

فنان مصري يستدعي نجاحات «أوقات فراغ» بجزء ثان

أحمد حاتم: طرافة سيناريو الفيلم تثير اهتمامي أكثر من البطولة المطلقة



فيلم «الغسالة» قدم أحمد حاتم بشكل مختلف

اختراع الة للزمن ليعود بالزمن إلى مرحلة الطفولة والشباب، لإصلاح علاقته بحيبته والتي تجسّد دورها الفنانة هنا الزاهد، ويمرّ دوره بخلاّت مراحل زمنية، وهي: مرحلة الطفولة 10 سنوات، ومرحلة الستينات التي يقدّمها محمود حميدة، وهو يجسّد مرحلة الشباب في الثلاثينات من عمره. وأضاف أن وجود الفيلم وحيدا في صالات العرض السينمائي جاء في صالح العمل، وأن الجهة المنتجة أقدمت على مجازفة جاءت نتائجها إيجابية للغاية، بعد أن استطاع أن يلفت أنظار الجمهور في ظل الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي، كما أن نجاح العمل يشجّع المنتجين على عرض أفلامهم حتى تسير عجلة الإنتاج مرة أخرى.

وتشهد دور العرض السينمائي بمصر انطلاقا من اليوم الأربعاء عرض فيلم «توأم روحي» بطولة الفنان حسن الرداد، وأيضا فيلم «زنزانة 7» للفنان أحمد زاهر ونضال الشافعي.

المشاركة فيه قبل البدء في عملية التصوير. ويقول حاتم إنه يسعى إلى استثمار حالة النجاح التي حققها فيلمه «الغسالة» على مستوى قدرته على جذب جمهور المراهقين والشباب إلى شباك التذاكر، حيث حقق إيرادات بلغت 10 ملايين جنيه (600 ألف دولار تقريبا)، بعد أسبوعين فقط من عرضه بدور السينما بالتزامن مع عيد الأضحى، في وقت تستقبل فيه صالات السينما 25 في المئة فقط من إجمالي قدرتها الاستيعابية.

وأوضح حاتم لـ«العرب» أن الفيلم خطوة مهمة في مشواره الفني، لأنه تمكن من الوقوف لأول مرة أمام الفنان محمود حميدة، كما دفعه نجاح العمل إلى تكرار التعاون مجددا معه في فيلم «ريتسا»، إلى جانب أنه أحدث ثنائيا جذب الجمهور مع الفنانة هنا الزاهد التي شاركته بطولة فيلم «قصة حب».

ويجسد حاتم شخصية عمر الذي يعمل كمتكورا في كلية العلوم، ويحاول

المزيد من الاطلاع على الموضوعات الدقيقة، وساعده على بلوج قضايا مختلفة، ومكنه ذلك من الإلمام بملفات ثقافية متنوعة.

وينشط حاتم الابن على المستوى السينمائي حاليا، حيث بدأ بالفعل في تصوير مشاهد في فيلم «قصر 14»، والذي تتداخل فيه خمس روايات، بمشاركة أكثر من 21 فنانا، أبرزهم: خالد النبوي وأحمد الفيشاوي وشيرين رضا وأمينة خليل وغادة عادل وأحمد مالك ومحمد جمعة وبيومي فؤاد ومحمد علاء وخالد أنور، ومن إخراج هادي الباجوري.

ويستعد الفنان الشاب للشروع في التحضيرات الميدانية لفيلمه الجديد «ريتسا»، ليكون الفيلم الثالث على التوالي الذي يشارك في بطولته مؤخرا، وهو من بطولة الفنان محمود حميدة، ورفض الإفصاح عن مضمونه في الوقت الحالي، غير أنه أوضح أن القائمين على العمل يقومون بالانتهاء من وضع الخطوط الرئيسية للشخصيات

باتجاه الجمهور الذي يسعى لمخاطبته عبر الأعمال السينمائية والدرامية أيضا، وفي جميع الأحوال هو لا يهتم بالظهور الكثيف بقدر اهتمامه بالعمل على جذب الجمهور الذي يتوجه إليه وإقناعه بطبيعة الموضوع الذي يتم طرحه.

ويضع الفنان المصري الشاب جملة من المعايير التي تحدّد موافقته على أي عمل فني، على رأسها السيناريو الجيد، والقصة المختلفة، والمخرج الذي يستطيع أن يقدم الرسالة بشكل سلس إلى الجمهور، ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالجهة المنتجة وفريق العمل، ويعتقد بأن جميع هذه النقاط تكون بحاجة إلى ترابط وتناسق بما يسهم في خروج العمل في أفضل صورة.

أعمال بالجملة

يكرّر أحمد حاتم دوما أنه استفاد من حياته الأسرية، فقد منحه عمل والده الصحافي بجريدة الأهرام، حاتم صديقي،

يرتبط الفنان المصري أحمد حاتم في أذهان الشباب بدور البطولة الذي قدمه في فيلم «أوقات فراغ»، وشكل خرقا لتوابت فنية وسينمائية ظلت طاغية على مناقشة قضايا الشباب. وقد استطاع حاتم أن يلامس مشكلات حياتية في المرحلة الجامعية، ما جعله أكثر رغبة في تقديم أعمال تخاطب الفئات الشبابية باعتبارها تشكل جزءا مهما من جمهوره الذي يعول عليه لتثبيت قدميه في عالم السينما.



إنجي سمير
كاتبة مصرية

القاهرة- قدّم الفنان المصري الشاب أحمد حاتم 12 فيلما و24 مسلسلا في تاريخه الفني القصير، ورغم أن بدايته جاءت من خلال بطولة جماعية، غير أنه تخلّى عنها في الكثير من الأعمال التي قدّمها قبل أن يصعد إلى المقدمة مرة أخرى، وعاد ليقدّم دور البطولة في فيلم «قصة حب» العام الماضي، ولحقه هذا العام بفيلم «الغسالة» الذي يُعرض بدور العرض السينمائية حاليا متجاوزا أزمة فايروس كورونا.

تحدي التكرار

لم يستطع الفنان الشاب أحمد حاتم أن يكرّر النجاح الذي حققه في فيلم «أوقات فراغ» حينما قدّم في العام التالي له فيلم «الماجيك» بمشاركة عدد من أبطال الفيلم الأول إلى جانب وجوه شبابية جديدة، وبدا الفيلم مستنسخا من دون أن يقدّم إضافة جديدة، وهو ما يضع حاتم أمام تحديات عدم التكرار، مع مراعاة الظروف والمتغيرات المحيطة بالشباب.

وفنيا، تحتاج القضايا الشبابية إلى مساحة واسعة من الحرية كي تغوص في تفاصيل لا ترى النور، وهو أمر يشكل هاجسا أيضا لدى القائمين على إنتاج الجزء الثاني من الفيلم، بل إن نجاح حاتم في الوصول إلى الجمهور الشاب أصبح مرتبطا بمدى مساهمته للمشكلات التي يعاني منها من دون تجميل أو تشويه، ولعل ذلك يعد من أسباب تأخر بدء تصوير الفيلم أكثر من مرة.

وأشار حاتم في حوار مع «العرب» إلى أنه بدأ حياته الفنية في دور البطولة، ما يجعله حريصا على اختيار الأدوار التي يجسدها، بحيث لا يتعد عن المكانة التي حظي بها في الظهور الأول له، الأمر الذي انعكس على بطء خطواته الفنية.

وأرجع ذلك إلى أنه عندما دخل مجال التمثيل كان في مرحلة عمرية صغيرة، ومن الصعب أن تقدّم السينما المصرية أبطلا في سن الـ18 عاما، وبالتالي لم يكن متاحا له تقديم أعمال سينمائية بشكل سنوي.

وأوضح أنه كلما تقدّم في مرحلة عمرية باتت الموضوعات المعروضة عليه أكثر تنوعا، وأن الوضع الآن مختلف بعد أن وصل إلى مرحلة من النضج تجعله يستطيع توجيه قدراته

إلى جوانب أخرى، وعاد ليقدّم دور البطولة في فيلم «قصة حب» العام الماضي، ولحقه هذا العام بفيلم «الغسالة» الذي يُعرض بدور العرض السينمائية حاليا متجاوزا أزمة فايروس كورونا.

وقال أحمد حاتم في حوار مع «العرب» إنه يستعد لتقديم الجزء الثاني من فيلم «أوقات فراغ»، ويعقد جلسات عمل مع المنتج هشام عبدالخالق لمناقشة تفاصيل العمل، وتدور أحداثه حول التطوّرات الحياتية التي طرأت على شباب الجامعة الذين شاركوا في بطولته عام 2006، والصعوبات التي تواجههم بعد أن تخطوا حاجز الثلاثين عاما، بمشاركة نفس أبطال العمل عمرو عابد، وكريم قاسم، إلى جانب بعض الشخصيات التي تواكب تطورات حياة هؤلاء الشباب.

نجاح حاتم في الوصول إلى الجمهور الشاب أصبح مرتبعا بمدى مساهمته للمشكلات التي يعاني منها من دونه تجميل أو تشويه

وأضاف أن أحداث الفيلم سوف تركز على ما يدور في حياة الشباب بعد عشر سنوات من إنهاء حياتهم الجامعية وكيف تغيرت نظرتهم إلى الدنيا، مع تسليم الضوء على مراحل التطور التي صاحبها شخصية كل منهم، وكيف أن ظروف الحياة قد ساعدت أحدهم على أن يتزوج وينجب، وآخر مقبل على الزواج، وثالث دفعته الحياة إلى أن تكون لديه اهتمامات أخرى.

وتركّزت أحداث الجزء الأول، حول مجموعة من الشباب منهم

ديزني تعرض فيلم «مولان» رقميا

لويس أنجلس - أعلنت أستوديوهات ديزني تخلي فيلم «مولان» عن إصداره الجماهيري المخطط له بقاعات السينما العالمية مقابل طرحه عبر منصتها الرقمية «ديزني بلس» في 4 سبتمبر القادم، ما يشكل ضربة موجعة لدور السينما التي كانت تستعد لاستقبال الفيلم المرتقب.

وتعتقد الشركة أن إصدار ملحة الإثارة والأكشن المنتظرة منذ أشهر، سيساعد على جذب المشركين أثناء العمل على تحديد متطلبات سوق الترفيه الذي يشهد تحولات جذرية جراء وباء كورونا.

وسيتاح الفيلم للمشركين في الخدمة داخل الولايات المتحدة مقابل مبلغ إضافي، خلاف رسوم الاشتراك الشهرية (30 دولارا تقريبا)، أما الدول التي لا تتوفر فيها الخدمة حتى الآن فسيتم طرح الفيلم بها في صالات السينما.

وسبق لشركة ديزني تأجيل عرض فيلم «مولان» ثلاث مرات، ثم تقرر عرضه في الحادي والعشرين من أغسطس الجاري، قبل أن تعلن الشركة تأجيله إلى أجل غير مسمى بسبب جائحة كورونا.

وتدور أحداث «مولان» حول فتاة صينية شابة تتنكر في زي رجل للذهاب إلى الجيش، بدلا من والدها لكبر سنه،



أحداث فيلم «مولان» تدور حول فتاة صينية تتنكر في زي رجل للذهاب إلى الجيش، بدلا من والدها لكبر سنه

منذر رياحنة يشارك في مهرجان فينيسيا بفيلم «الزقاق»

أحداث فيلم «الزقاق» تجري في حي ضيق بعمان يسوده العنف والثرثرة، ليقع الصدام في النهاية بين سكانه

خبيث يتسلل إلى هواتفهم الذكية ويسيطر على حياتهم ويرشداهم إلى الهاوية.

وصور أبطال الفيلم بعض المشاهد قبل التوقف، وكانت في المقطم وجمعت بين معظم الفنانين المشاركين في العمل، مع اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية بين فريق العمل أمام وكاميرا، على أن يتم تحديد موعد طرح الفيلم فور الانتهاء من تصويره.

وكانت آخر أعمال الفنان الأردني منذر رياحنة مسلسل «حارس الجبل» بطولة السعودي عبدالمحسن النمر وصبا مبارك وخالد القيش، ويقدم موضوعا مختلفا يروي قصص القبائل بالكثير من التشويق، حيث يدور العمل في عام أطلق عليه عام الموت الذي شهدت فيه المنطقة جوعا وحفاقا وأمراضا أدت إلى حروب وغزوات بين القبائل من أجل البقاء، ورغم كل ما يعصف بشخصيات العمل يبقى للحب مكان، ليُشاهد المشاهد أجمل قصص الحب في زمن النزاعات.

العنف والثرثرة، ليقع الصدام في النهاية بين سكانه، حيث يحاول شق منه الحفاظ على الأعراف الاجتماعية، في حين يسعى الشق الآخر إلى التحرر منها.

وفي سياق متصل، يشارك الفنان الأردني منذر رياحنة كضيف شرف ضمن أحداث فيلم «ساعة شيطان» الذي يتم تصويره حاليا بمصر، وجمعت آخر المشاهد التي صورها رياحنة بينه وبين الفنان المصري باسم سمرة في إحدى الفيلات على طريق المنصورة، وتبقى أيام قليلة لانتهاء من تصويره وبعدها يدخل في مراحل المونتاج والميكساج استعدادا لطرحة في قاعات السينما العربية.

وكان العمل قد توقّف منذ فترة بسبب انشغال مخرجه إبرام نشات بالانتهاء من تصوير فيلمه الآخر «زنزانة 7» المقرر عرضه اليوم الأربعاء بقاعات السينما المصرية بعد استكمال عمليات المونتاج للمشاهد الأخيرة.

فيلم «ساعة شيطان» من بطولة باسم سمرة، محمد عز، مصطفى أبوسريع، مي القاضي، إسلام إبراهيم، أحمد سلطان، نانسي صلاح، منى ممدوح، منة بدر وتيسير، ومن تأليف أحمد عثمان، ومن إخراج إبرام نشات، وتدور أحداثه في إطار من التشويق والإثارة حول مجموعة شباب تدفعهم الظروف إلى مصير مجهول يتحكم به شيطان من الإنس ممثل في تطبيق إلكتروني

وهو سعيد بأن يكون واحدا من صناعه، لافتا إلى أن العمل سيحدث نقلة نوعية في السينما الأردنية.

وضم «الزقاق» نخبة من النجوم العرب، حيث شاركت في بطولة الفيلم إلى جانب منذر رياحنة الفنانة الأردنية نادرة عمران والفنانة الفلسطينية ميس عبدالهادي والفنانة العراقية المقيمة بكندا بركة رحميني. وتدور أحداث العمل في حي ضيق بعمان يسوده

عمان - انتهى الفنان الأردني منذر رياحنة من تصوير دوره في الفيلم الأردني «الزقاق» من تأليف وإخراج باسم غندور، والذي فاز مؤخرا بجائزة لجنة التحكيم لبرنامج صناعة الأفلام من الدورة الأخيرة لمهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي بالتشيك.

وأكد رياحنة أنه من المقرر أن يكون العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان فينيسيا السينمائي في دورته الـ77،



عين على السينما وأخرى على التلفزيون