

نافورة تريفى تجتذب السياح للتخلي عن الكمامات

تجتذب نافورة تريفى بروما أعدادا غفيرة من السياح سنويا يقصدونها خصيصا للحصول على صور تذكارية، لكنهم هذه السنة يحاولون قدر المستطاع مغافلة الشرطة لالتقاط صور سيلفي بلا كمامات.

روما - ما إن أدار الشرطي ظهره حتى صرخ الوالد في وجه أطفاله "انزعوا الكمامة انزعوها!" فمن غير المعقول حتى في زمن كورونا التقاط صورة سيلفي أمام نافورة تريفى الشهير في روما.. مع كمامة.

وتحاول الشرطة عند باحة المعلم الضخم العائد إلى الحقبة الباروكية، وهو من أشهر مواقع روما السياحية، دون جدوى أن تفرض الكمامات على المارة الآتين لالتقاط الصور.

ويتنافس الزوار لالتقاط الصور بهواتفهم المحمولة أمام النافورة، حيث يتعانق العشاق وتجتمع العائلات من أجيال مختلفة لتخليد اللحظة وتوثيق زيارتهم للمعلم الذي لا تزال صورته راسخة في أذهان أجيال من محبي السينما بفضل فيلم "لا دولتشه فيتا" (الحياة الحلوة) الشهير وهو من إنتاج عام 1960 للمخرج الإيطالي فيديريكو فيليبي.

وقال مراقب بملايس رياضية أمام المعلم الرخامي الضخم "كنت أظنه اصغر من ذلك".

وقد سعى البابا كليمنت الثاني عشر من خلال هذا المعلم الذي أمر بتشييده سنة 1732 ولا يزال اسمه مونا باحرف ذهبية فوق الأعمدة الكورنتية، إلى أن



الحذر من كورونا يضع في حضرة السيلفي

يحاول تصويره قائلًا "حاول أن تظهر ورائي النافورة بكاملها". وأوضحت سائحة إسبانية "لالتقاط الصور، من الأفضل أن تكون دون كمامة".

ووصل عدد حالات الإصابة بكورونا في إيطاليا إلى 257065 حالة حتى السبت، بحسب وكالة بلومبرغ للأنباء.

وقال رب عائلة خلال التقاط صورة عائلية "هيا بنا نزل الكمامات"، قبل أن يطلب إعادة التصوير بسبب عدم تنبه ابنه روبرتو إلى هذا الطلب وإبقائه على الكمامة. وأشار سائح فرنسي شاب مازحا إلى أنه ضبط دون كمامة من قبل أحد رجال الشرطة. ويتوجه إلى صديق

ويتنقل رجال الشرطة في أرجاء المكان لتنبيه الزوار إلى ضرورة وضع الكمامات، مع استخدام لغة الإشارة للتواصل مع غير الإيطاليين.

ويمكن التحدي لهؤلاء الزوار في التقاط صورهم بسرعة كافية دون كمامة فور غياب رجال الشرطة عن المشهد.

وتشكّل ساعات العصر فترة الزروة، إذ تعج الأزقة المجاورة بأفواج السياح الذين يتوافدون بالملايس الصفيفة ونظارات الشمس حاملين الملجحات الإيطالية الشهيرة في يدهم.

وأفادت طفلة إسبانية آنت بقميص زهري مع الدتها "أريد أن أطلب أمينة وسارمي قطعة نقدية" في النافورة.

صباح العرب

عدلي صادق

بلا قيود

في حقب الصحراء قبل العمران، كان شرف القبيلة أو سمعتها، يتوقف على قصيدة شعر، أو شطر من البيت. لذا كانت القبائل تحتفل، كلما نبغ شاعر منها، يدافع بلسانه عن قبيلته، بالضراوة نفسها، التي يقاتل بها الفارس بسيفه. فلم يكن العربان يهتفون إلا بغلام يولد، أو شاعر ينبئ أو فرس تنتج!

في صحراء الأرض، وصحراء العقول، لم تكن هناك حكومات مركزية، ولا محاكم يقف أمامها شاعر الهجاء، لكي يقدم الأدلة التي تدعم ما نضحت به القصيدة من قرح وندم للمهجو. أما المحاديون من الأطراف الأخرى، فالفهم عندهم أن يستمتعوا بالشعر مدحا أو هجاء، وأن يظل الشاعر على دأبه ينتج أبيات الحماسة والفخر والهجاء والغزل، ويركز اهتمامه على توحيد أسلوبه والإرتقاء به من حيث كونه فناً وحيداً، في حياة صحراوية مجدية، ووسيلة إيصال إعلامي.

لذا كانت الشجاعة تفرض نفسها، بشغافه الألفاظ الرنانة التي تطرب لها المسامع، ويخاطلها الرواة دون تحميم، إذ كان للقصيدة وقع في النفوس، يضاهاى وقع الحسام، لاسيما عندما يحسن الشاعر صياغتها، ويتلاقفها الحفاظ فيعلو شأنها وتصبح كما الوثيقة الصحية أو الوثيقة المزورة!

كان النبي محمد قد حث حسان بن ثابت على هجاء قريش وقال له "أهجم فوالله لهجاؤك عليهم أشد من قولهم في هجاء قريش في غلبت الظلام"، أي في آخر الليل. ذلك على الرغم من كونه -عليه السلام- لم يكن في بداية الدعوة يحب الشعراء، وظل يراهم مثل سدة الأوثان، لكثرة ما قالوا في الهجاء. لكنه بعدئذ، رأى أن الشعراء بأسلحة القصيدة واللسان، مفيدون في التهاجي مع قريش، وقد جاءه الأمر السماوي الذي يابن له بالقتال، متلازماً مع الإذن بمشروعية النظم لشعراء استثنائيين.

والطريف أن الخليفة عمر ظل متحمسا من الشعر، وقيل إنه مر ذات يوم بالمسجد، فوجد حسانا ينشد شعراً لنفر من المسلمين، فحذبه من أذنه معنفاً وقال له بصيغة استفهامية "أرغاء هذا كُرغاء البعير؟" رد حسان مستأنسا بمكانته فكان أبداع في هجاء قريش، رافضا تعنيف الخليفة "إليك عني يا عمر، فوالله لقد كنت أثنى في هذا المكان، لمن هو خير منك، فيرضى!"

في حقب الفوضى وضياح البوصله وغياب التميمي، ينفلت التهاجي في دنيا العرب، ويسهل قول أي شيء عن أي أحد وأي قوم واية قضية، ولو بركب اللغة وفجاجة الألفاظ، على النحو الذي يهبط عن مستوى الجاهلية. فعند الأقدمين، كانت القصيدة تتخطى دون أن تخطئ، قيود القافية والوزن والإعراب، بينما لا قيود على كلام اليوم، وليس فيه موسيقى!

مطعم يثير جدلا بسبب الزوجة الثانية

القاهرة - حقق مطعم مصري متخصص في تقديم الأكلات المنزلية شهرة واسعة خلال أقل من شهر على افتتاحه، وذلك بسبب الانتقادات التي طالت اسمه، حيث أثارت تسميته بـ"الزوجة الثانية" جدلا على المواقع الاجتماعية، بعد تداول صورة لاسمه.

ووفقا لموقع "روسيا اليوم"، قال صاحب المحل إن الاسم ليس مستقرا كما يعتبره البعض، مشيرا إلى أن فكرة الاسم مستمدة من طبيعة ما يوفره المحل، "فهو يقدم للزوجات أكلا بيتيا لا يختلف عما يقمن بظهوره، وبالتالي فإن المطعم بمثابة الزوجة الثانية".

وأكد أنه لم يتوقع تفاعل السيدات مع الاسم إلى هذا الحد، مضيفا "لم يرض على افتتاح المطعم أكثر من 20 يوما ومع ذلك تعرض بسبب اسمه إلى سيل عارم من الانتقادات.. حقيقة أجهل سبب ذلك".

وشدد على أن اختياره للاسم نابع من بحثه عن الاختلاف بهدف جذب الزبائن.

حفلات تحت رقابة العلماء لدراسة كورونا

الهباء الجوي الصغيرة التي يتنفسها الحاضرون ويعتقد الخبراء أنها تلعب دورا في تفشي الفيروس.

وهدف هذه التجارب هو تحديد ما إذا كان بالإمكان السماح باستئناف حفلات وأحداث كبيرة أخرى مع تجنب مخاطر الإصابة بالفيروس.

وسيتم إدخال المعطيات التي ستجتمعت السبت، في نموذج رياضي للمساعدة على تقييم مخاطر انتشار المرض في مكان إقامة حفلات كبيرة، مع توقع صدور النتائج في الخريف.

وتعكف أسال كبيرة على التقرير النهائي، إذ إن معظم المنظمين والعاملين في قطاع الترفيه والثقافة عاطلون عن العمل منذ عدة أشهر.

لكن حتى الساعة لا تزال التجمعات الكبيرة محظورة في ألمانيا حتى نوفمبر المقبل على الأقل.

حرارة أجسامهم، وتم تزويدهم بأجهزة تتبع، بالإضافة إلى إلزام جميع المشاركين بوضع كمامات من نوع "أف أف بي 2" ذات مستوى الحماية المرتفع، وستجمع أجهزة استشعار مثبتة في سقف المكان بيانات عن تحركاتهم في المكان.

العلماء يريدون دراسة مدى اتصال الحاضرين ببعضهم البعض في مكان إقامة الحفلات وفي الملاعب

واستخدم الباحثون مواد معقمة مضيفة لمعرفة أي أسطح يلمسها بشكل أكبر رواد الحفلات بأيديهم، وحاول العلماء أيضا رصد مسارات جزيئات

للحفلات، حيث تعاون بينزكو مع علماء من المستشفى الجامعي في مدينة هاله لتقديم الحفل، والذي يأتي وسط جدل في ألمانيا حول ما إذا كان يمكن استئناف الفعاليات واسعة النطاق في قاعات الحفلات الموسيقية وملاعب كرة القدم أثناء الجائحة.

وقال شستيفان موريتس، الذي يقود الدراسة "نريد أن ندرس مدى اتصال الحاضرين ببعضهم البعض خلال الحفل، وهو في الواقع ما زال غير واضح".

وسمح فقط لمتطوعين شباب وبصحة جيدة بالحضور في محاولة للحد من مخاطر العدوى. وسجل 2210 أشخاص فقط أسماءهم لحضور الحفل، وهو ما يقل عن العدد المستهدف الذي يصل إلى أكثر من أربعة آلاف متطوع.

ولدى وصول المشاهدين إلى قاعة لايبزيغ أرينا للحفلات، تم قياس درجة

ساكسونيا (ألمانيا) - أقامت جامعة ألمانية، السبت، سلسلة حفلات لموسيقى البوب في ظل تفشي فايروس كورونا، حيث يحاول العلماء دراسة مخاطر انتشار الوباء في الفعاليات الكبرى وذلك لتحديد ما إذا أصبح بالإمكان استئناف الأحداث الكبيرة.

ووافق المغني الشهير تيم بينزكو على إقامة ثلاث حفلات منفصلة في يوم واحد في مدينة لايبزيغ الشرقية، ما سمح لباحثين في جامعة هاله المجاورة باختبار وضعيات مختلفة



درة تدعم لبنان بشراء قميص من توقيع زهير مراد

وليلى علوي. ويذكر أن صالة عرض زهير مراد كانت على بعد مرمى حجر من موقع الانفجار. وأظهرت صور نشرها على حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي واجهات العرض محطمة، وجدران المبنى متصدعة فيما صمدت بعض الأحرف من اسمه على الواجهة الرئيسية المواجهة للمرفأ.

وكتب تعليقا جاء فيه "جهود سنوات ذهبت سدى في لحظة"، لافتا إلى أن فريق عمله كان قد غادر قبل لحظات من الانفجار. وأبدى امتنانا لـ"سلامة" موظفيه.

بالكامل إلى جمعية "فرح العطاء" التي تهتم بالاحتياجات الإنسانية لضحايا الانفجار. وأعاد المصمم اللبناني نشر صورة درة زروق عبر حسابه على إنستغرام وشكرها على دعمها للبنان، قائلا "شكرا جزيلاً درة على انضمامك إلى المبادرة ولرعايتك ودعمك للبنان".

وهو ما فعله مع معظم النجوم الذين شاركوا في مبادرة.

ونجحت مبادرة مراد في حشد عدد كبير من نجوم الفن العرب والعالمين من بينهم جينييفر لوبيز وصوفيا فيرجارا وسيرين عبدالنور ومحمد حداد ويسرا

المواقع الاجتماعية صورة لها، تظهر فيها وهي مرتدية قميصا من توقيع المصمم اللبناني، قائلا "أنا انضم إلى زهير مراد، من أجل مساعدة أهل بيروت، الذين فقدوا الكثير في هذه المساة المدمرة، 100 في المئة من أرباح هذا القميص، ستدعم جهود الإغاثة".

واطلق مراد عبر الإنترنت قميصا باللونين الأسود والأبيض طبع عليه جملة من 4 كلمات هي "رايس فروم ذي أشز" (الإنبعاث من الرماد) للتأكيد على أن بيروت ستنهض من محنتها. وأشار إلى أن مبيعات هذا التصميم ستذهب

تونس - أعلنت المظلة التونسية درة زروق عن انضمامها إلى مبادرة مصمم الأزياء اللبناني زهير مراد، لجمع التبرعات من أجل ضحايا انفجار مرفأ بيروت.

وقامت درة بمشاركة متابعيها عبر حساباتها على



ليبيون يرتدون الأزياء التقليدية أثناء امتحانهم الأخصنة خلال مهرجان الفروسية بالقرب من العاصمة طرابلس

340 ألف دولار ثمن نظارات غاندي

لندن - أعلنت دار "إيست بريستول" للمزادات عن بيع نظارات مستديرة كان يضعها رمز الكفاح من أجل استقلال الهند ماهاتما غاندي، خلال مزاد في بريطانيا مقابل 340 ألف دولار.

وكتبت الدار عبر حسابها على إنستغرام في منشور تضمن تسجيليا مصورا عن المزاد الذي أقيم الجمعة "شاهدوا لحظة بيع نظارات غاندي في مقابل 260 ألف جنيه إسترليني. لقد وجدناها قبل فترة لا تتعدى أربعة أسابيع في علبة البريد التابعة لنا، وقد وضعها رجل كان عمه قد حصل عليها من غاندي شخصيا. إنها نتيجة رائعة لقطعة رائعة".

وكان السعر التقديري لهذه النظارات الدائرية المطلية بالذهب يتراوح بين 13 و20 ألف دولار.

وقال أندرو ستو، وهو أحد مفاوضي المزادات، "أسسك زميل لي بالظرف ومزقه

ووجد رسالة عليها عبارة هذه النظارات كانت لغاندي، اتصلوا بي".

وأشار إلى أنه بعد الاتصال بالبائع "أجرينا عمليات تفتيش وبحث خلفنا على إثرها إلى أننا أمام اكتشاف تاريخي.. عاودت الاتصال بالرجل وقال لي إذا كانت بلا قيمة، تخلصوا منها"، لافتا إلى أن البائع كاد "يسقط أرضا" لدى إبلاغه بالقيمة التقديرية للقطعة.

وأوضحت دار المزادات عبر موقعها الإلكتروني أن غاندي "غالبا ما كان يقدم نظاراته القديمة أو تلك التي يرغب في التخلص منها إلى أشخاص في حاجة لها أو إلى أولئك الذين ساعدوه".

وهذه النظارات المباعية في المزاد كان قد أعطها غاندي في العشرينات من القرن العشرين إلى عم البائع الذي كان يعمل حينها لحساب شركة "بريتش بتروليوم" النفطية في جنوب أفريقيا.