، ولكن بكثير من الحيطة، لا تنس الكمامة والمطهرات وغسل اليدين بالصابون، وركز اهتمامك على التباعد الاجتماعي، وحاول ألا تندمج كثيراً مع الزملاء، اكتف بالحدوث معهم عن بعد، ذلك خير من العمل في البيت.

كمامات تواكب الموضة في دمشق لاتقاء وباء كورونا



كمامة حسب الطلب

سنوات لا يحب القناع العادي، لذلك كان عليه أن يطلب قناعاً خاصاً عليه صورة سبائيرمان حتى يتمكن ابنه من ارتدائه.

وقال "نظراً لأن الأقمعة أصبحت جزءاً من حياتنا اليومية، نحتاج إلى التاكيد من أننا مرتاحون بها وأن أطفالنا يحبونها لبقائها على وجوههم وأعتقد أن ابني سيحب كمامته الجديدة لأن الرجل العنكبوت هو شخصيته المفضلة".

ويستخدمونها والكمامات ليست استثناء.

وقالت "دخلت الأزياء للكمامات، وهو أمر غير مقبول من قبل جميع الناس، حتى الأطفال لا يحبون ارتداء الكمامات لذا قمت بإضافة الصور أو الأسماء أو الكلمات والألوان إليها، لتشجع الناس على ارتداء الكمامات".

ومن جانبه قال فراس مروان أحد الزبائن، إن ابنه البالغ من العمر خمس

وعلى عكس الأقمعة الطبية التي نحتاج إلى تغيير كل بضع ساعات".

وأضافت "هناك طلب جيد على هذه الكمامات من الرجال أو النساء ويتم وضع الشعرات والكلمات عليها وفقاً لاحتياجات كل شخص حتى يشعر الناس أنه يمكنهم ارتداؤها في أي مناسبة".

وبالنسبة إلى حلال، تعد الموضة جانباً مهماً من حياة الناس لأنها تجعلهم يحبون الأشياء التي يرتدونها

يتحاشى الناس ارتداء الكمامة الطبية رغم الخطر المحدق بهم في الشوارع جراء فايروس كورونا الذي انتشر كالنار في الهشيم، ولتشجيعهم على ارتداء الكمامة التي تحميهم من العدوى قامت شابة سورية بتصنيع كمامات قماشية عصرية لتشجيع الأشخاص على ارتدائها لوقت أطول.

دمشق - على الرغم من أن الناس في الوقت الحاضر يرتدون الكمامات للحماية من فايروس كورونا، إلا أن مصممي الأزياء بدأوا منذ فترة بتصنيع كمامات قماشية عصرية لتشجيع الأشخاص على ارتدائها لوقت أطول.

وفي صالونها الكبير الذي يعنى بالزوار من عناية بالشعر إلى الماكياج وتصميم الأزياء، تعمل حلال على ماكينة خياطة اليد، حيث تقوم بإدخال الأسماء أو الكلمات واختيار رسم أو شعار لتضعه على القناع.

حلال شابة سورية سمر ذات شعر بني غامق ومجعد، وتلبس نظارات بنية مستديرة تكمل لون شعرها واستدارة وجهها السود، وتعمل على الماكينة بابتسامة وتقدم نصائح لزبائنها لجعل القناع مميزاً للغاية وتساعدهم على اختيار الألوان على جانبي الكمامة واختيار رسم أو كلمة أو خط والبدء في صنعها.

بعد اختيار اللون، تضع حلال القماش في ماكينة الخياطة وتستخدم شاشة تعمل باللمس متصلة بالماكينة لاختيار الرسومات وإدخال الاسم أو الخط، مثل "لا.. للقبيلات" أو "حافظ على المسافة". وبعد ذلك تأخذ الكمامة إلى خياط آخر يقوم بقص القماش بالحجم المناسب، سواء للذكور أو الإناث وللرجال أو الأطفال.

وقالت إنها تتلقى الآن طلبات خاصة من الزبائن أو الشركات التي ترغب في صنع شعار الشركة حسب الطلب للموظفين.

وأضافت "أريد أن أصنع الكمامات الخاصة المميزة وليست التجارية، أريد أن يكون للناس كمامات خاصة بهم ومخصصة لهم فقط".

وتابعت تقول إن "الناس يطالبون بكمامات مصنوعة حسب الطلب، حيث يمكنهم غسلها والاستمرار في ارتدائها،

وفي البداية، بدأ موظفوها في ارتداء الكمامات العادية التي يرتديها الجميع، ولكن بعد التفكير في الأمر، بدأت حلال بتصميم كمامات موظفيها باسمائهم وشعار الصالون المخصص لهم وكانت هذه هي البداية.

وقالت حلال لو كالة أنباء شينخوا "عندما افتتحنا المركز التزم جميع الموظفين بارتداء الكمامة، لذا بدأت الفكرة هنا وأحب زوارنا الفكرة وأبدوا رغبتهم بالحصول على الكمامة العصرية التي تم تصميمها بأشكال مختلفة".

أساور لتحديد المسافات بين المتصافين في دبي

وقال توم أوتون، العضو المنتدب في الشركة "يمكن لأي شخص الدخول إلى حفل الاستقبال، واختيار أحد هذه الأشرطة ووضعها حول معصمه لتعطي إشارة واضحة جداً لأي إنسان يتعامل معه حول المدى المسموح به للاقترب".

والأصفر والأحمر والتي يرمز كل لون منها إلى رغبة في التواصل بطريقة معينة.

ومع عودة حوالي 100 موظف للعمل في مكتب مجموعة كريبت ميديا الإعلامية بدبي، وجد المديرين طريقة مثلى لتمثيل في استخدام هذه الأساور كوسيلة لتجنب الارتباك والحرص بسبب إرشادات التباعد الاجتماعي.

وفي حفل استقبال للمجموعة، يمكن للموظفين الاختيار بين سوار المعصم الأخضر للإشارة إلى أنهم مستعدون للتحية بالملامسة بقبضات الأيدي والأصفر الذي يعني الاستعداد للحديث دون ملامسة. أما السوار الأحمر فيعني أن الموظف يريد الاحتفاظ بمسافة بينه وبين الآخرين.

دبي - لن يشعر الموظفون بشركة في دبي بالحرص عندما يتقابلون ولا يعرفون كيف يتصافحون ويتبادلون التحيات بعد العودة إلى مكاتبهم في عالم ما بعد فايروس كورونا.

فقد طبقت الشركة نظاماً يتخبر فيه الموظفون بين الأساور بالألوان الأخضر

شعر بعض الموظفين بالارتياح إزاء عودة العمل من المكاتب، لكن البعض الآخر لا يزال يتوخى الحذر

وقال محمد أويوسف، مدير وسائل التواصل الاجتماعي بالشركة، وهو يشير إلى السوار الذي اختاره لنفسه باللون الأصفر، "اشتغل في مجال التصوير، وأقابل الكثير من الناس وهذا خطر علي وعلى أهلي، لذلك لا بد من أخذ الاحتياطات اللازمة".

أمينة خليل: «توأم روجي» يستحق المشاهدة

وتدور الأحداث في إطار رومانسي كوميدي حول قصة حب قوية بين حسن الرداد وأمينة خليل، وتواجهها العديد من المشاكل والعقبات التي تجعل جبهتهما شديدة مستحيلة تحقيقه على أرض الواقع.

وحقق الفيلم في يومه الخامس إيرادات عالية بدور العرض السينمائية، وهو من بطولة حسن الرداد، أمينة خليل، وعائشة بن أحمد، ومن تأليف أمانى التونسي، وإخراج عثمان أبو لين.

وأضافت الممثلة المصرية، "فيلم 'توأم روجي' يستحق المشاهدة لأنه مختلف، وقام المخرج عثمان أبو لين بتقديم رؤية فنية مبدعة، والمؤلفة فريال الماضي بعد تأخير طويل بسبب انتشار فايروس كورونا.

القاهرة - قالت الفنانة المصرية أمينة خليل إنها سعيدة جداً بفيلم "توأم روجي"، كاشفة أنها كانت تنتظر عرض الفيلم منذ فبراير الماضي بعد تأخير طويل بسبب انتشار فايروس كورونا.



رقصة تطير بفتى نيجيري إلى نيويورك

أبوجا - في مقطع فيديو مدته 45 ثانية أدى الطفل النيجيري أنتوي مادو (11 عاماً) رقصة إيقاعية تحت المطر وهو حافي القدمين، لكن ما حدث بعد انتشار هذا الفيديو لم يكن يخطر على باله.

فقد لاقى الفيديو انتشاراً هائلاً على مواقع التواصل الاجتماعي وسط إشادات بإصراره وشغفه رغم الظروف التي يعيش فيها، حتى وصل المقطع المصور إلى مدرسة الباليه الأكثر شهرة في الولايات المتحدة، التي قررت منح الفتى النيجيري منحة دراسية كاملة.

وحاولت سينثيا هارفي، مديرة المدرسة الوصول إلى الفتى، وكتبت على الأنستغرام "أنتوني أنت مصر إليهم للرقص لنا جميعاً.. شكراً لوسائل التواصل الاجتماعي لربطنا بك بعد مشاهدة هذا الفيديو". وعرضت عليه منحة دراسية كاملة في ورشة عمل الرقص الصيفية الافتراضية لمسرح الباليه الأمريكي.



مكسيكيون يقاومون المصاعب بالموسيقى

سيوداد نيساويليكويتل (المكسيك) - في مواجهة العنصرية والمصاعب، "يقاوم" الأثنيان ساندوفال، وهم من السكان الأصليين في المكسيك، من خلال الغناء بلغتهم المحلية، مع موسيقى تخلق بين البنك وأنغام السكان الأصليين وتمتدح فيها أصوات الغيتار بالطلب وصوت لطيف يصدر عن حصار بحرية تستخدم كآلات موسيقية.

يصبح المغني فيكتور أوغو، "نحن فرقة لوس كوكيلونيس" خلال تمارين في منطقة نيساويليكويتل في مكسيكو.

وهو يغني بلغة ناوازل التي كان ينطق بها أجداده وهي أكثر لغات السكان الأصليين انتشاراً في المكسيك.

وإلى جانب مزيج من الإسبانية والناوئل في النصوص، أدخل الأثنيان

الخمسة آلات تقليدية سبقت اكتشاف كولومبوس للقارة مثل الحمار البحرية أو أوباوتيل، وهي طبلية من الخشب والمطاط الذي يضرب عليه بأوتاد.

ويتشد المغني بحماسة كبيرة وقد وضع عصابة على جبينه وارتدى لباساً تقليدياً "سينتشي هذا اليوم الجميل".

ويوضح ماركو عازف الدرامز البالغ 33 عاماً، "في 2012، بدأنا إدخال صلوات كما كان يفعل أجدادنا الأزيك وأضافنا أيضاً آلات قديمة للتواصل إلى شيء يمزج بين حاضرتنا وماضينا".

ويحرص فيكتور أوغو وماركو والبرنو على نشر لغة ناوازل في صفوف تلاميذهم في مدرسة الحي. ويتشد البرنو "تحب أن تشارك موسيقانا وتشارك هذا الجانب من ثقافتنا لأن هذا هو تراثنا".